



فاروق مواسي

# نِصْحُ الطَّحَارِ

## دراسات في الأدب العربي

مجتمع القاسمي للغة العربية وأدابها  
أكاديمية القاسمي

2009





## استهلال

هذه إضمامة من الدراسات والأبحاث في الأدب العربي - قديمه وحديثه - تتناول ألواناً أدبية مختلفة، عمدت إليها من خلال سؤال بحث حولها، مدركاً أهمية الخوض فيها، والإفادة منها، فقرأتها متقصياً جوانبها، متلقياً إياها، بأكثر من منهج، وفي أكثر من مأتى، فحاورتها كما حاورتني. وكنت مدركاً وأنا أغوص في بحرها أن ثمة جديداً في صدقاتها، وأنني بذلك أعرض ما يشرق من صفحاتها، وأتلو بعضاً من آياتها.

بدأت رحلتي برؤى نقدية - عن الفصاحة وماهيتها وأهميتها، وأنها ليست قاصرة على لغة قريش - كما يهيا لبعض الدارسين. ثم تناولت آفة منتشرة، وهي الضبابية في النقد، ونحوت نحو وجوب تلمس النص. كما درست موضوعاً مستجداً على الساحة الأدبية - هو "القصة القصيرة جداً"، فأظهرت إلى أي مدى هي قصيدة نثر، ومدى علاقتها بالألوان الأدبية الأخرى. وهذه المواد جميعاً تطمح إلى أن تقدم وصفاً فيه جدة الطرح، بقدر ما فيه من تعريف ورؤية.

ثم توقفت على محطات في الأدب الفلسطيني - شعره ونثره محاولاً التدليل - بصورة أو بأخرى - على نقاط القوة والإبداع فيه، وكم بالحري على بيان جوانب لم يتناولها النقد من قبل. وكثيراً ما تركزت على النص الواحد، أحاوره وأداوره، وذلك من منطلق أن النص الفذ تمثيل لإبداع صاحبه، ومن خلاله يستطيع الناقد أن يصل إلى جوهر التجربة، وذلك إذا ما عالج النص ملياً، ووقف فيه وقفة ساهرة للغور، ودائرة في مدار الفكرة، ولا يتأتى ذلك إلا بتدبر واستقصاء للمبنى، فالمبنى هو الذي يقرر جودة النص أولاً وقبلأً.

ثم كانت وقفات في رحاب الأدب العربي عامة، شعره ونثره، فيها مناقشات مضمونية ومبنوية، وفيها كشف لجوانب لم يقف عليها النقاد طويلاً، وإلا لما كانت هناك ضرورة أصلاً لأن نعيد البحث فيها وعنها.

أما القراءات التراثية فقد كانت تعريفاً بنصوص اشتهرت ولم تُدرس، وتوصيفاً لمعالم هي جزء من أدبنا الذي له صلة حميمة بأجيال سبقت، وما زال صداها يتردد هنا وهناك، فكانت القراءات صحبة لها ولمحببها.

حاولت هذه الدراسات معاً - على الرغم مما قد يبدو من بعد بين موضوعاتها - أن تقترب إلى واقع يتفاعل معه القارئ، يفهم منه النص، ويستجيب لمكوناته، بل يتعدى ذلك إلى خلق طاقة متطورة فيه، تركز قيمة العمل الفني من جهة، وتبني أجهزة مؤولة ومدربة في النظر إلى العمل الإبداعي -عامة. لذا فإن هنا طموحاً آخر لدراسة الكيفية التي ينطلق منها سؤال البحث، وذلك بدراسة ما سبق، وبالسير في مسار التلقي بدرية تحاول أن تتقرب الجمالية والدهشة الفنية في العمل الإبداعي.

وهذا الكتاب إذ يجد في مجمع أكاديمية القاسمي دعماً له، حتى يتنسم النور، فإن الفضل في ذلك لرئيس المجمع، فلا أقل من كلمة عرفان ودية، ووفاء وتحية.  
فاروق مواسي

رؤى نقدية







01355 } %k#0} 0V#0j#00k0 #0v)#0 W0hV0\$ V&  
0180 V0)k#00ež0000M0A{&0M;0A 0AB0vi &0nj!  
0R0j#0k00P0i #0 'jH#0 'h5 0f0w00j#0i ~ 00 V ú  
00' 00%0y\$00'0\_0 00000 70\ 0'000j~ 01V  
0{#0000e 0%00 00U -j#0M 0U\, í 00v)#0 W0'  
00T)\*70 -j#0' 00'0j\$0w00\_#000&0v#

0X0V#0j#0 ~ 00UM 0PR0 V00, ~ 0R0R0% 0°010  
00)0j 0VR0k00j#000j'0z'0, W0'0 -I 00&0nj!0V#  
0nj!0NR0k00%0j#0'i'0000R'00R0Vj 0%!00#0000  
0jz'5 0y 0#00 00y, U70S'0jM#0NR0ji 5\00 i#  
00&/0nj!0i 0T00U, 0VjM0j'k4 0\ 00jH700v)#0

---

001355 0°0القرآن في علوم الإتقان } f{V#0 0  
001735 01°0مناهل العرفان في علوم القرآن } %k#0 0  
00185/60صحيح البخاري 0 0  
00295 0أذخار الصحابي 0 0  
006710-0240 08°0المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام } R0% 0 0  
0120 P e0700j#030\_R0280\$#01130fD370j#0#"0L%020 /{00/0 0  
0030 ji k#01030v #01950jM#

0&S AÑEVAIOO\*, í 0ZQ \* 9jN0 ROV/#0 yQaonj!0R'  
0C0 xêZÓê5 Ô {R0YS#0 V-Á` 0 ÑRP/000Ñ(BN' 0%  
0R'Q \* 0\)#0nj!0UNh00k y\$0%#0nj!0'P0i#00^' < 0  
00'NRQSI \$00U#0 'H0V/#0Ñe 7Q80S00V0\$U¿3

0U\ UR0R\*0\_%00Q03 0\_%0 #0\)#0ÑP000#"0 ROV¿. 0{P  
0&0P0Ã 6 0U%#0 Ñ"00V00±0 ,K#0&0P0U0,, 6  
0N0N0R0S0R0è 0,, \ 0 \ URÑSR'0%0xêZÓnj!0±0 5  
00."^fj!"0&S'00^À ~

00{N0TS&0Uz0njf0yQa0 \$0 0V0V1/2 0'¿\ \*#0 ¿e 0P0'  
0X76 0#"0`jN#0' 0Q V00y\$0)!0#\_ jf0i#0%#0N#Z  
0\0mij!y\$0%0a0†U00F#0RÑ/¿N'0%0y>0 `0y0M` 0  
00'0 70 ¿e 00000fj!00 0000R00

0Ñf#0\$0 j5 0NRQ 00Z0¶jNÑ( 10N#0Ñ0j'0Ñ'0Á \y 0'  
0 \*'0<sup>10</sup> 0000#0jN0T/\$Z0U%' 10<sup>3</sup>0M¿0jN0NR0 0#00i#  
00}fj!0i H0Ñ"00U\$0h0^jN#0&{#0hfN 0/0#

---

00649Ã 08°0 الفصلO} ROV¿. 0 0  
0055Ã 02°0 الإنتانO} f{V#00<sup>0</sup>

Q, k O O FR O U R A ' O % O Ñ & 3 \ O FR O # O & - O V R 7 O # "  
O O j ! y f ( S O ) V # Q V # O R O FR O O P O N # O Ä é ž t O R O O Ñ S V #  
O O O j ! O % O # O ' ½ O ð j H # O & O O ' ; H O O j F O Ñ ( O O # O ' X O V Z  
O O O & O ' \ O O Ñ ( T

O A B O T M I O O P ' 3 O P O ' R 7 O V F # O \ L F O Q { V O O ½ O S O # O 3 O V '  
Q & O V ' O n j ! O V O S O Q ' 3 O # O \$ O O O O B Y O H O H ' O O V O V j , t O  
O O <sup>12</sup> . r , J # O n j ! O O Ñ O N # O O ½ O S O e ) \ # O O % & O H O Q & O O <sup>11</sup> ' S S V #  
O ' h O ½ O P R O { j # O 3 O / O O n j ! O ' \ ž O R O V # # O O Ñ O O O T ' / O  
O O <sup>13</sup> . " j O O y O M O O O M j O m j ! O y S O % O V O Q j M O I ž O ½ O

---

Q Q L T S y ' O Ñ O B Q ' 3 O Ä O ' j k # y S O S Z O X % O 6 / 9 ° O O C O M # O L % O <sup>1</sup>  
O ½ O R O B Q ½ O S S V O ^ O V O S O j O ' h O O V # O O m j ! O y O S S V O O O S O O O H  
O O ( S Z O X % L % ) O n j F O / V O I V #  
O O V # O I V " O U R V O m j ! " O S R O O S O / # O ) Q { , O I O 2 1 1 Ä O 1 ° O O z h e r } f { V # O <sup>2</sup>  
O U P f i O G O O P / O y S O Ä " O ( r , J # ) O I O Ñ O 1 Ä O I O O / # O M j a l s t e l b O O j f i  
O O ' o O O O % S O V S O \ j 5 O y S O , f < O O Ñ S a n a l e r b O O O ^ # < O S T V O X O ~ { O ( N #  
O ½ O O O O H O y O f { V F O z h e r O O O S V O n # O U O \* / # O ' h S Q \* O O O Ä Q X O & O <sup>3</sup>  
O 1 ° O z h e r ) O n j ! O y S O % O V O X # O K O y S O I ž O Ä O I \ O ' h S Q ' j z O y S  
O Q X O O I O " X # O K O y S O I ž O p O O Z V # O O R # O V O ^ ' t O ^ ' O 2 0 9 Ä  
O ê Z Q T M O O O O N O & O O H O O O H ) O ' X O O Ñ S a n a l e r b O O O O O y % 3 O O # O # O  
O B O Ñ O { # O O n R O C T O Ñ O O ½ P O O } O V O y S O U N O S / Z O ( N E ) R O S T V O V O  
O O V % O T V O O I O O H # O N V , O O O <sup>3</sup>

Q(Q)TSDV#"Q °XÖ\Tk Öz\*-, Ä jÖÖW'h5 W, ÖZ  
Q-I žo &onj!ÑĒRÖY\FQ &ÖÖ? \*IS4 Ö 'Ä)̣; Ô V&Vž  
ÖĴj#OÖ° \ @Ö'Y#Ö#Ön V. \*ÖÖÖ\ ÖĴ%Ö'Ö 'h5 žÖj#  
ÖÖVf I žÖ#ÖÖÖĴj#Ö\Ö%ÖĴ K6 y ÖÖÖ Ĵ ÖĴÖÖ)ÖÖ  
ÖÖ<sup>14</sup>.fi žö\_Q %Ö#Ö\$ÖVÖ\$Öjü ÖÖ%Ö TÖVÖĴÖÖjü

Ö 3/4 Öj!ÖÖÖÖj!ÖRÖj !ÖÖÖÖ \ @Ö"ÖRÖÖÖVÖ  
Ö žÖĴ/"ÖRÖÖÖTÖÖÖ#ÖÖ\ Ö)† Ö ÖÖÖÖÖ \*-'  
Ö žÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ\#ÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ#ÖRÖÖVÖĴ/"  
ÖÖ, ÖÖ - Ö - , Ö#"ÖÖŽ` ÖÖj#ÖÖÖ Ö \*TÖ\* ÖÖVÖ  
ÖÖ Ö? 'jÖ#ÖÖVÖVÖÖÖ ÖÖ, Ö ÖVÖ#Ö, ÖÖ, \ Ö  
ÖÖ#Öj#ÖÖÖ ÖĴ\$ Ö ÖÖÖÖ#ÖÖÖ ÖÖÖÖÖÖ/Ö  
ÖÖK ÖÖÖÖÖ žÖĴ7ÖÖÖ, Ö ÖÖV#ÖÖÖÖÖÖÖÖ Ö  
ÖÖ<sup>15</sup>.V\* \ žÖVÖÖ, ~ Ö %Ö#

ÖK#ÖÖÖÖÖj! Ö) ~ Öj#ÖÖÖÖ \ @ÖÖÖÖ, ÖÖÖ  
Öj#ÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ, Ö) #ÖÖÖÖÖÖ ÖV žÖ%  
ÖÖ, i#Öj!ÖRÖK%

---

Ö209Ä 01°Ö} f[V#Ö<sup>14</sup>  
ÖÖ#ÖÖÖ5Ä 01°Öجمهرة خطب العربÖ, {ÖÖ%Ö<sup>15</sup>

0\)#0h00' \#0j| 0h0#" q R70° \ #0 00 0T{00{#0 &0  
0N'X#0'i' 0i #0\#Ä é† ‡ 000y 0M0)" 0 ^ \$0 ^00;0C  
0 '00fé/ 0i0Ñ"0 /#0NR0 #X00y'é/ ‡ 0080' \#00° \ #  
0S-0 'jN0y\$2%0 \$0 0i d &0Ñ0Th, 0#0p 00Ñ{&0y\$00y 0M  
02Y#0 /'000y'é/ ‡ 00080 %0° \ #0Ñ0\0S00† 0 jf±  
00 0 \ 0i0 %0hM#0SR 0Ñ0i 0 V 0E0H0y 0é/ 0#000Vjfi  
0\* 0ñT0 0\_ "j 0#000 0\_ #0 0 é 0i y;0éZ0V P0M0 #00  
0 \ {#0W0Ñ" 0y'é/ ‡ 0080y\$<sup>16</sup> 00S0X0Z0NR0H 0 %Z0 qRi  
0' \#0 0S\* 00#0 é#0UNW0\H70 &0° \ #0\_ %0#00<sup>17</sup> 0V | #

---

001640 01°0السيرة النبوية0x180' 00<sup>6</sup>

0\0R0) 0é 0 0 0LH' 00° \ #0ÑH0i P0Ñ"0' \#00y'é/ ‡ 0000H0>0<sup>7</sup>  
0(205Ä 02°0البيان والتبيين)0^1\#0U {000z#0) 0M#0f ‡0h#0Z 05 0Ñ0M  
000M#00) 0T0f ‡0{00 #00439Ä 02°0العقد الفريد0 0j' \#0 00° 0#000y#  
00^1\#00;fk 000 #0N'0M#0X0z' \#0  
0\0 R0) #0\000#0jH0^Th0 #0i 00M'é/ \$0&j' 0Ñ"0 'H 0 0000 V0  
00-0Th0NR0'X00 0#0j #0080 (75Ä 015°0صحيح مسلم)0Th0ñ0 #00f#  
00#00 #0 k'0 0 h' 0i0 R0000 &000z'0i \* '0\#0 &0(00>0†-0) ‡  
0NR0 &0j5 0NR0é)"0X\$0Th0y 0M000 &0-0T0 00fé/ 0i0Ñ"0Th7  
0i 0000 \$0M#000i 0V† 0M#0000 #0 )/ 0 'jN0 0 0 #0 &0j #00h7  
0v#0 )/ 000 00N0-0)#0(V00) &0H 000000v{\*70h02%0U4 0 0 R



0010°<sup>19</sup> "zTq {ž\$UNYSO/ OSOKS GABONYSO, G"O{P  
 00<sup>20</sup>." ŽOGħ 0 ħ00 ~/"OVjt 0 fl 0 k#y

0ji 0&0 \ yf G!00/j#0 '1% 0y0{, e0\$ 0y \\*000000  
 G! 00{/j#000}S M00' jte0vK0Nj#Gp0p 0 0{/;0vR  
 0{\*/\$00\$ M00' jte0 000#0&000 ~%0p 0<sup>21</sup>00/~ 000  
 0v - #0{\*/\$00! 0000žét 0\$0#0v 0{/j#0vP#00j#  
 00SUR0h#

G00 {0q/O)00R0/#0v \*G0i#0' jš0M "0<sup>22</sup>: -j0q"<sup>30</sup>00  
 0,jf"0 0^ j, q"i'0 %0#0A#0N0S0 ^ \ 00J5 0&0M  
 0R0jM0v0 0\ 0 %0i&0#0N0C0y0À G00!k yf0jM#  
 0R0G0/\*'0U0<sup>23</sup>."zqM0t0 zM0A0 0%0 z'0žM0'R0pR#  
 000/0y0 {R70\$}+ 0&0T0 {R70jM00f0 0X R000J5

---

0022Ā 01°0لسان العرب0{L0y' 00<sup>9</sup>  
 0010R0jM000h#00e0y0#0R0 10 10 173Ā 01°0البيان والتبيين0q V 00<sup>30</sup>  
 000/0#00v#0 y00&0p 0M0: XX0-j0/\$0p 0y \ ž  
 007Ā 03°0جامع الأصول0e'e0y' 00<sup>31</sup>  
 0095Ā 0المذكر والمؤنث0j00<sup>32</sup>  
 0079Ā 0ضرائر الشعر0Ak#00<sup>33</sup>

0ñ"onj!0u00jM0° V ž0R0#h0A'0 V0 V e0y00W#0P0°  
 0ñ0S0h° 0° V #0UR0Q0%0\$00j, 0{M0\$00;30 Å° 1° 0  
 0 #0UR0U, 0DL00° V #00&0R0° 0 0H00000000'jM0°S0V  
 0. 0&0S0i 05 00Z°0K#00°{M0U0Z00H0i0 {, 00°0T4-  
 00U0Z0° V 0#  
 0T0#10 0S°00V#0&L#0&0V 000 0#0N0 0W 0%0I80\$  
 0<sup>4</sup>.x\$ "0 0j, 10 #00L#00|V;0? 0Y{0%0Z#00±00N000i #  
 00<sup>5</sup>. ê#0 0UVjM0{{70jM0°S0V 0ñ00ñ0U° V ž00L0R0\$†0  
 0{{70jM0\$0\0 #00V#0Q0R0%0° V 0A0;7000jHý k#0{P  
 0i0P000 0v#"0f{V#0H00<sup>6</sup>000S0V 0#0 0&00;00UVjM  
 00{P0<sup>7</sup>0 V 0A0;70&0°S0V± 0j#0ñ000V #002°V°0 0R0I

---

0S°0 0e'0y 00000Z{00i #0204Å 0 0ñ00°0%0DjL%0<sup>34</sup>  
 00°S0V\$0Z#0L000{00000S00000#0 0دلائل الإعجاز0 0%j4 0&00N0U#°'  
 00x^ \$0 Vj°

0j0 0X°05 000°xUVjM0{{7°0T00 0&0R0H#0)k#074Å 0الإيضاح0 00'000<sup>35</sup>  
 00U jP0 0i±0U1°0°S0V 0j-00j ±

0V0127Å 02°0 0الخصائص0 00 0y'0v#"0L%0231Å 02°0 0الكشاف0 0jHý k#0<sup>36</sup>  
 0ñ00ñ0 0ñ"0ñ0 0#0j0 jL0y0%0f0f#00P"0UVjM0i{0y>0° V 00WP  
 00250L~^70U' 0L%0Z°0f0^ 0 0 00f0\$0 0

00185Å 01°0 0الزهرة0<sup>37</sup>



00 9jM0'SV G #q ROSEZO O' Y @QH0N0 R00 "y\$B0U00  
 01 #0 "00j 0>0V @QV0 9\\*"0 & 00 V Ž00000\0%  
 01/2;4 0 )PQ0 0N000<sup>38</sup> 00 \ @QH000 #0N0f00000)\*'0  
 0V#0 R00#0(C0N0 R0000V @0I P00 R0VZ000Z#0jfi0  
 0'0 {P0UH\*'0S<sup>29</sup> 00! 0 0 SV0 0000UjM0{"{70\I @  
 00<sup>30</sup>. "j#e0 R0v 00I'00' \ @0I 0V 00H0 M0'0S  
 0, \ 0jM00h0U { 300V# 0 R0U {f00h<0 P0N00 ^ \ @  
 00N#P0S00j @0j\$0000UjM0i{"0>  
 0N'000 \ \ < 000S000UjM0i{"0y i #0†00† 0'0' #000S00  
 000U00 0Z†0\$0R0 0N0 0S00N0 R000 70Ž )#0 \*'00'0  
 0N(0000)»jH#0 R00 09\2 0'SV† 0;1'0)jŽ00000)M0N(0  
 00"0e"0\$0h0M0e"0N00{P0X00{N000 V0000  
 0#000 V0. 0)M000 T00f {#0000 0W#0000V @0 0#000  
 00000) V0#0 0N0000 V00, 0y< 000{000 jŽ< 0S1\

---

0021Ā 0.ĀN0<sup>38</sup>

0N0000"30 V 0%70S00\00 (fI Ž01%0 العروس 00 0V#"000 1870Ā 0.ĀN0<sup>39</sup>

00i SV†0j #0U00000' \ @

00187Ā 0.ĀN0<sup>30</sup>

QVZ° \ #0 ž/ 0%VNROV' Æ(CO\$D G#y\$CDDPQ) / 'Ä {SV#  
OOI'5 QJ \*PQ / ~ Gh \*/\$%NSD 100} N)#00%V#0 1/2  
Q&v Ó \ SQ@)N#Q RQ!1QUKOO \ G'Q ,, { Öi #0 h \*70\$±  
Q%OV #0 h \*7QjVQ ,, CDDAS4 O!V O SVRQ&SUSÓ- V ž  
QRÖ {#CÖHCO} YTOUH#Qf\ Ö(CÓXP GÓM GQ-Q)#ž  
OVjVQ 1/2SQ RQR' Ó \ {NURQOQO VPTQ Q&CDD%#  
OOIK6 CÖ {#ÖTC' ž#0U)# É

Ò žV7Q&FV GQ K6 CÖj 'GÖi QJ Gh #0 VPTÖZ)K#Ó  
OVh, QhC CÖh #Q / \*CÖÍ V&OCh'Öh3 OBO#0 \$ÓUR  
O{V! { \$Ó;UHQ\ 'C#NÖZ#Q\ HÖ K6 Q ~ \, Ö"ÖPQj'è Ó  
OUMjMÖ{ "oyi #ÖXU\{\*/ \$ÓU)PÖ ^ i QRÖV ž#OUjM  
ÓQK&žQ&ÖN'XÓh'j#ÖhV#Q#i OYN'S \*POQSA{ ÖUh#  
OO(h' ÖC' CÖ(NÖjfdRÖ)

OOOOO

0%HS# "yCaómj!Ogi ~ Öj! yCa° \ #ÖÖ {#0Ö R ±  
Öoi&Ö ^ \$QOy'CHVÖ)"QJ - PÖ \ \$W)!O QRÖ \$O&)"1\  
ÖUM ÖUÖÖj e ÖV)#CÖmj!yi Ö° \ #Q ÖNÖ NÖGÖ)K#  
Ö#Ö'ÖW ÖNÖ V ÖYK6 Öj \ GÖjN#ÖV#Ö ÖV#Q RQ 1/2\$





الإتقان في علوم القرآن O\_\_\_\_\_ O15

3

جمهرة خطب العرب O O16

1962

البيان العربي O O17

1972

ديوان علي بن الجهم O O18

1985

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام O O19

1978

المذكر والمؤنث O O20

1975

الجامع في أحكام القرآن O O21

22

صحيح مسلم O O23

1978

∞

من ضبابية في النقد  
إلى تلمّس في النص

ملخص:

Q jMDF#O;I #VP/70^j#0{ 0V jhQSFQf{70i 80½  
00yjhV00%5 0jP#0  
0f0 z0V\fo] ^G0& 10VW0^P0V#0V jh#080Ä jM  
0} jMDF#0\_#0S0..hX0\_ %0U%0j'0ç 0.. ^0S0  
0½ü 0%S0.f 0Sj00 0 j'0i 00 #0R0U0M080  
. ? z0V0jMDF#0)0S0S% 0F0{/0  
0P2 0 0n {#0 70 0'0é'0z, V0P#0N0 0G0LTS0 0  
0h0N000y{5 0&^\*0 V 0} +)#0P#00#"0z/SR0 0  
00z\*# ±

00

0V j#0V0^0½V0^P0 03 00ÄjhQ fV0jP#0 ^i 0jL  
0VR0#0-0U &TS0 ^i 0jR0-0^{NR0V} #0V'S\* ±0V070  
000#/'0N0 02 0UM 0\_ %0ç 0.... ^00#0^M#0 ^S0#0  
0hP0j'0 #0 0N"00j 00;I 00H0Z0W1#00000 H0P7  
00zT 0 z00 P0

a&t70&9sf0 f v0j#0 q`\*ô j m0p#0j!0 j t0j1 0v v0y\$  
 0^h p00 00 v0 #0y\$0} H0 00 v'1/0, 2'00 0000 0 0 0  
 0 #0p#0 v# 0 00&0s\*0 0{- 000000 { 0 2v #0y\$0 000z  
 00 #000v#0 00000/000/\*0y\$0 0 000 0#0y\$0 000y  
 0 0000 0 00 00h)\*0"} f00#0000000000 {R 0 v#e00&0y\$  
 0000 j'00 00000!000 0000000000 00000 {0000, 0000 0} 000  
 0885)0 0#0y/~ 0 00 000#0000 00000 0v {0000000 \$  
 0i v#0j\$0000 {0000 19680  
 0i v6 0'h0j f16 0'j/0v)/#0v,0] 'j000 00000 0k 00'0  
 00<sup>10</sup>...00h#0 01%  
 00&00y\$0 0 00000000`\*00 (1983-1917)0 0 {0000 0. /000  
 000 {00000 0 0000 0000 000 000 000 #0 00h#  
 000 000 00000000 00 00000 00000 00000 0000 000 000  
 0000'00 #0 0' h#0 0000} 0000 \*0 v0000 000  
 0000000 00 000000 0000000 00 #00000/5\

---

005600 0 تاريخ الأدب العربي 0 0#0 0 0





0V/4l %N(COÑeFR' õi #Qj+ H)000 1/50 {Re d & y\$} 'j!Ó  
0j,, \7QNV#0 0'k\$ #0\$ #0' 0' y\$00\$ur eó H%2%'y\$}+0i °  
00h 0{z0Sü Q' \*H#

Q\$0U8j'0z\°Q jN7QNV#0 \$Q R00'0) #Q K Q \_"j'0iÓ  
0070#- z0 0 õi #0}!{f0U80 R00'0-jN#0y\$0°  
000, 0S2 0 }P {70N70zj/X0R& \$0VY~ 0'jN#  
Q\$0 éN0v0z;3 0LND 0-zT00 0jN#0 {Re0V %  
00.0'0) #0U80 éZ0 #0N#0VR

Q#0, 0h000k'0\_%0uY#0h #0 0' {NR0 AC 0 0 M±00&0  
00 1/2ü 0VR0N0U%'0\$

0-0'N'00 jkf 0V) f0i Q fN#QUC00 W0000 1/0i #0 {Re0\$  
0jN'0'j, #0& 0i Q, \#0-0'0-0&0 u'0éZ0 S8'0%0 T4  
0'0: ÍV#0 &0-0#0 /%00 (17110-0636)0# 0i Q'i'0'N'5  
Q K570 /5 0i #0N'0'Z0"»{f{0 H/ 0T0eN00'0 0 jh0\$  
Q R00\$ur eó y#0)N#00j #0N'0'0' 0'0R#0ULT#0N'0'0'17  
00"Ch< 0Vj~ "0U' \*00M'0h# 0i0'\*)"0>0Vj #0&

---

0014800 الرموز والرمزية في الشعر المعاصر 0 {z0Sü 0 0

Q%Q RQ& 'OÍ {- #OS RQ} \*'OIQ{O Q VI OÑ'Q%O...  
O^hV é#OL- RQRQZQ} S' †ONV'O'hV j'0 /- \*  
OVQ QO· %H#OZV\$OIT Q k&QOzV{f{\$O¿COAQ%  
QLTQF'Q ŽY\$O\$O\$? NQ} {y\$OQO'hV j'Q !{\$  
oo. Qf{7O&H#O 'OZV7OÑVQ, j#

OZQÍ ¿½OUBONQ † †OQVONQ Qh #Q &Q é%QOQ' Q OQ%  
OOYéOQVWQj, Qj Qj, OFO#QO/V

Q)fQ· %S#h2 OY\$URTOQO #O} S\$V#Q † YK% "O} {ReOBÓ  
O QUZQjQO {/°OQO-O!Q \$OV USQOVSROY ¿Q^i OYQ T\$R#  
OOI VQY\$ \$O/ #Q'R {\*7QO#

Oñ Q¿#Q \*NO·j&L'QMO... RD OÄ QO OQjMOV%  
QNA#Oí &OUMNÓQ Q \*UCOQVQ{f{\$O&. \*O V¿  
O O)¿#QSI °OU%FV „ O\frwQOQO \frwSQOQ\  
OU%QK †Q O OU. „ OÑEŽQì h&Q { O'QOQV#  
.....] N#OSVQh)\*°

---

00210Q O حركية الإبداع OñMOrh O Q  
00105Q O زمن الشعر O VQO Q

00P#Q \, θÀ\VOZÑ(COYEQUCO-QO(V)#O\$E RZ)Q|{ReOS±  
 OY%QO V OYKfOT{/Oĩ #O{V)#O\$E#D &Z OI O} fV0jF#  
 Q ¿FRO, VjSÓ, ÓOU EBO, ÉO VRT-O Ó \*O OY%O OI &  
 Q\\*O\$OjI Qk, Ó \S\$ÁXCÓ "V O"O V\ ~ ÉO VROjE Ó  
 OO" ^H5 OjN#OjN#OZ 1Ojfi

O 'ORS7O'V OÁ "O Éj 7O080EH ORO7OÄ jeO 'OS/'OVIH#  
 OO V#O¿I #OU#O\$OIEO O #O žK#

O O المتكلم O الأرض

OO V#O O 'j6 O O O\j#O OÁ X#O O

OUFOR7ORVND Oei eOK/#O OIX O8O'V OÁ "OñE OI Oñ±  
 OO<sup>9</sup> ".....»{f{

O-ñE\*PJkO\_) +OñO Á O #7OñE, \\G O8O\$E +O \$ORH7Oß  
 OñOñSj 7O O'D \O #O! OñO v#OñO\$ V O {P O OñZ O O ±  
 OOZ#Q &O O OS2 O O #O!h#y OZ#! O OñH4 Q&

O\$O\$ O OjI E ¿VO N O R Oe, Oj. Z OñV Oñ E O V#O O V'  
 OO OñBO, j"3/4

---

OO85O O الشعيرة العربية الحديثة OjZ 1Ojfi O

QGS#00N)#0/2#0u R0h #0mS#0w#0 00#  
0Q&0D 0#Q N#0 0)jN0{H#0y\$0T0J \$N0 2 | #0  
01%070A1 < 00h< 0 0P00^H0A { | %0'S'j\$0 Q }/\*  
01%070&L#0A { | #0- j!0y 01jM0#0 0 j 'ó  
∞<sup>10</sup> .∞ V5 ó

∞ \* \*

∞

00U#0;| '0Ujfdy {\*/0'P0' h00Uj"00 #0A ;h70N0f0  
0{. 0 0N'0f0h \*/\$0} 1000 0y\$0S0 2(LT0w)P/70 0j'N\$  
QjS' 0002 00 \$0#0hV 00& \ %0 0 P00 V00j 0 V# ±  
0U 0y\$0'^H5 0M0\$00 Y 0f0 ^† 0 R0'jN#0N{#00V  
00U0U^'000f0R0'H5 0R00U'0M0 ^† 0 R000j ±  
00V%0A { | #0A ;h0<sup>1</sup> %0h 00)N0 /~ 0-0'VV#0A ;h7

---

0%0^i 0y\$0V{0 0' 0 0h, 0 R00 00i 001270A 0 عين الطائر 0 æ, 0j. 000<sup>0</sup>  
0A1 < "080S0 »\ '0 0'0' 0S0 M0U0A )!† 0'U0N0 0 00 w0Q R00e/'  
∞<sup>10</sup> .∞ 01%070&L#0"1%07  
00060A 01997000-00M0 0R0 0" ^H#0&T'00M#0fj \$0#0L%00<sup>1</sup>  
Q YV#0 0L#0 0'0 #0contextual" é#00V 0H#0y\$0fR0 70x é'00 P/'  
.n #0y 0V 26

q'Y0ñh TR0!{\*ñ #Q, ê'X#0Y 0V, 26 Q, YV#0UJ#0 Qk  
00z/00h #0w 10\$0 /#0V, 2\ 0vX{0w{\*0U#000-0'0V OSZ  
0 U0, 0h0Q0V 2h0h !V\*0ñ #Q U0, 2 "00U{1 0ñ #0VROS  
0i 0-0 SR#0I V#0NE V Q} fV0ñ#0y\$0e0 e0, {V#0 QYp †  
0V#00h, 2ñ0i0 {!e00 0/0y#00!h#0f{#00 ki †0|{/5  
00VSR00ñV00hh2 002

0,, \ 00-0#P/ 0 0Tjfi0i #0Tj0 #K\$0 0P#0 { 0V#/\$'2;0 #0  
000/{#0vQj\$'†00v\$\*0} &0 00z, 0P RQ jM0V#0R#0OSZ  
00 0'U, 0y\$ñ {#0h #04 V#0 0k'eV 0i #0P#0V{#0-0V#0ñ  
Q \ {f{00}&{00y 2h0VSR#0 {-)#0j, 000-0} +)#0P#00'U%  
000y Q \k0 0, 12\$0

0\h0z0e0^h#0^ Y#0 R0j e0&ñ00ñ0\$70\$0h #0P#0\$  
Q 02#0i0hV0!0'0\$0 \\*0ñ00j 000h #0i Q P#00#  
00^j, \*00'0^jV\$

0jV0h #0V0 R0 {!#0-0'0^\*0 z#0z\$0h #0Q0 0V0hV#  
00, k T0w#0ñ00ñ0j0000 0. ^jZV000V'S, 000V {#0V  
0 0 V0V#0h #0e0h #00M0h %0'0\$0 00ñ0000XU0P/7  
0 0 2V0V'00{/000'0'0V0z, V%000 0%00h #0&

O - )#O 30 Qk QX\$E) HOk On #OO} J'OSO \$Q" Q R7Gj" 3Q  
 .Î 300 C O & O H" ± O  
 OSO v'j' OSi Oj + OSj L \*T' O ; P0 (P0i #O| Re" O ; P0 Q8 O R0 V#  
 O (P0 vS7O z 80 V2 O 3 Q M O .j" i #O R0 v'j' On #O U) OSi O R0 M  
 OO<sup>12</sup>: , ; O i O

"The reader is no longer a consumer, but a producer of the  
 text". O

OO" z O R / \$ O On T0 \* T0 ; P0 W i O ±  
 Q V S & Q / \* O O z Oh \* / \$ O Chk Q H O % Q RQ ' 1/2 O S V O \$ O P # O S V i  
 O V 3 Q \ V P O H # On T0 ( O O , 3 O p E O O O S V O \ ^ M O Z H " Q \$  
 O V % O V O O 2 { # O K } j 7 O ' j & 4 O R e O j K O T Q S Z S O k O H T  
 OO<sup>13</sup> . " O i \$ O

O V K T / O j ! " O N S i O h i Q z e O S O 3 V 2 O On Q O O On # O j ! O P  
 O U S \* O O U S On # G L # O U O O V % O Q i { O j # O O 8 O U ' O V  
 O V S O ^ i Q S O V # O R Q ; H O ; P O 1 / 2 O i - f i O # Q R \* O i K 6  
 O , e O Q z E P \* z O ; V i ± O W z O O ; P O H ' O U V j O Q z e O W P

---

R. Barthes, *S/Z*, p. 4. OO<sup>2</sup>

Edward W. Said, *The world, The text, The critic*, p. 122. OO<sup>3</sup>

QCe0h OT0 3 #/0 0 0% V O & ŽO\_ a Q) % 0è °Qj ±  
a HQ RQ žHÓZ'BO ON) #Q 0000QZyI e)N#OPJK#Qn #  
∞<sup>14</sup> .".hh 0j!0v0 ON)#ONVQ 000S'

080 G-0n #0P0) 'Q 30V'Q US00) - T0N#0R0000;0f00  
0j+00) ~0n {#0{P0n #0N#0 '0Vh Qz{ GOU jf0n #0'3#  
0^i 0\$0Vj!0\$0n 0P#0N(C0I0Ujk#aV0Z\$0f{000) R70j3  
00n #0;Y0 0;Yk 000·X V000;K 0K#0) R70V)T000 é/0#  
00z V00n 0000z°Q<sup>3/4</sup>

G0V# 00;Z0VR0 j!0V0N(C000Q- TQI #0VR #QI 0Z0R0\$  
0"0<sup>15</sup>jQ #0\ 0{P0S0 j#Q \ {70Z 00"0T0I #0I R0R  
0N{T00\$0h0z\*(V00! 00 00) 0V\$N0I \*0D00n #0VR0  
0%0v#0 000w {000#0 \* 0Sj \*0Z0R70n #0 0L#0U%0  
00H0n #0h#0;YQ RZHOJ ""0H#0N0, j#QI #0i 00VX  
0 0j000h 0'C 0i 000...0 00zjf0 0HT0W \*700j\$  
0SLT0u jf0n #0VR h0k'0w \*0V00 V/C 0V00Q %4  
Q % 0 0ZV 00V00L00° jP0UR70V0S4 0\$0 0, V0, V'0

---

001080ā 0 إضاءة النص 0Nst-0 h† 00<sup>4</sup>  
002260ā 0 ترويض النص 0jQ #0\ 00<sup>5</sup>

OSQ PVOZ hEo NOn T#O\\*Oó. hPóUy\$] / \* OSó ¿P#Ož N\$  
 OPV {X'Ó}i Ey V\$y\$; V#7OV#O\X {#óó ½ #O%M Qy\$Z { \*  
 óó<sup>6</sup>. V\$D PR7Ó) '½ qI óVóHO OS&Y\$X óó. SV#Ó  
 O)I ój' OS'On T#d &ó ÕhP#OñH#O OX X E {f{\$óLV/Q '½ On T#OñP  
 OAS4 óVóóóVóVóóVU#O'¿, O OS\$óóK\$ó.. "O Ä Vj \$óV/R  
 óóOn ó) #S4 Q - Tóó &ñ óV {# ½ óóó) V\$óó V {# ½ ó  
 ó<sup>17</sup>. "Vñ GJLQ '½ On T#O óTjLQóóó... On ó P#Q %  
 Ohü óV=½ EY ¿OóVκ óó {f{\$Á ¿hóñ #QUO} + )#OP#OS\$  
 OPV/O %%óófóñó) ó ~ \#Ejfi)\$óVhíóŽy\$óV#óVóóóó  
 QYH#D á'5 óVROñ'O>q #)or/óóé" E¿I 'óUV {°óU\$ñ  
 óóV \$óVñEñ(O V O V O", \$R7Q\ O%óVROñR, OSQ )/ 'y éi e  
 QI P/'Q-ø OKPQ RO ~ \#O)POSHTVD (E' On OS\$ óV#O SRóS'G-  
 ÕEVRONÓ/#0 ^ i Q\$D jVóóZ+) 'O<OPR7OQ#O O½(#Q †P7  
 Q 3ó^ f óó\*#Pó {PONÉVRONÓ y- E#Oy- KóñEto hh4 \Q \*X  
 óé/ #óUñ EVO¿)V#V/BO-ó ó \$óóLTSQ {RXOUTóENO ^VO#¿

---

00227Á OEDNóó<sup>6</sup>

002004030080% QارياضQ ,, O'n T#O j#OH#D V#7OÄ Vj \$óV/RÓ) óó<sup>7</sup>



q TND 3 OYSLTS 1XOV #ÑCOO ^\G'O\ZOOEÍ {, {#OKü O 3Q/V  
OOQj EKP04 VSDQI °ORZVROSMÑEQ=  
QTOSVR Q#Ñ(COÑE I ⊖ Q'OI^ I Q#Oï #QI {f{\$O ~ \#OI V#Q\*  
Oï #ÑH7O OÑPY #QÑTOI OÑ"OZ fJM Q"i' OÑE M#Q\$O Z OÉ  
QP QUSMCOY i #Q' Q\$QW OÑVQ K'VÑE J \*PO%Z<sup>18</sup> zf{  
O\VO Vj #Q%OÑVO V O% j 7 Q#QI /5 VQ3O . ÿk Q"i #Q\$  
OOê / #QIj fQ R

Q! 7O Q HXí OQj & 4 Q' QV=OÑE} + ) #QF# O QI V#OÑ'QY\$O  
O(Ki Q V%Q V OZ\*, 5 OSL% ) On . RQI \* OUSO%Q #O . j 7O  
O-Q'H#VYO Qj XOX% V \$OZ V \$ALTO Q; UO; HQ K QW . {K  
OO V V #Q 3 QX' QSNV j 7O! #O 3 OSMÑEjI °OñEQO  
QR' Oï #O QV#O W h'VQYI I OIMFQ\$OSÑHF#OÑU {#Oñi &  
Q #\*%Q \SD Vj Mgh' QONVTON\$ POSO Z, {7OZ, {7Q TVO!h#  
Q%7OV#°OÔ ; HOrSC QOQOZP#OV ZO 3 OñF#Q K6 Qj  
OOñ F#O O'(+ ) 7Q ; ÿk Q, j #O fQ H7OISD

QIj MNO OS\$ OF#O Q,\Q&O>) O&Z QÉV/#OÁ ; h7OÑVRQIOS%  
ORQ VAV#QON, V#Q ^ I OONVRCIOS'O (QIj MNO%PQÑE#ONV\$O

---

OO17Ã O(^hP0 ! { \$) ادييات } / { \$ ) x00<sup>8</sup>

ق00 h' -0è\$at V{\*O\_ \$h % O320n #0^j3 0j +00&0v50Í V&0  
Q )/#0t O -)'0 2\0z^-j!0^i 0\$0t 0t O -)'00 #0-0^V0P7  
0àV00I #0t 0w 0t0^2;0-0V0^2;0t V^\*t0V5 0\$0t é!^ #  
0t '0T0èV0 &0 V7A Q RC^0OV^S^ 0^j00VPO;é,, 0Už  
00!0K0ž0j&

00VR-0Ñ\_ #0 0S00 0tH00z0R0(0P0)0 00^30t '0U0H0V0  
0j!0%0V^0; 0< 0P^0V0A éž0Ñ0h 00jk#0%0-0 0±  
0v 0\$0jP^ 00( 10U0^S)70S^V0^&3 0 N0P00H#0è/7  
Q Rž0Ñ0V0ē- )#0 \0S^00z0^%00ž' h00ž/p 0n #0 S00±  
00Ñ{< 00{I #000Vž  
00'I S00h00jP00..."

00

المراجع:

Q10 .j&#02Å0 الشعر المعاصر {\*0h0 h 00  
19780ì 0V  
0019780 .12#010 , 0'02Å0 الشعر 01 V0402  
00( .1)0^P#010 , 0'0فن الخطابة 0VR0005 003  
0019580jz <0è 0V010 .j&#0 ألوان .zFD? /~ 004

- 1988 الشعرية العربية الحديثة 1985
- 1979 حركة الإبداع 1986
- (1997) "المنهج النقدي" 1987
- 1985 تاريخ الأدب العربي 1988
- عين الطائر (1970) 1989
- 2002 1989
- 1998 ترويض النص 1989
- 1988 إضاءة النص 1989
- مراجعات في الآداب والفنون 1989
- 1966
- الرياضة 1989
- 18/3/2004
- 1991 أديبات 1989
- 1969 ثقافة الناقد الأدبي 1989
- Barthes, R. *S/Z*. Trans. by: R. Miller. New York: Hill & Wang, 1970. 1989
- Said, W. Edward: *The World, The Text, The Critic*. Cambridge, Massachusetts: Harvard university Press, 1983. 1989

القصة القصيرة جداً،

وإلى أي مدى هي قصيدة نثر؟

جداً (1997) قطوف قلم جري (2004) RO\j #Q

دروب "3" (1996) إحياءات (1995) إحياءات جديدة (1999) ومضاطة (1998) (1996) لا يموت (1996) (1999) /5

همهمات ذاكرة (1996) (1995) إحياءات (1995) إحياءات جديدة (1999) ومضاطة (1998) (1996) لا يموت (1996) (1999) /5

0ž0w 03 Â Pq\sq 14ñ#000 Q \h#0 U'hqy0 h \*0y#  
Ch 0el !0n %00-0e 0&0M'0S'-0ñ#0 0ñ0 0j & %0T00hú  
0 h 0y0-0n #0j,, \Tq R00{ \*2 0z0h I #00 N00³ t V0#0A\*=  
0 V00 0'1\0) /'0UR0U0R0U0U00} %00 %00N00V . f00

---

0U. 0y00' / 0y0 jH0V0 0'00 h 0el #0I #0 #0BY0 R00P0I0N'0 00  
0 0y0 V0X0UJ M0\0N0' 0j0 0} 100#0 0 \h000 { 0% 0{ 0 V0N'0  
00 06 0L% 0انفعالات 0\0"0Q 0X0 #00) / 0y00jM  
<http://www.inanasite.com/bb/viewtopic.php?t=7961>

00f00 0t V0#0 T00 R0h 0el #0I #0jM'00 { 00V 0j0 0V0y/ 0 !{\*0 00  
0 V0#0. {0j0 0\ 0R0 00N0, \V0%#0N'jM#00h \*/'0. U\800 1%0000 0y³  
00j&4 0n, \ 6 0 V# 0&0h 0 ,, {#0\$ 0j+ 0j0N000-0Lacondensation  
0 / 0#0R #0 / 0S0D ~ Š0 / 0#0R #0y0+ 00\$P / 0R0 000h 0el #0I #  
0R5 00À < 0 T00S0H00 V0#0R5 0T0 0X 0jM0V0 V0#0N0j 000 #0&  
000 {#0y0+ 0jM0 0n 0 0%0j 0V0 0 V00 V0N000z'0 000(P00S'  
000 h0y0 00+ 0 {#0U0N(C0j 0V0 0fM 0V  
00t V0#0N0N'0d \ 0 / 0#00 0N/) \ 0N000jM#00 %R0e# 0 T00iU0  
0r/ 00 T00t V0#0 000N0 0S00 0 ^=h#0ž )#0 0jM0+ 000 / 0#0R #  
0 00V0 M000À\$#0Q0 #0y0R5 00h \*' 000' 0000p00jM0+ 00H00 V0#  
00. ^#h0ž )#0N0e#0N00 #0 \{\* 00 h0 V00R0N'0f#  
[http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com\\_content&task=  
view&id=173&Itemid=28](http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=view&id=173&Itemid=28)

Q ^'XOÃ ^ . \* / q RO;HQ O °O-OU 30no O-Q VMT#O&O ^1jz/#  
O0.†O0 '½OQ#D &YSU%0{ Q YN%+O'U QSD^TY)\$  
OEL{O Q V O05 j\$Oj"AOU)\*Oh Oel !OV I !O, {I %i O%y#  
D &YS O(OOÖ), OI PaOU%O#O O\$e, Q V#O0 'j/0 /{  
QVh OZ#P/ O V OjD, I I #OT'½O OY/%h \*/7O, I I #OjVf  
OSZO#O&Y/O #O-Q V {7OOUQ† O} ROYCOU%O#"OZ'S°  
O0\ 4 O&O00q \ #h TQ °XySh /O%ZC-O'KTSÓhO-OM  
O0" h Oel !O! O&Ov#O{POw\$O' O ODrV{\*O0 ^\$K<  
O !{SYSD ^K%O#"O.¿¿ OÄ &½QI Tch Oel #OI #OQ \$P\$Y\$  
OK'j\$Ox {Sj {R O Ä jNDn #Qp OÖh !O%O&e O} OROÖj O

---

Qh Oel #OI #O U#OZ 7Q(h) O#OÍ {POŃPa &Och4 Oe\Oí OI#Oj' O O O  
O (%OUSA M OSU#C V °C Oji # O%AO NO&N O é)" O O OVRIO & 3

<http://www.awu-dam.org/mokifadaby/352/mokf002.htm> OjL%O"OP/\$

O'G OYSD#O &O h Oel #OI #O#OÍ {POt VQ O O) O#" Oj#O &Oj' O  
O'° OMK'OK'j \$O & O OÖO /V OLTQ UO #O#O "Oj\GOV OI OQ {S' jz/#  
OOjL%O"UVT OI #

·él #20 '1 #20 v)P\$#<http://www.syrianstory.com/comment3.htm>

القنفذ ركب، O-èi eOV I #OY {Su OQ\$OqHh h α I !O V&XOPO O  
O O O h Oel !O I !O%OU#OHO O.نداء نوح {Su O O} #O"O" Q \Q "  
O O#OÖ#O7O & P O'V' #O& P/O O O I #O ^ù O-USf O\$e'VO%  
. , Y O V O&O) 'V O O (SR

0M0j+00 ħ ō V&N(COIŌI' 10W0S&0 \$0V00 0AV0K\*  
0)H\*0#0V0QPTŌn #0 0 ,000H-5 0y0Aëü Q\*NRQ 0#  
0!;0'0 V0W0#0\ < 0NR0 !{70i &0P0S0e#0z%#0z ħ  
0 #0'U0 0jfi)70ež0vi#0000 žfd'j. /#0&00000'0 %  
Ō.ji 0{fi

0Uf0p/'0i 0 #0eI #0i #00\$00A'S'0w0 ħ 0 'j!0N00&0<sup>3</sup>  
Qjž0|RO1ž0UjN0 anecdote0'žK#0. ž#0.jf16 Or\$0v#"Ō  
0&00UM 0&0 &A 0&V'é 0X#0#0 0\_1V0#0, 0W0#'  
Q- #0i &Q R0h #0y0QTO)H0 V0e 0, \Q 0N0w0 XH#0T10  
00. V0#0UN, 00ž) e"0^Q70'ž e"00žy< \0i k\* 7

---

0KF"0/\* 0N00i &0N0 قبل الأوان بكثير 0-Q{/ #0S' 0i {SC 0=fPO 0A \) 0N~ 00j' 0 0  
0019990N0S 0i 0H#0j0"!ž00X 000ž0{2  
Q\* 0P5 0 'M000 #X"0 ħ 0eI #0V I #0z I {SC 0=fPO 0K/#00&Q \Ō {PO 0  
0N0000N0#0i 0 N'X0ji 0W I !qi TŌh)\* 0i0... 00žk/ 0#0fk/#Q % ±  
}/ {00ž0"... \0% 0P#0 0S 000.. \00\*00!ž00žX0 00} Q {#0j/ #00  
00400 0مرایا وحکایا  
0\$ 0#00VjN0ž#0 0f0y0v0i'0h 0eI #0i #0N0 NQ 0A#0i) 0 00' 0 0  
0h 0eI #0i #0^ NQ 0A#0i) 0 0'z/00LQfi 00pž0Ō#0#0\$ 0 0 ^ i  
.4100 019890 K/ž0(j&P) O"ثقافة الجديدة", 00i | #00#0V0f0

00HV #0 \$-OU 3% 0\$E #0 0-q &S\* 0V2ch 0eI #0I #0N0eZ  
 Q \ P'Q {, 0 V80 ^S'Z0G f0j 00S20 / {SS0;I '0j #0h0V #  
 G#0N0G=001#0\$ 3% 0 0-ch 0eI #0I #00, \1% 0 0 tth0H  
 00] j000Z0j#00/ 0K/X0\_)030#00 ^j #0HV!0U0R  
 0#0Z#0X #0I0jy Q8<sup>10</sup> (n %0U%0 00j#0N0Z0 ^G0قصد0R#I  
 00N#0W0N0, \ 0Z0h #0I p 00 #0 100N#0h2 0'(M0) /'  
 001 {S0 00\$S' 00S 0>0+ 0j'00 0, {#0 0j#00\$Z00%  
 Q80}"i 0j #0j#0? 0m'V#0i 80 j0w V0h#00)\*0I é/ 0H0  
 00(h 0eI #0)0F0S0 0I !0I 0 h \*

0UH70 0 00 \*0 {0}J'00 #0EN #0V#0 00j#0Q{LT700 é'"  
 0;U#0W, \0 0V#0 0 0#00 é' 0Z0 0G0000'000 #0M#  
 0#0j#00h 0W000'000 0V%0, \10 0 0 &70 jI %0#00 0  
 0^ 0K0 j!0 0#0R0R0B0V0 0Z0ch 0eI #0h I #0=0>Q80V0

---

000 0S0xL#00N#0j, 10 0W'0%0(70HV #0000·HV #00 , 0 0'j #0Q R00' 0 0  
 00\ {  
 00I !0\_!#0 00 0H#0 0'0G0)I '0 0 0..."V{#00 0'0G#0'0#0j6 0'S'00<sup>0</sup>  
 0'....0jI e0N00 k 00\$00W 000' 0H0\$00I 0W0/q R0j#0-0 j/\$

00130A 0 الكتابة عبر النوعية



Q U T O ~ G H ° O \ ¸ O A Y ° Q # E j ! W . j f N ) 7 O j # O L 5 O 1 O u O j !  
 O O <sup>1</sup> . " É O j F #

Q \$ / \$ ° O i # a W A O \ O E P N D { L S } R O { K T o h I # O D & O % O 3 O  
 Q ~ { O f I O O { N O x ! O U Z O \ G O N Z O - O j } O { P O S - O O B y O U  
 O l ' E P M O \ G O N E } j } O { O N B O S O j # E } ~ { O W O \_ ! { # O O B  
 O & Z O , S E O ? ' O x F O E j O G # E P M O A P # O W { O O , S O A"  
 O O <sup>2</sup> . " ^ , Y O j I É , \ O j S O Q { 5 \ O

O " L - R O I F # O w S c h h O \ R I S O S V ' O h \* / 7 O 1 6 O 7 O í O Ñ  
 O " V I F O { F # O : é l F O , { l ! e " O " ^ j \$ # O " K F # O " V e # O I F #  
 O Ñ F O V K S E O ^ j ° O Q R O k O E R 7 O U V S ' O O & O <sup>3</sup> O j I E v E É  
 O O V e r y S h o r t S t o r y O S h o r t S h o r t S t o r y O ^ K R < \ O Q M

---

O O 9 O A O م ر و ر خ ا ط ف e F O S u Q | \* O O S F S t R 7 O W \* † O & O ° j } O W V O O <sup>1</sup>  
 . 7 O A O E D N O O <sup>2</sup>

Q S O o z \ O É , O U A O 1 O h # O O V S / # O D & O H Y O " . é l F O , { l ! e " O f O A j ' O U S ' O O <sup>3</sup>  
 O j I E v E E P O ' i ' O " . é l ! " O L O C O j I É ^ , { l ! e " O L O C j S - O j S j I F A Q H O U B V  
 O " ^ N O é l F O I F # O " V e # O I F # O " G O O I F # O " K F O I F # O V U S O N j ° O 8 1 / 6  
 O 1 7 O A O ( V E 2 4 - 2 3 O I N A ) O R I O j L % " V I F # O Q # O " . é l F O é l F O I F #  
 O ' h 5 Q G O 1 0 A O " h V F O O I F # O الك ت ا بة ع ب ر الن و ع ية Q \ " O A j 6 Q O U S ' O S  
 Q I ! O ' h 5 O V O j N W O A S ° O h # O E R 7 O 1 1 / 2 # O \ # e O { Q O E O j 6 O h O O B E  
 O O z j } O O # O Ñ F O & Q R

0K\*/%0P0^ 10 3000f14" h 0el #01 #0eh / 0eēž  
 0^0VQ | | #000 0N00f0z0'1!"000/00 jND\U&3  
 0^1\1 †0el #01 #0)/#Q \* 0WROUSROH 0e0" h 0el !"0  
 Q &n #0V% 0\$0ēž0h 0j/°00W 000ick { \$0U0S4 ž  
 0N0Á P0tg &4 0 0f{7Q &÷ 0} H0 ·HV #0NROV { \$0j°{\* \$  
 15 ونحن نتحرى الإيجاز - في عصر السرعة = عصرنا  
 0'R5 0\_M00\$ \_!{#Q\$# / {&N#0i &0\$! 0 0 Vj#Q } /#0W0  
 0T\$0i X0ē0n #0{ 00P 0ē0)/- ž0<sup>16</sup> , - ^, žžj/'XQ TMA V! 0

---

0P0T0 #0 VjND 0FR 70 &0P0\$0 000HND - \*ž00 /5 0\ 0 0j'00<sup>4</sup>  
 001080آ 0دًا  
 0N(T0\_2 0 &0 الضرب على العصب 0h 0el #0V | #0' {S0 0\$00 0 0 0W0 (P00<sup>5</sup>  
 0\$0M\$0h 0j 70\00j {V\$0N'K0#0SV #} 0 Vh#Q | †0 "0" h 0el !0%  
 0\ X00{\*/#0V0S 0i †0 0H0... aH#0j | 0 0AKM0 z\$ 0 % 0 0 \_!{#  
 0\$0jH 000i 0jH 0H0 0... S0S0W 00 | T0i 0NHV0%0 V 0 { (#fi  
 0V\$0el !0000 !0 V0 %0N0 | 0%00Vh#0i †0... 'U'HS0H0 0, 6 0&P#

00(11-100آ 0 الضرب على العصب 0h 0 0W00... 0 | NDRO'ž0j 'S0  
 0 V0"VP#0 0L#0US0jHT0N0R0i 0 X00 #0 0L#0 /5 0\ 0 0j'00<sup>6</sup>  
 0"x h0 V#0y0 †0 0 žž0\_%%0, V00 )#0V00'j/#0\ †0 V0 ž0  
 0^& #0KZV #0 0L#000 0#K70 j#0!0W0ž0h | 0ē0S0\$0N0R  
 0Z | #0/ž00z\$ 0 0j 0P000Vj 0V\$0P00 #0 ž0UR'00i 0Y 0 V'0

Q,\30) R70/&0 30{, R0 w, {#01j/00&01 #0 0N0'0j/V0\$  
 00'0 2\H0 2\QU0V#0z#0\< 000S'0 0S0zĩ 0 0S0 jM#  
 000000V0#0N2P#0Vj\$0\$0 #  
 00"0S\* "0N(TV0 &0êP00S0 01 #00&0P#  
 00N1"0ĩ#0 R#0 {~ 00 -)#0 2V0S\* 0 00P#0V#  
 0)\*/0H004 0N"0 Y S\* †01 Y0(R 0SIV 0?)00 1\  
 00000000 0R0U  
 0† 10V#z0 ? 0#0"†H#0EH \* 0N00VNDUJND(R±  
 00<sup>17</sup>. ? TSK0S000 {SÀ0S0# Š#

0 0R h0V, jz0z0 #0N0 0UNR00NR00B0 1/2 01 #0 0N0V „  
 0X{ 0 { 00 R#0 { 00 -)#0 { 00H0\ 00P#0jM#0Vž  
 0,\ < Q4 0 &000... ^U#0 0(SK70#0 #0ž #0 ^)j\$0, V#0  
 00S\* †0 h0x\* 0\_VH#0 ! 2S0N(TV0 0f)I '0 , †Y'0 0NRH  
 0 V†#0 00jI 00h000 V~ 0 RQ&0(SK70#0· V5 0 h0 {70  
 0 0N00VNDUJND{ 2 0&0 VK/R00 f0 0N00 ež0° {°

---

000 0y< \0 & 1#0 0000 0 L00UHNT0jI 0 {I #0 K'0I X00 {I #0 C  
 0'V0P0# { 0† 0N0}, jz0 000 jz0I 0UNV00 V†00% 2 0UNV00† 01 #00&  
 00&N000 020 0? /5 القصة القصيرة جداً،  
 00510 0 طقوس للمرأة الشقية OêP00S0 00<sup>17</sup>

00i #QNR#0ZG0M\Z0h #0V\0\VR\N0T\Z | 0 0 \* 0 0 0%70X X  
 0" 0'BY6 00"00" فذلك أدعى للأصالة كما زعموا" ثم ناموا مطمئنين  
 00! %0SFI00NS0h0 Z0y& #0jK'0J >0'j. / 00&0VZ  
 0h1 0>00V%0G# 00H#0! {0y\$0} e0A {l #00 N0Ä j† 0N00 X  
 0<0 00j, 0, {l %0 \&0N0G0S0E0Z0jN#0' 0h #0' 0'AS#0d &0VZ  
 00 ^ê)N#0UjH0U† j'0Uz0Z#0S ±  
 0N{FO\_2 0UM 0} &0-h 0e1 #0U | !0b N0 d 0x0N' 0 {P  
 00<sup>18</sup>: (f'jH)

#00x 0'j.. 0{- H#0U0S0y0B0X0} H#0U0VjF0Z'0M±  
 00(0'i #0U0R0L000)4

00p'0ê-000p'0i \Z0Y )0V/%0 \Z0y\$0Uz0-00h #0i #00Uz  
 0h1 0y 0 (U0S0y0B0)0Z0W0Z0 0L Mj±)0V 0W0Z0 0±70Ä ^i 0y†  
 0, \^M0 0W0S#0y 0 (...r0L000 (. \ 0'j)00] f)00i #0Wj#0Y0  
 000'i #0\$0\_K)±0h #0M\00'U#0y 0  
 00<sup>19</sup>: jN0L00h #0j j%0N0V\*/%0 -00i | #0Q4 0 00\$0

---

00http://www.arab-ewriters.com/?action=ShowItem&&id=4437Or!{00<sup>8</sup>  
 0z)`, 00P0Z0Ä {l %0 0\_N0 0'0jN#0L00W'0 '0N0R0i0N0"i#0'0h 00<sup>9</sup>  
 00h 0e1 #0i #0j / \*2 0K0S0 0 00M0

أرضعته شرايينها

فتشبّ

ولما تمكن منها الشحوب..

ترك لها قبلة الجبين

ووقع عليها

(للذكرى)

03h #0W 0..0KP0R y0\$0Vé#0H {PO\$K\*00V0h #0N0W  
00^`00i 0n %0\$0 `\*#00^0.j #00V #

في العشرين بكت فيكي واحتواها

في الثلاثين بكت فمسح دموعها بمنديل حنانه

في الأربعين بكت فرّبت على كتفها .

في الخمسين.....أبكاها

0" h 0el #0i #0jM'0{ Q\* 0V0y/~ 0#0 700V #0 800'i 0'h4 0\$00<sup>0</sup>  
Qs'0\$0, 6 0UPJK0P2 0jM#0jz/#0' 0'KBO 0#0iUO h 0el #0i #0  
0Ri 0}0 0nj. 0y 00\*%d {2 0&A\$0U 0M 0U0U}H\*Q 0U 0jM#0 0  
0/VQ0i #0x 70 0 0\$0T0 #0 1V 0A\$#0i #0U0\NH#0 0h0\` \k%  
." {#00R/#0PJK#0Q\*0URM 00jR#

[http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com\\_content&task=view&id=173&Itemid=28](http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=view&id=173&Itemid=28)

01 !0Ñ(00ÑEH L0h #0yG0Ö, 0HV !0w0TQ R0Z0H0h #0T 00&  
000t !{70 0W000 H5 00 V0#0V01 0 V (N %00h 0eI !  
00S 0y\$0éZ0V0 0j70Q! ^ f 0t 00S 0 0wJ#0 {2 0t 00V0#\*  
0y\$0&0 70wP0wJ#Q % 0y\$0 00V0'00 êN#0\* 00P0R 00Ó  
0v00 0 )0 j- 00^ j000B00i { e00UR0h}\*0ñ #0-0j70Q %  
00(\$0wJ#0"j~ 0 "X00 H0P0P0S0D0h2 0 "X0 #00V0y\$0n #  
00Ñkj/0ñ #0T)"70 f{V00S00Ñ"0jz/#0 0yG00jz 0&0 #00'0-  
00t !{<0& 00R70 0H

000i {P00~ 0 V#00{TV0 01 !00

*0U0 ~ \$0R0 R00000 Vj\$0 0 j&0U0, 0UH 00~  
00, j/00\**

0 #00W 000j 7000 0 UT0j° {00\$;00Vj~ 00V0h 0eI !01 !0  
000i 0H0W00Ñ"0 SHU#0W00. j 70/00)0 i#0/00%0V#  
0U0Ñ00 00H0W' 0ñ #0 00Z0j'N0 0ñ0 \*000N#0ñ #0Ñ"  
00<sup>21</sup>.Uj/"0ñ #0&

---

0.. "0w\ 0#0 N0\_)00n #0i 00 0\_M(0H0)"00\_%0\j7"0Ñ{TV0, 0ñ 000<sup>1</sup>  
0UR 00R"0j~ V0S0F \$0 {00 0P V0Ñ(#0y\$0)R00U0 0. 0. 000j 700000  
0j 70 R0U0 {00.1 ^/e0 R0ñ #0'H5 00V0(00 K#0.0.0 0000W00°  
00'0. {01 0H0H0, 0 0%00 0U0) P'00/P%. 0éN0 0000&k 0 j#%

0Ã0 3w %U\$R00 N0 G V0E V\*0w0j #0H! 0Ñ0#0U FT0³\$0  
00 V0#0V0j, 10w h#0 ž#00P0

@)M0] /~ 0-0N0'jM#0V{#0 30} \*T0y\$0h 0h #0i &\_j!0] 0  
0#j#0 H0 0P0Ñ/{"\0{P0h #0 0 R70\$0V#0Ñ/{"\  
0V{#0}K'0\$0&-0Ã 6 0Ux5 0#j#0 R0Vé#0 #0 ž0U0{  
00²."^N0jM#

00xV0ž0Si 0{P

0C 0 0j | | #00jz/#0 C 0y\$Ã { | #00 N0j)M0..  
0t Rý 0w\$N0 0Ã { | #00&0 \$0w\$#0 {- \*0 0jM#  
0 #j#0 0yN0y\$N0'jM#0V{#0 0+0\$0 R0 ž0 Pž  
0V{R00{0}00V V0y\$0 #00 70 %4 0 R0 { | #0  
00³.^{N0

---

0 "j 0U000y\$ ž0. \*\*00U+ 0{ž00\*0a00 #0 J N0a, X0.f.f 02 0 0j, \#  
0- S#0 \A00 00u 0y2 0R000V0y\$U0 0 Rž0. &N0NT 0P0R0 &0Už  
0h 0è! 0a 0 /- '00jz/#0 U0h #0 &N0)K#0"..wR0T0 j- %0 #0jM0±

<http://www.doroob.com/?p=22601> :jL%

.310 0قضايا الشرعية0Ñ/{"\00²

-2003)040230N0V0 0R0 0"... 'H5 0 jM0] 100 0V{0N0xV0ž0Si 00³

.2020 0(2004

0'V½0ç%0? '0w h#00w {#0%\$0Aj6 Q 0ã \0Ñ0y/010  
0-01 #0zVROFR, 0\$0U5f0y\$0 "V{#0èl 0^'0#00v#0\h  
0'½z#0] V#ed { Q010-0Aj6 00h0-0T0 'h5 0y00 "hV #  
0z jh0i #0ÑR0i &0 R0j! !0 'h5 0 V0jM#0Á S\*0h #00R 7  
00i {Pz

0W 0VW 0èl !0hV #0-01 #0h %0V\$0L^ ^ 7  
0h !0#-01 S#00j' 00y \$0Ñ00x0 0 0 h 0èl !  
0f 0-01 #00 \$#0x 5 0 ^ jf0y\$0j! 0#-0K0y\$  
0\$0è)"0j0i \0Ñ0x0 èl !0-0z/00} \00x 5  
00<sup>24</sup>.t V0#

0&0)1 \0h 0èl #01 #0j R0'è#0 0SVA0%0j ^ %Aj6 0 !0 0  
0\$0U {%0èl #01 #0j, 10Sf0i #0i 0 h2 0, 0<sup>25</sup> \, \ 0 R0 \$

---

00100A 0 الكتابة عبر النوعية 0Aj6 00<sup>24</sup>

0h00, \ 0V½0%0 'h5 0R0 70hP\$0 V0-0j V0h %†0 &0\$0L^ 00100<sup>25</sup>  
0h \ z0Ñ 0y\$0 È(0 d {P0i9870Y00j00 #00}. 0V0 { 0 0 È(0 d V  
0V\$Q\_-), 0^'00 h 0h 0èl #01 #0ò 0V'0w0 h 0èl #01 #0j \*0-0% %  
0 \*0-0 V00...? M0V0f0i \, 0i0çSf0Ñ0 V#0%0 0P0†0y 0T\$0 ^V00)M  
00380A 0 محفوظ من الجمالية إلى نوبل 00j00'v0 \$0V\$0U\$0 ^ 0#



QjN%QjN%S'Ch eei #0i #0'Q \*Ca0%0'0H0j'N0ji EU  
ooi {PZO·HV #0-0i #0i Q+h' 00 #0\ 0- T0Q000V#  
Ch eei #0i #0\_ /#0HV #0-0i #0N0Y' SX0\_ 0i\*  
Qj #0\$0P#0 &0S2 Q RQH-0(C0i QdCh-EU)\* 00 #  
26. ÁY~ < Ó

0h0j #0HV !0i #0? '0,, \ 0 0j'0V1/200(%0? '0VS#0 V#  
ooi {PZOÁj6

0·HV #0-0i #00P0ei #0i #0? '0j00..ji T0&0S±  
0Á{/ü 0Z0(C0i0j000... 1/2#0\$0 N0Q0Xü QLE  
0T002 0 k'0\$0HV #0-0i #0N000°j~ 0N'0'0j000  
00<sup>27</sup>. ^1/2#0\$

0VS'0'q R0t V00'{- \*0-0'القصيدۃ النثرية - القصة"0VS/#0N0Z0B0y\$  
0UNZ00 0B 0wB0h #0Á {i #0y\$0e#0-0jL%0-0x^ 0-0Áj6  
Q\_%0N0-005 0éú0 V00&1/200VS'h#0ZV #0Q- T0U'k\$0  
000ji e0 VS'#Qxi 0y0 V000!{#0' 0W \*70' 0-00i 0 V&  
0"Vè#0"j \$#0"l- #00{p 0 R0-00i 0%00S'Áj6 0Uzy<

---

022Á 0.0N00<sup>86</sup>  
00N00<sup>87</sup>

0^jN#0{!-E0Q - T70 0j| V#QI 0MYO^#/)G#0" 'KP#0" ^ {R'  
 0SIV0h 0e! !Q} &0U%0E#00 { } 1/0N#0W0 0N000E0G=0n #  
 0R0Y\$0V0#00(\*/\$Q) RO | T\$0H#0A V0#0UZO<sup>28</sup> ^N#0X! †  
 0} %070\$0Y0=0\$Q †X0, \R00y- f10 V 0y\$0j #0H! 0} P0J UZ  
 0N0 0%00UN000 &0Y0=0\$0X0Y0=0\$Q †E0E)N#0 ROjH#00  
 00°. \ < 00 ki †00 V0#0 ROjH#00 S'° 0n #0N#  
 0† {Su 0 0|K#0U0\$2)\*Ch 0e !0n %000Y 000V00E0K0H  
 000] \*0 V 00ذئب"

"مات ذئب.. وفي مكان قصي بكى غزال شيخوخته القادمة"

0\$Q RO'k\$#0V0#0U†{S <0j000P\*0n #0i &0"0 ] ^G0 {P  
 0] ,300 İ kZ0S0...{P0j f\ 0wL'0A {S0r! {#0j,, V0Y000 &H

---

0U#0)0المعرفة0R0 0". 0R0\$00. h 0e! #0I #00eP'0 N#0Y\$0 QLT0/{#00<sup>28</sup>  
 001999Q|Q310N#  
 0h 0e! #0I #00 1/200#00% 0 0000000 0 000jN0 0 /5 0\ 0n 00'00<sup>9</sup>  
 0, {I #0 AC 0 R"0PQ0N#0N0Q'0&0V0H0'000Qj, e0N(#00\$0! ^\*0%  
 00القصيرة جدًا0jL000Vi#0Y\$0)"Q % 0t 0#00#00 04 0A Y^ < 00P0 0  
 0 0 {700000 02y\ \0Qj, 0V#0N#0 0&h 0H0 \$P0000Z0)K#0320A  
 00000S3 0>0†.0N00 †0N#

0.. Q\$K̄ ō-ōBō↑ { V#O 3D\*=y\$O ^\WOQ !ŌC\$O, {S  
oo|oo, \O} fVOWh \* \O h "(Ō) ŌE| \$)ŌN \$2Rd &  
oo<sup>30</sup>."A\ \$h ōel !Ō! Ō\ GŌ&y\$WZ OWI(#, \WO&Q\$u ŌP  
<sup>31</sup>: }R ŌONV^ { "Q &Ō) Ō! ŌO Q X#

”تفرستها العيون.... وهي تتهادى صوب البحر  
قبلت بأطراف أصابعها سطح الماء...  
تورد وجه البحر...  
سرت في أعماقه نشوى لذيذة  
تسابقت أمواجه تعانقها.. وتلامسها  
التحمت  
اتحدت..... تلاشت  
صرخت العيون فزعاً...  
ساد الصمت...  
بينما بدا البحر منهكاً... وغائبا في خدر لعين.”

---

Ō-Ōj'k ŌVŌ ŌR Ō "H (#O\$K̄Ō-Ō Ōh Ōh Ōel #Ō! #Ō! V% ŌZ K̄Ō<sup>30</sup>

.20Ō Ō(212)Ō006

<http://www.doroob.com/?p=10318> Ō<sup>1</sup>

Q-)#0NEUSQ"3A ^TY)\$Q ^'OX QRh T#O\\*9G&0fQD)\*%Q +OS  
O%O..Ykz\W\_D ij,, "O ,ُ N\OVhio U eżG-0PN.OUD&0i #  
OO"...\_S #

OO 1/2y4 0' 10HO3V#0AM  
OO...

لكن بخلتُ على العيون بحسنها  
وأنتتُ من نظر العيون عليها<sup>23</sup>

Q RQ 1\jQ VQj-)#QRα \ Qh<Q, \ < @)N#O Q Q^GOS OF#  
Q%SZOÑ"Q#O {&Z, † {#ôho MZ#OKV Q)-) #Q Q%O Uij'Q&N\$  
Q, O..O&UQk^TQÑ9S#OO S#Q RQ V VQj/'QNEV#Q R#  
OO..0# QYBQVeQ RQEV^ \$Q &OV k\*%

OO} #/0i T#01 Q Q-0V/TQj Q&Q!OÓ

---

0v#Q\ P-0 QÑ"Qí #Q S #Q^...j-)#Q\{, Q\\*Q &O...N\WOU'jQ'Q \$QNAQO<sup>2</sup>  
Qh TQ RQ RROh QROS'Cy4 Q0 "QV#Q RQ (PQ) fQ QAG-Q-) #QV#Q RQ  
OOjN\GOU/Q0-O #Q

رويت من فمها انتشاء هائجا  
وجهي تورد حتى جننت عليها  
قد غبت من خدر لعين سادر  
من عشقها وشفقاي في شفقيها

حطت العصافير على حبل الغسيل وأخذت تشدو أحلى ألعانها قرب  
 ملاقط الغسيل... كانت شمس الربيع مشجعة للزقزقة والغناء. لكن  
 حين جاءت ربة المنزل لنشر غسيلها طارت العصافير... وطارت  
 معها الملاقط...<sup>33</sup>

١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١  
 ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١  
 ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١  
 ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١

كانت تخونه في أحلامها..

وكان سعيداً

لأنها قضت عمرها معه ولم تخنه

مرة...<sup>34</sup>

١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١  
 ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١ ١١٤٣١

٢٩٣١ Oh الضرب على العصب ٢٩٣١<sup>3</sup>

٥٣٣١ O.E. ٥٣٣١<sup>4</sup>

0... "0184 0\* 0Ñ0 P570C=0V0 #109\$)+ 0 j \$2u 000P'Ó  
 0 \$0A00V 0^ 00S0^ {00\* 000 0 #0Ñ"0.0", j \$0 j \$0v  
 00\$000 00000 0000(0000 h 0 00)0#0z00\$ #0 0#0j ±  
 00\5#000/2 †) 0ان,0† {Su Q R0K0#0} 0{0} 0G0 !{0H0  
 00L00† {K00 /0 0\_00 V 00T0000} 0 0#2007000T%  
 0 0S 000 \$) 0Ñ#0 \0 { 0#0' 0000jK 0/ 0† 0K  
 0 \$N0h 0T 0%0P0P0 /- \*0y0† ^ 0 00 0z#0 00N\*#  
 0&0† {P0Ñ0} 0 0 0V\*0† 0† 00V0R0 #U 0jM#00j'N0  
 0\$00† 0<sup>35</sup> "z\* {00N#00 "0U 0= Ñ0U} \ 0z0h 00! 0n I !  
 0Vé#0 00 h 00! 00† 000† 0 {0 0000 0 {00 00 0†  
 0X 0000, ††#0 V {70 00000000 00 !† 0† 00#0  
 0P00000 0/, {00 0†00 000 00 0 0 h 0w 0n #0\$0 #  
 000 "h 00! 0n I !"00000000 0)0 z000000000

---

00 0† 0000000 000j #00N#0 j00000000"05 0000 0\N#0000<sup>5</sup>  
 00V 00† 000000#0† 0000} 0- 00'j #0R0^jM0N000000#00SjK\$  
 0X000 0† #0 #0000#0 0Pz00 00\$ 0jM0000(0000 00SjM0 0#  
 0† #0jz0R0'j #0V0Ñ(00j #0N!"0 0j00 V0000#0N!0 000&00\$  
 0U00)0† 00 0† {00V00z0 0† 00 #0UR00} 00UR00† #0h 00! #  
 0 00† \0n #00† 000 "V{00† 0\0† 0000 0000R0h 0† #00000000  
 00† {00000h #0 0K0000

٥٢٥ "h̄ œ! | | ! "O\*Ç! hUaql H#Ue1 O ^%S' hP&Mj<Ó  
% يستطيعون أن وحدثهم السوريين، {POSTF O/ ٥٢٢\*# ٥٥80 %  
يستوعبوا فوضى ارتمائك في ذاكرة الياسمين (41Å) ٥UR٢٥ "O عندما تراودني  
الكتابة، أتذكرك، فتعشب في راحتي أمنية ذابلة (26Å) ٥٥  
O? è V/Oj" ٣٤-O-j" ٣٤' ٥-j" i #O G-Oy ٥&B:~OjN#ON1 O&  
٥٥ {#O B;± O٥  
٥٥٥..... | f{#O 8 } {\*' y\$) \8O | f{zVzO ±O  
GOS-O qM#ONy\$ ) &' R٣٥M\$en ~ ٥ Q HVOR OÑO)K#Ó  
٥٥\Y5 q"i ٥ ^G/Oj \$ \$p) j °Q, y\$UzO Sj ٥V #٥ -| O  
ONOUK (23Å) ٥ "Ov#` Z)FÍO ما بين الدمعة والدمعة، تتنفس آلاف الصلوات (23Å)  
٥٥<sup>6</sup>.jM  
OvRy\$ è+aÑZOSBqM#O(8v\$ch2 OVAOFO ١٥\* ±O i 8O \$O  
٥٥v#0 \٢٥ (ق.ق.ج.ق.)OjfiOQ ٥v O, \{K7"  
"لم أنجح في الجغرافية، إلا بعد أن رسمت لحننا خريطة بلا حدود (5Å) ٥٥  
٥٥ لا هؤلاء، كيف لا ينجحون وأنفاسك تلون كراريهم ".....

٥١٤٥ ŽO vOvFo Q \M ±Ov Q 8Q #&O Å | F008 O \ \K%oj #Oq ^ ٥٥<sup>6</sup>  
٥١٤٥ ŽO vOvFo Q \M ±Ov Q 8Q #&O Å | F008 O \ \K%oj #Oq ^ ٥٥<sup>6</sup>  
Oy& "O\ ٥jL%)jM#O 'jN0 O&" ٥٥٥ 8O Uz  
. (7Å) ٥٥٥ الشعرية

"لأنني يا طفلي، مدجج بالأسئلة، أبحث عن قصيدة عنوانها: "علامة استفهام  
(9Ã) 00ê+0 &@ŽŒ

00U0 #j\$e0y00 (°.Í.Í)0ySf0&TR ½Ā {I #0 0U#0%03Z  
0AS#0'i 30 0#0n #0I #0N#0 '0T0%0V00;0#0 #U#  
0#0 ^&000 0V 0P)0000(رذائ)0 0'½0Á T e ? 0ŽT#0  
y0Tq \* 0z† {SC 0S'0½ )00\$T0N#00j~ q '00N'  
0»f{0N#0 &0S' #0S#0 0k70Uq '0#0v#"000 &00N #  
007 0^{&2, K< q \* 0

ES&g'h 0jN#0U)T0! i 0{V 0y f 0 00K0P#0 000\* 0  
00Hh 0S'000\* 0h 0N(0U0)† q 0Rov\$#0j#  
0R'0, {I 0h '0T00 h 0eI #0V I #0, {I T0 P70P 0h) 0e'0  
00h) Qvī 0N00 ½z #0j, 0ySf0n #0 0 {0 Q &0h\ !"0UR  
0 V0#0X; 00 h 0eI #0I #0 000 0yS0V#0 #0hV #0 P7  
0N{ 0h\ 00x † 0SJO Ž0 ^jN#000'½z #0R 00{0L000! 0  
0jN#0 \ 0y 00n #0 - 0y 0U00v \*00<sup>38</sup> قوائد كاتمة للصوت

---

00 0#0 0#0T 0U0)† 00\$B0U0P#0 0y j#0L%00<sup>7</sup>  
<http://www.awu-dam.org/esbou1000/1055/isb1055-011.htm>  
20030†jN#0P#0; 00 {HIS, {قوائد كاتمة الصوت, P70P 0) 00<sup>38</sup>





Q ¿\N\OVfeOn V HÓ, SRO {RO ¿Ó·j 70'j. /#O 'Ó\ ^É  
OO...., Àu Ó

9i Ó] / \*SOMÓ P70 P 0) 0i !0i Q+h Ā Ä jN\$D ÑVz0/ ~ Ö {P  
OO\SJZQV#

OjN#Ój/ #O 'OKBOPJK'Q #Q'VQ \*Och Gêl #0i #0  
QV#Q VQ RO- \*OÄ {SVÓ}f{#O 'O ¿N#ÓO#O '  
O&hVÓ %70 j96\$QJK#02 XON[ROB Ó P {70  
OO<sup>9</sup>.URÓ j#0i #0V%Ó

OU\hO-Ōh Gêl #0i #0f{SÁ ¿0iOÓB5 OW 0iV#ÑÓ  
0hVÓ ^#hÓ V#HÓV#OU ,\i Ó &¿Ó U {V0P|Y-É  
OOUSQ /¿hÓV#0 !{SÓV#S°

Á V. e\OU! ^fOW COi 0iÓhh Q '10 T. OUP#YOUNO Q&Ó  
0"30 V O V UTQZ ¿0 OSUSQ &ÓjN#OUMQ\$ÓŌi eOV¼  
O"0i !OSUSQ SXOÑV'OSIG? \* !O'jN#O {RQ ROR#e Qy\$  
OP {SÓ¿jC#O| RChSMD^j† VOPJK'O\_)\*OU#j"i Z0 "ES5 OÄ {  
OOj#70} Ž )#0\K#0 Ó5

---

OO[57](http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=Ō<sup>9</sup><br/>OOid=173&Itemid=280view&</a></p></div><div data-bbox=)

كان يشعر أن الماء الساخن يذيب كل شحمه الفائض...

يذيب كل تعبته...

يذيب شكوكه..

يذيب سوء التفاهم الذي بينه وبين البسكويت!

ي

ن

و

ب

صار ماء لا طفولة له

فجأة تذكر مجرى الحوض

هب خائفا فعاد إليه

شحمه

تعبه

شكوكه

وسوء التفاهم الذي بينه وبين البسكويت

∞" ^ \ Å ç " ∞ ! ∞ ∞ ' ∞ j t y # ∞ & ∞ ∞ °

في لحظات وحدته القصوى

كان يخرج هاتفه المحمول  
ويضغط على أزرار الرقم المجاني  
حيث الصوت الأنتوي الرخيم  
يذكر بالعروض الخاصة  
وكان يتذكر الأنتى والأمور الخاصة<sup>40</sup>

كان يخرج هاتفه المحمول  
ويضغط على أزرار الرقم المجاني  
حيث الصوت الأنتوي الرخيم  
يذكر بالعروض الخاصة  
وكان يتذكر الأنتى والأمور الخاصة<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> <http://www.aklaam.net/aqlam/show.php?id=4071> : jL%  
<http://www.arabicnadwah.com/articles/veryshortstory-hamadaoui.htm>  
<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=84363>

كان يخرج هاتفه المحمول  
ويضغط على أزرار الرقم المجاني  
حيث الصوت الأنتوي الرخيم  
يذكر بالعروض الخاصة  
وكان يتذكر الأنتى والأمور الخاصة<sup>40</sup>

## المصادر

1. ± ١٩٩٩. الضرب على العصب: ٢٠٧-٢٠٨.
2. ± ١٩٨٩. الثقافة الجديدة: ٤١.
3. ± ٢٠٠٦ (٢١٢). أفكار، ٢٠٠٦.
4. ٥/٥. القصة القصيرة جداً: ١٠٥-١٠٦.
5. ٦. الكتابة عبر النوعية: ١٠٥-١٠٦.
6. المعرفة: ١٠٥-١٠٦.
7. ٢٠٠٢. مرور خاطف (أ.أ.أ.): ١٠٥-١٠٦.
8. طقوس للمرأة الشقية (أ.أ.أ.): ١٠٥-١٠٦.
9. نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل: ١٠٥-١٠٦.

1991.

10. الكرمل  $\text{OR} \text{O}'' \text{'h} \text{O} \text{j} \text{M} \text{Q} \text{1} \text{e} \text{O} \text{e} \text{l} \text{P} \text{O} \text{,} \{ \text{l} \text{!} \text{e} \text{O} \text{x} \& \text{j} \text{'O} \text{z} \text{f} \text{l}$  .170  
 (2004-2003) 24-23  $\text{O} \text{1} \text{1} \text{M} \text{A} \text{-(V)}$
11. الكرمل  $\text{OR} \text{O}'' \text{'h} \text{O} \text{j} \text{M} \text{Q} \text{1} \text{M} \text{D} \text{O} \text{V} \{ \text{e} \text{M} \text{O} \text{1} \text{S} \text{u} \text{O} \text{x} \text{V} \}$  .202  
 (2004-2003) 24-23  $\text{O} \text{1} \text{1} \text{M} \text{D} \text{(V)}$
12.  $\text{O} \text{V} \text{V} \text{Q} \text{h} \text{O} \text{(Q} \text{S} \text{M} \text{O} \text{) \#} \text{O} \text{'j}$  بنية اللغة الشعرية (ج)  $\text{O} \text{N} \text{O} \text{y} \& \text{'}$  .1986  
 $\text{O} \text{I} \text{P} \{ \text{Q} \text{1} \text{2}$
13.  $\text{O} \text{1} \text{j} \text{M} \text{O} \text{Z} \text{P} \text{O} \text{z} \text{A} \text{O} \text{z} \{ \text{H} \text{S} \}$  قوائد كاتمة الصوت.  $\text{H} \text{S}$   $\text{O} \text{P} \text{O} \text{h} \text{O} \text{P} \text{7}$  .2003  
 2006  $\text{O} \text{V} \text{Q} \text{1} \text{O} \text{V} \text{S} \text{O} \text{V} \text{2}$  مرايا وحكايا  $\text{O} \text{1} \text{Q} \text{Z} \text{O} \text{) /} \{ \text{\$}$  .14
15.  $\text{O} \text{1} \text{Q} \text{H} \text{O} \text{1} \text{O} \text{N} \text{S} \text{O}$  قبل الأوان بكثير  $\text{O} \text{S} \text{'O} \text{z} \text{/} \#$  .1999
16.  $\text{O} \text{j} \text{H} \text{O} \text{I} \text{P} \{ \text{Q} \text{1} \text{O} \text{V} \text{V} \text{O} \text{h} \text{O}$  قضايا الشعرية.  $\text{O} \text{N} \text{S} \text{O} \text{N} \text{/} \{ \text{'V}$  .1988  
 $\text{O} \text{O}$   
 $\text{O} \text{O}$   
 $\text{O} \text{O} \text{U} \text{V} \text{O} \text{O} \text{z} \text{'O} \text{V} \text{e} \text{O} \text{O} \text{!} \{ \text{\$}$



عن

الأدب الفلسطيني





## تجليات الكنعانية ومفهومها

لدى عز الدين المناصرة

00

0%#004 0 0/2#0 ق&000-0946)0j,, \70/h#0i 0Si 0i \#  
Q`S`o 0 0%0 %#0 0#0i 0o QjN#00{\* /7Q R0-0j \<0-  
0ë 0j #0\$0<sup>1</sup> :y'00#  
0# 0 "0 {p 0 \& / 0 Q 8>00(كنعان)0'SROUZQL`0# 0h\ F#  
0" , \#0#0h#%0 " , \#0#0Q\$%0 "? \#0#0} %Zey\$0 "ĩN#  
00... "\#0#0Q/"

0h)\$0..(\#0#0{#0#0#0 /\$Q&0%#0# 0j'0S0-j,, \70  
0 0#0#0\$0`Q 0y\$(jQ)d { 0... (j,, \#0#0#0#0#0#0#0 {#-#

---

498058504110 الأعمال الشعرية 0, \70/h#0i 0 0  
0v\$"0x&è 0" #0#0#0#0<sup>3</sup>0#0 'jk#0\$04530399025905506310 0E0N0 0  
0ji 0V#0è 0S 0\#00 )0V# 0R#0Q\*!0x 0#0 jQ0\*, 0x 0 ^#0N#  
0j\$0j0\0) R#0#0L%0-0A\0S/ 0#0Q0V#0Q`0 \#0#0<0 ^#0#  
0v#"QL%0 270A 0 عز الدين المناصرة غابة ألوان 0 @#0[ 0\#0Q\`\*0 0 "0 %#0 0V#  
0N0#00 0\*!0x 0#0#0#0#0#0 V 0 5860A 0 شاعرية التاريخ والأمكنة 0, \7  
Q' 0UZ0N0 \_VQ- )#Q R0K 0I\0N0Q R0W# Qjfd 0P0j#0080  
0.#0#0#

أنا عز الدين المناصرة

سليل شجرة كنعان وحفيد البحر الميت

قبطان سفن الزجاج المحملة بالحروف

أسافر في مدن العالم كالطائر أحمل رموزًا ورسائل

من بني نعيم إلى كرمل الدالية

هو قلبي يتمدد تحت بساطير الجنود الغرباء.

.....

فالشكوى لغير الخليل مذلة<sup>4</sup>

أنا عز الدين المناصرة

سليل شجرة كنعان وحفيد البحر الميت

قبطان سفن الزجاج المحملة بالحروف

4. أنا عز الدين المناصرة، "الشكوى لغير الخليل مذلة"، في: "أنا عز الدين المناصرة"، 29، بيروت، 2002/8/16.

5. أنا عز الدين المناصرة، "أنا عز الدين المناصرة"، 388، بيروت، 2002/8/16.

6. أنا عز الدين المناصرة، "أنا عز الدين المناصرة"، 220، بيروت، 2002/3/22.

7. أنا عز الدين المناصرة، "أنا عز الدين المناصرة"، 5، بيروت، 2002/8/16.

8. أنا عز الدين المناصرة، "أنا عز الدين المناصرة"، 5، بيروت، 2002/8/16.

التاريخ والأمكنة 293

0 1°0L2D 0V\$/< 0V6 0 01 d1 OfV70K0 V 05  
 0 K/EO 0V%000 5 0, hù 0F0 (Xj\$0? S\*0V#  
 0W0# 0W0#0? \*) %0%0V0 0XH0Ñ0 \* 0. 7  
 00...Á 0V\$#0V5 00S\0V%00 5 0 {PQ VP0  
 Q\_T0 } \$0R\$0 V%000/ 0 0\°0&fi0\_T"0ji °Ñ00 0 {P0  
 00.".... V\$ 0 0#0W, 0ZjN4 0W, 0è ±  
 0N!0 000h \*0A1 10\$0 {0U0} 0R00\$0V%00 00 %  
 00j. 000{P00

أنا ابن المناصرة العاشقين ، وأنت ابن من؟

أنا ابن دليلة : غزية البرتقال ...

وأملك من !؟

وسيدي كنعان يسكن رأس الأعالي

وسيدك من ؟

.....

إنني من سلالة كنعان جد البحار

وأنت ابن من !؟<sup>6</sup>

---

494. 0E0N0 0

00h #0i 00S0, 0h #0A jZ±0hV!0h 00 3400 Q.جمرة النص الشعري

الأعمال الشعرية.

Q#Q\*7Q| ' ONK\$00h #d &DNYOS%A(7Q RG>5< O N7Q)K#Ó  
OzP Qy/ê#0 {, e0h4 O 0.j, H#0 /#0 0X RQ%00% {#02 {P5 Ó  
OOZ\$0h V0Z\$K Q.)#0

جدي كنعان لا يقرأ إلا الشعر الرصين

.....

جدي كنعان بحار بدوي

Q f70r \$QHQh \*/\$ONV0Z%0' é#O 0 NNVch4 O 00.j#Ó  
OO'PY#0hV #0js' 0 {POSQ%0\ fi{\*00, {\$0 V%0\*V0g\#Ó

أحاول أن أمسح الحزن عن وجنة قد علاها الصدا... .

Q &00\ !00 /#0 UK0. V\$0,, ^ i Q'0\ V † 00UR † d &0 V0  
OOzj07Q V{7

OU%0js\*/\$0:| 'O-0t-0 jfi0S0-OU \ 0(VN0#)Q-00/2°  
Q\*V!0\*VK/RQ!S X0 Q&0 V#0^j~ O 00L00 { O {, 0N0%2

---

0w0 0Th0 \ 0NND0R70e 'V#0fK Q V7Q-)#Q j"i \$0hV!01780 0E0N0 0  
Q &0UR'OU\ ~ 0U V0 V. #0h j3 O 0 K/RQ"j\$QI V#0e \*V0w0 0Th0  
.EDND00  
} j" 00 Vj#0'j7  
0.j,, V7)0...} شاعرية التاريخ والأمكنة (740).

00vZ#GRfD(0) #\*#0Q0 V0RY#<sup>9</sup> jC#0 0A  
 Q R0VéF0 1/20H0-Gj 'WQI #0k 0SR0 1/2MÑ00Ñ0 MK#0Y\$  
 QI Y#0} #5 0V 0ñ 0' #0#0 0 0% {#0S#0Y\$0 1/20Hh 0j,  
 0%0g j#0 é#0S0/00 0jS'/70W# 0 t0u 0 0Ä jM0#  
 00i Y\*  
 00| \*\$0 0z0p 0S0p 0%0' h5 0K\$0\$0E#0 #0j 0j/0\$  
 Q800 1/20' {V 0 00' 0·HV #0žh0 0w h\*0 é#0 0Ñ0h0ž  
 0}f70V#0Ñ- H0 ^, \ 0V0 %000-0\$ 0j 0%0 V\$0'20P/0  
 00W#70QI #0 jH' \0j f5 0Q \$#0i #0  
 Q R0 {00} Y4 0V ž 0 V "0\_ %0'jM#0z\* h0Ñ0j,, V7QI Y#00j'  
 0j\ 0M#0#0 1/2 eQ {K 0W, 0 V 0V#0Q # 00' {00 0è  
 Q T#0 {20 V 0 V\$; V#0Q#0Ñ"0^R0\$"0j, f0\_20Yj'  
 00<sup>0</sup>."....} S R0V00 0 R0

---

Q R0 0V0%4 00U 0 /YQ 00.j,, V7QI Y#00#0V0I V i "00 00u 00'0 00  
 0j00 V{0000j #0T000j0#0&L00#0Ñ"000z \*T0V#0 %4 000#  
 0 0"} %00 V#0j\$'0P 0) 0Ñ'f0 0z#0L%0-0·HV #0V00(Ñ0 V#0  
 0H#00 \$0B0 0 H00V#0 0 - T0T00 0'00j0#0+0 Y0V0 0#0382  
 .zR 10QI Y#

0N0 02001Q \$0Á 1/2#0 SR#0BY70 {0 0S'0%0فio المستقل 0.0.j,, V7QI H0 00<sup>0</sup>  
 .860-050 020020(Ñ0)00/2ž

91.0èN0 , \V\*/#op/ GÈ O&A\$ÓV\N0Cà\0j, \TqI#H0w 1/2  
 0veq R000 ^jN0, \02RM 0S2V\0y\$0i X0N00z^R {°0\* 2jS'  
 00zVR0j'000x0! 0y\$0 | '00VR  
 0\*20j R0è`X0V\N000{/#0} \$#01k- R0N0j0TqI#H0N00ž0  
 0V, { | 0y\$0j, \T0zN/'000ž 12.ñ 0\$N0^3#0N0<sup>11</sup> V\N0#  
 000i °q R0VTK/R

0#0... U 0z0\$0jz0 V0 V\N00j, H0{0 80 K/R  
 0#0 T0^jI V0 R0jKz0 00V\N00h!^†

---

0"19800A00V\N00K0 \V"0E0"0 (PZ05990A Q.جمرة النص الشعري. \T00<sup>11</sup>  
 0° 0V\N00j000 0!N000000t V'00k5 dí 0el 0N'000#0)0 éN0  
 0E00N'YqI, 0N00 0"aV0 0V V70 {0 80h #0S R#0V V700/< 0'0V  
 0.ج. شاعرية التاريخ. \T)019640Y0T02h0 V\N00\$#0} 0SV019810Y0P0V\N0  
 والأمكنة Q.43).

0(R° 0ujž 0\ 00... "0NjU0 {PZ0z/06k ± 0S0V\N000V\N00N0N0i 0700' 00<sup>12</sup>  
 0{0ž 0 N00 N0S0Q 80I 0V0X 0UR0(PR0... (V\N00)0S/#0j{N#00U  
 0E0\ 00Ej R00v#"0 e0N0R0 N0S00 0V0N00j'0y\$0 V0y00...w #0y\$  
 00-), 0' S0N00 (N\N)0S00 1/2°Q -), 0##0V\N000S00S000000Pfi  
 0' 0j{N#0000? 0pj°0N0 0#H 0V00#0S/#0... h 0(V0N0V\N00j R0eq R  
 0R000 "0? V\N00Vjž \0V\N000=H0V\#0U\S'Q %000...j e0N0#  
 0دراسات في الشرق الأدنى القديم. 0NjU0C^R Y#0 K/R0 {U'0 kT0h 0} \$0j N0q R  
 .(121

oo<sup>3</sup>. US&SOLNSD OTK/RBOZ/LSUPE ' ٤

ójeθh ñiöá o v Oz/96,, v70 éf y\$wS#d &Q R0 1/0 V0  
ou/ooñ #Q\$E O ^beαy\$ó<sup>14</sup>É/ < Q R0'j °z^VW0? K6 O' .  
oi {PZO· 1^M0ÑK%2 O\ oS? 'óUJ0D#0iK#0Ñ00 {2 O,, \ Oñ,,  
ou0... V^f0V , j%0Ñ0\_ /V0 ^fjP=10^b-Évj† oTNG0Ñ0X"  
ou/ónj\_é0? K/R0y\$0Ñ0°Oñ #0 h \*70^Vj#0VW0^00ò M  
oo<sup>15</sup>. "Ñj)0

.3860A O جمرة النص O.j,, v700<sup>3</sup>

o-ai 10iQ? / ~ Ofi QWFIQ&0 193907 Oñ0? / ~ Oh Oh H#0Ñ0R0zfk y\$0i000<sup>4</sup>  
Oh . R'Oh #0VW0O"2;Q\$F0-0èZ0عنات0Ñf' 10h, 010 , VW/#Q, 00TS0VW0#  
0Ñ'Q(1981-1909)0 (fj0Ñ%0èM0H H#0Ñ0S0"0j, í 0jz#Q\$S' 00W žz0U%Q  
0'j5 0Ri Qh, 010 , VW\$6 0P 00 \* 0\_K+00 VW #Q, 00TS0VW0O-0i0h  
0jM0Ñ0V0F0 0 h' 0w0} P5 0 'èM0Qz\Q &0VW00Ñ00\_010أنف00'èM  
0 'Q\_0 01'†000 1/00)0/#"0&0jH0Q (V00'èM0Ñ0ÑVW00&0/2)#0  
Q&0i 0 V' 0V0U #0j00VW0O\_fz\0h0V0!0\_ /0' 1/0#0 1/0#0? 'èM  
0y i#0 VW00S Q/V0v y\$0i0 z0( ž#0 P/0#0 'ž00 {#01/0 0z\ 0  
00f h0 000 (...01923)0e000&0èM0 "00Ñ0"i #Q'h 0ÑÑ00Ä ž0 0(P  
.v#0 000 0Ñ0 #Q V'0i000R0' V0PjK000^VW0#

00f0 !V\*QmE00 %0j\$0\$0#\_0 R0#0ji 0Ñ00 0j,, v70 {P03870A 00Ñ00<sup>5</sup>  
0h' {0U00 0ñ^00S #0h V V\$0} \$/0ñ '0i 0ñ VW0? '0w0#0y† 0 h2 ±  
شاعرية O.j,, v70jL%0'S\$0V0\_%0\$0 0M#0#V00&0\_N 0F0VW0/R00jK#

.التاريخ والأمكنة O(6060





من لبن الدالية سأرضع أحرف جدي  
من حقل الآرامي  
من حجر رخام في مقلع جفرا الكنعانية  
عنب دابوقي  
عنب دابوقي  
عنب دابوقي<sup>17</sup>

OOv# "Ø{PÓ

وأنا لا أملك من هذا الكون الفاني غير الكلمة والقلب  
نعجن طينة جدي كنعان  
نمزجها  
نسقيها، نغسلها من هذي الأدران  
نرسب في قاع الأردن الملهوف  
يجتمع الشمل المنعوف فنصبح جذر العالم<sup>18</sup>

OO ^VWQ\* 2;QS ØH#O% QI \#OWM0q+ -ØUSØ OWL'Ó

قال يا شاعر كنعان الذي

11. الأعمال الشعرية Q 11. 11.

18. Q 224-225. Q 224-225. Q 224-225. Q 224-225.



o} #vTse o0&w"ó.Í ¿e ói jG/0Nkó|/{Só/óó é)#

ó<sup>20</sup>.h \*70V%N10VÉ0 QV\*{f(ó)jNVO OUIRO V#Z

0V%N10VÉ0 {I #0 Q° -j!óV\$/< 00P00 Q°X ¿ó é#0SS&0Ñ  
Q' 0\$0'jPQ R00Q óó M#Q 1\$0P#0 0Zy< \0 ^=H#0'jI 70  
00z%h óó)00 q - T0í Q† ó0UM 0 %0-0L% i. 0 #0=H#  
QI V#0 V V 0)& \$0Qaó 00'jN0 &0,, V70V%N10VÉ0 `S#0) 0  
0\$0'jN0Mk/00'¿5 0'í 0k 0S0h¿0\ 1 \"0v# 0 éM  
ó<sup>1</sup>."....I'c a&0UQ #0' 10Z0V#

---

0^SROUX0TNG0U\* 0\$Q RQI V#0j2ó:6380Á Q.شاعرية التاريخ والأمكنة.0.j, V700<sup>20</sup>  
Q /#0%0S0? VV#0 NQ VTS0V V0\$Q\_ /#0 MFS0Ri Q /#0%0..."

"éi 000P K/ROUf)¿0Z¿Q Q T#0S00S0 h)¿ 0N0#0? K/ROUj` 0h

0\$0V {#0\$Q-0 V0N10VÉ0 0#0jI 0N000{P01190Á Q.شاعرية التاريخ والأمكنة

Q(0N)0aV#0'0M

0.0N0'V V 0hV!0'0U0 #0U%جغرافيا 0\!0I 0z-h 0 0v#0j005950Á 0(0N00<sup>1</sup>

0° ¿0V V0 \$0&j. 0 #0RFS0 00#0i 00'0z/00I V#0N0Q 'jN0Q\$0 (1520Á

Q M0M#0N'000... ¿V 0'N00h !j#0... ¿V 0'h 0 ¿V 0j 5 0... "0 í {Pz

0¿V#0'0L0N00) 0203-2020Á Q.شاعرية التاريخ والأمكنة. Q {5 QL% "U00

0L000& 0N¿ R0 0P00 V/ROU#0V&0\$0M#0UJ N0V0ü Q 0z h0y {¿7

0U 0\$0'V ^ #0 R0VX#0N00) 0(450Á 0(0N0 0U^ #0 ¿0L%)0jM#0 V#0U%0

Q L%0'ü 0V V 0 &0 #0)M0N'000j 00\$0P/\$0'¿0N00^S00zh0¿00j ±

00(0† 050L` 7



٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢  
٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢

وكنعان في حجر نافر سيطل قريباً

ويكثر عنه الكلام....

٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢

يا حجراً كنعانياً مرمياً على أطراف برك سليمان

هذا الصخب لن يهدأ<sup>٥٦</sup>

٥٤٠٠٢

يجيئك كنعان ملتحمياً بالثلوج

يطير اليمام على كتفيه

على فرس أشهب

.... يجيئك كنعان فابتهجي يا بلاد الندى وقلاع الغمام

عليك السلام عليك السلام عليك السلام!<sup>٥٧</sup>

٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢

٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢

٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢ ٥٤٠٠٢

.458٥٦ OEŃCOŃ

.512٥٧ OEŃCOŃ

Q~j. q1 OIR CO^PATIQCOO... الشريعة الكنعانية Q|\^\*O  
Q#QÈ, ÒNOR\_ \_T'OÌ éI XO... \NK/RQO{#O}j. Ó  
OO...} %\OY&QO{ \$OVFO OjM  
Á{FD\_ VPO... \VTO\_ ل: 5 O^RTSO} &OV6 Oí \)  
Q%COOUPDŽOÁ VFOV#OV5 O OS\OV\TO\_ ل: 5  
Q! jeOY#Ož ŽO OÁ hD\_ T'Á jteQ CO &h \$OñjM  
Q\$QO ONTQ \!Q! j'Q& Q\PH\_ \_T' Q #OUV±  
OO...m&XQ \j~ Q é/CO  
Q-O\K#OU\QOž, Q\_RZQ V\QO, hO'S\Oñ \$Q\_%  
Q\$VZO σO%QO } j" Q O5Q\_VOÑ^AQ H OY\$QT 7  
OV\TOV\$' ONKQ V^RQKTO^žK/ Q±\$Q\_%O^ jM\$  
OQ^8.Ä jeOQO. QHIO=HQVQORQO jMÑIQO½  
OQ½ QP5Q Q#QYQO & ò^ feOQO\ QOÑQO) \*QY/O>  
OO{8QFIQ\$

.....

ورأيت الحزن في صمت الخرائب

.....

ويصيح الشجر الملتف في الليل الصموت

---

2003Q<sup>3</sup>Q<sup>2</sup>Q الفصل المقال QO^\NK/RQOQO-QOYQ'Q-j, VTQO<sup>38</sup>

بيسأل الأطلال عن آثار جدي  
 تحتها كل شهادات الثبوت  
 نقشوها في صخور غمرتها الريح  
 في صلب الترائب<sup>29</sup>

الرموز الكنعانية

Q|j'Q# d U<sup>0</sup> ] | 6 Q#QW)QI Y#OUh \* Q #QV%Q/QA\$#Q\$  
 Q;{K EU#Q\$Q)Q#QV#Q) TVDNI QÑQ=QWQ} R% Q TVQ {  
 QÑQ' Q QV/QjL% Q<sup>1</sup> j| Y#QÑh Q QV QhQ

66Q Q الشعرية Q, V700<sup>9</sup>

QSQI Y#Qh \* QIQ? j| 7QhA Q AQ Q VY#QhQ(BQ V%QhQ) VQQRPCQ<sup>0</sup>  
 Q{p Qh\ !QQè e

ما زلت أقارع هذا الخنزير البري

وعلى رأسي ينهمر المطر التموزي

تأتيني عشتار تلملمني....

(الأعمال الشعرية Q 9Q QL%QV#"(35Q)

Q QÑ'QI {PQ#Q\$Q) Q QI#QWR QI#QI TVAQ Q NQ {2 Q \QV#Q QYKQ<sup>1</sup>  
 QV h'Q #QKPQÑQŽQVQV{Q TVQh \*IQV%Q {Q Q RQj, V7QVQ QM  
 Q)Q TVQ {- \*Q... ^{K eQVQWQ2 Q Q MIO`j#QÑQ {I QI Y#Q {, QZ  
 QSQh \*QVQ Q QUTQ) QOS Q(U#Qj'\*)QhQ QO(A VQV%Q)QKV'  
 Q V#Q\$" ÑfQ Q#PQJL% "ÑMÍQjQ QhQ Q TVQpQ Q QUV#...QV#  
 .275Q Q"}%Q#





αΩjQ)ONVK/R#ONV#Q %Že O Qž'i 70vRof:ONB(jQ)OyCCaó  
 070 OXqI H#ONe:OU)~VOCQ %Že OÙ&OUÓ KN\*On #Q...r j#&  
 OOz° ž{ ōh̄ 300{PZO^%%gQOyI O 'h5 O 3XhVÓ 975  
 Q!gQO\_ R0P0 ^ÓX\$0^% 0^i Oy\$PQOQ #Q 1k  
 OXl Q\_ RQO U~ OQ\_ MÓ...^VRQTYQ\_%O...\_ @̄  
 OO<sup>4</sup>.N)OONR&Qj5 0^i Q\_ \QR  
 OOÙè \Qè 0)°žONVQI H#0{P  
 gQO Q X4O?K/RQ fž(ōh̄)ŷ ōh̄i ō \$Q &QOŌP  
 Q\_NžCHQ...w { \$Qž^ōi^\* †ChfOyVQ Mh\$"  
 OO<sup>5</sup>.ž{K eō(\*/\$QžQ  
 0 \$Q &S#C &OUzQj^~%<sup>6</sup> z0i {SC OYTOX †C &QI H#On I I 0iÓ  
 OOÄ ž

يا جفرا النبع ويا جفرا القمح ويا جفرا الطيون ويا جفرا  
 الزيتون، السريس، الصفصاف

---

O Qjk#OQ\_ &O..."ON%OUi !Qj, V7Q"i'ō436Ō Q 0شاعرية التاريخ والأمكنة O-j, V7O<sup>4</sup>  
 O-j, V7OjL% "U-JžQjK7Q V/RQO{ŌeO&RQOQ4 Oy,S'On 0Q\_MžO\_ @̄  
 OO368Ō Q جمرة النص  
 .323Ō OEDNŌ<sup>5</sup>  
 . @̄ O0981070P/\$QI^\*OQh, 0iŌ3990-037Ō OEDNŌ<sup>6</sup>

البحر جميل يا جفرا<sup>37</sup>

Q12 0 #02"Q LEO)K#O<sup>38</sup> " ! D%0 j "1Q Q"0\T Q\_ R 0W !0B0  
OOV T 0 R  
O U S W L Z O } % W D O { \* / 7 Q R O S # O i ( 2 ) \* 0 H Q \ h o T S H # O \ O  
OO<sup>39</sup> : ^ S S # O V j ' 0 { } # 0 ) ^ \ G j ) 7

لكن يا جفرا الكنعانية

قلت لنا إن الأشجار تسير على الطرقات

كجيش محتشد تحت الأمطار

.....

لكن يا زرقاء العينين ويا نجمة عتمتنا الحمراء

كنا نلهث في صحراء التيه

.359 O E D N O O<sup>7</sup>

.367 O E D N O O<sup>8</sup>

OO v # 9 S O Q W Y S e + O O U \* O O R V O S O E S S # O V j Q<sup>39</sup> O O<sup>9</sup>

من خلعوا عينك يا زرقاء

OO (159 O E D N O O البحر إن كنت نسيك فلنأكلني حيتان البحر

OO Z # ! O O ! 0 V R Q L O O x \ Q ° j # O H # O ) K # O

هل أمزع وشاحي من طول التريد

OO (399 O E D N O O العام القادم في أورساليم



أوصوبرة

عند صفافة الكرم

سلسلة من روايات أومي

تطل على مرجة من أفاح<sup>43</sup>

oojt \#OU#OS n #O!^ MO&yl e\#DOR ov \;\$Q {, @h, ov'Ó

جفرا أومي - إن غابت أومي

جفرا الوطن المسبي

الزهرة والطلقة والعاصفة الخضراء

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف غابة زيتون....

oÑÑIQ TMOx ± O!^ MVOZj, \TQMO O 1/2\$Gt V{\$ والأرجوان  
Q RQ-Ñ(RC &ÑE#QÑ{, eÄ eÑÑIA e|S'Q %Q K/RQ  
φ eX<sup>44</sup> ·kZQ f(fD O)R #O! {RQ\$}j. \*/'OÑ"Q-Q ÷ \#O MO<sup>44</sup>  
OO \#h#OV#RQì ov QÑ"Q \#O \ J #O1/2{#Ñ#OV#TQ#±70TF

.50Ñ OEDÑCO<sup>43</sup>

Q\$Q%# \, OQ\_#tOTQ || ú O#Zj eÑ(RQ|{MCO&Qj°OV%#OV#Q\_%CO<sup>44</sup>  
Q \ O&QO \Uf(fDj!Q-OO{ e'zøQ, %V Oysj. \*/'Q\_%OV% eON| #  
O) OÑ Q{. O } O تاريخ سورية ولبنان وفلسطين"O\* Q VRZjL%Q eÑ(RQ'OU)/%  
OSRQÑE#Q\$USO 'SRQV E OÑ e'7Q R .(87-85019580, @'OuzQzj#  
Q-TOTOT)Q\$PHOSRQÑE#Q\$USOì @&h α Q RQ V#TQè Q#OVX

من نبيذ كروم أبي  
 سلالة خلقت للدم والسوط والغربة  
 سلالة من أرجوان البحر الثري  
 تعيد صباغتي بالأرجوان الكنعاني  
 على كل جفن

ظلال من الكحل والأرجوان<sup>45</sup>

هذه أريحا التي أصبحت نجمة الأرجوان

لا مكان لها في المكان<sup>46</sup>

هل أكلم دالية نسغها من دم الأرجوان القليل

.....

---

.....

<sup>45</sup> لا أثق بطائر الوقواق (746 ق.م).

<sup>46</sup> "الأعمال الشعرية" (711 ق.م).



هل تصدق الأيام يا مريم؟<sup>50</sup>

أنا مريم

مريم ليست حجراً أو سور

مريم نبضنا الخفي في الصدور

مريم نجمة أقوى من الصباح<sup>51</sup>

من حارة مريم...<sup>52</sup>

أذكر دالية تتشعب من نبع

فوق سلاسل مريم

وأنا أغرق في عطرك مريم<sup>53</sup>

مريم سور ثم سور ثم باب ثم سور<sup>54</sup>

أحب جدائل مريم أسوارها العالية

أحب الشرائط فوق ضفائرها اللولبية





سوف نلمح بحرًا يهاجم رملا  
ونلمح موجًا يذيب ملوحة هذا الخطأ  
أحاول أن أتتبع موال أجدادنا الطبيعيين  
وكم حاول البحر تسجيل جرأته فوق رمال الكأ<sup>58</sup>

OOI {PÓ

قال الراوي: في تربة كنعان  
كان البلوط السريس الطيون وأشجار السنط  
وحيات الرمان

في زمن الأجداد الموعّل في الأرحام  
لقد نصبت فرحًا في سفح الجبل العالي  
ولدت دالية الكرمل في تربة كنعان<sup>59</sup>

OOVFDQ RÓ } j #O{j#Q4 Q RÖ HOSQ \V#Oè #Hj2Q Q  
OOUZOUQ)u Q/OO±O #O%NBO2)#  
O1/O Qj,, \#O QNé~ O QAH#O QWBO Qy\$2 ±P%QNC701 OS  
O!K'OUF HÓVS%Q,, @O&QK'V>O-Qç3.....? P#Oy, O Q4  
OOVNO%

---

.502Q OEDNCO<sup>58</sup>

.554Q Oالأعمال الشعرية O j,, V7CO<sup>59</sup>

سعدن أنشودة سهل مجدو  
عودي...  
هذا عودي الأخضر فوق شفاه الكنعانيات  
هذا مفرق معصرة الزيتون  
هذا درب البرقوق على خارطة مهترئة  
هذا أثر الثعلب في حقل القثاء<sup>61</sup>

سعدن أنشودة سهل مجدو  
عودي...  
هذا عودي الأخضر فوق شفاه الكنعانيات  
هذا مفرق معصرة الزيتون  
هذا درب البرقوق على خارطة مهترئة  
هذا أثر الثعلب في حقل القثاء<sup>61</sup>

<sup>60</sup> سعدن أنشودة سهل مجدو، القيس الكنعاني، ص 34.

<sup>61</sup> سعدن أنشودة سهل مجدو، الأعمال الشعرية، ص 79.

وأوزع قافيتي وخبولي بين مجدو... ومجدو

في سهل مجدو يرتفع الكنعاني الأخضر زرعي داسوه بجرافات...".<sup>62</sup>

0,, \ 0\&0#0\N#0\ZP#QJ - \* 0\%T0\A\$#0\80 \$0\1 0\\$ê+Ó  
0\ #0\T\$0 ‡\* 0\i #0\h #0\ 0\0\0\$0\p Q R0\ n #0\ 0\N#0\ \e  
0\0\0R #0\0\T\$ 0\Q , 0\0\ '0\ )~ X"0\i {P\0 (0\ù 0\W\ 0\g\Q)0\i\X#  
0\ù 0\ /Š\0? ~ 0\0\j e0\W\$#0\r \$0\N\$ \$0? ~ 0\jF\ie0\g\K#0\W\  
00<sup>63</sup>"...N\`K#  
0\&0\N=0\0\$'0\i #0\Q R0\00\_ !;0\c\ 0\0-0\h\!0\j\$0\i 0\ 3\4 0\jF\0  
00{4

ليش ما تغنينا

كنعان العريس حنوه بالما

ليش يم علي ما تحنينا؟!<sup>64</sup>

00\N\0\N#0\h {#0\j, 10\R0\N0 0\j\Y#0\0\N0ež0 30\$#0\80\<0  
0\Y0\0\0 , \f\q\0\0\0 #0\Q\J ~ 0\N\f\0\0\0\0\0\0\0 #0\%0\#0\N\0\N\0  
000\0\0\ 0\h0 N\0\0\0\0\0\0\0 \$0\N\0\0\0\0\0\0\0 {\*\$0\h\ \$

0N\if\00<sup>62</sup> امرؤ القيس الكنعاني Q 34-35.  
0700<sup>63</sup> „j. الأعمال الشعرية Q 79.  
03550\ 0E0N\00<sup>64</sup>



010 zZ0j H#0T\$URKTOi #Q %%0W {#0 S 0y\$0' V0jM#0N  
0y\$0W j#0N"0} 00jH0H0, \ O `S%0y Q-0 Q )/ 0#0#0 `X  
Q'i #0V V0Z0QV0fV0 0, R0y\$0i0 z0z`V 0y\$0i 0 0N0S  
.z#0i '0N0j H#

0N0i 0i H#0h00WjX z0^ h#0 0N000q\\*0000q\\*0h00N"0y0  
00i {#0,, ^ i 0N00ñ/ j#

00' 03'

00R{K#0Rj#0... ^R#0y\$0000

00<sup>9</sup>0è00A 00zjZ{ {f0j" 3/4 -

<sup>70</sup> \_V0- )#0A 00000fN -

شاعرية التاريخ 0\\*0 0zTR00 0^ z0V0A 000 0 jM0\ V\$0N"0#0N0i H#0 h' 00<sup>9</sup>  
0j, f0N0h, \ i 0 jM0A 00 00AN0 V0 jM0^ z0h#0: 0#0 i' (2890) والأمكنة

..."0, f00 0R0, f0N0j(0N0j, ~ 0N0z0j)0

00\_V0- )#0zH" 0j y 0y\$0j, V70 {P00N00 0#10\_V0- )#0 { 0 Y0R0000<sup>0</sup>  
0 ^P0N000000V 0N0 0%0\_V0- )#0! i 000} \$V0jK 0j H'0R00..."

0000\$0j 0P00\$0W' 0\_V0- )#0...0(i 0 {T\_0\_H0H0} {T4 00he00} Qz  
0j0\$0j #0! K000 0j 0 \* 0\_T0 W/#00\_V0- )#0i 0)\*0 ~ 0N00000fi

0 والأمكنة 0.ج, شاعرية التاريخ والأمكنة 0.ج, V70^VjH70VjM0K0e0 M0y\$0N"0#0T0i 0\_V0- )#

0000\$0j, V70 {P0(6760

0N00)%\_ 0\_RZ0 #0\_V0- )#0i &0 V000j, 10 0(fk{f0\_ {f00 #0\_V0- )#0i &

00(6940940) الأعمال الشعرية 0.¶iM

OVTK/RO^VNDU^V j#O^{|j#O^jN#OÄ {I #OÖ&Z# -  
OO<sup>71</sup>. "VK/{\*7

QÜÖÖ/9Ö'ci &Öy†0j, \*ÖWBQ&Q|Š#ÖÖ Ö/ÖÖNÖ)K#Ö  
Ä¿5 ÖÖÖÖNÖ.j"i#Ö/¿7ÖÖÖ#ÖI#ÖÖÖj ~% V O {&  
Q ROv#"Ö z^TK/EQ ROVXÖfÖI#ÖÄ {I %ÖÖ ZT'SQ RO/BY7  
.v#"ÖVNDU&j'Ö #Ö/{\*7Ö-)#Ö¿~

Ö"ÑNÖefk Ö d ¿'Öz%ÖÖ{höz% Ä=öyi#Ö†YÖj, V7Ö] V  
Ö{|j#ÖNRO 'h2 Ö%\$Q ROÖLÖÖ ÖyÖSÖVNDUÖH#..."  
OO<sup>72</sup>. "... ÖSÖHÖ VÖQ RÖ

---

Ö¿#ÖÖ ÖÖ #ÖÖ6 ÖÖÖ RÖSÖÖ V7Ö-)#ÖY#Ö TVÖ RÖÖÖ'ÖI ÖNÖÖ Ö  
Q N#ÖÖü ÖS/ÖN(hÖ)\*ÖÖÖV\ Ö TVÖ R#ÖÖ6 Ö TVÖ R/ÖNÖÖÖefkÖÖ  
ÖNÖ V7Ö-)#ÖÖj, V7ÖVTK/RO¿#Ö/ÖÖ TVÖ ÖVÖÖT /Ö #ÖSÖÖÖ V/Ö  
Ö! {#ÖÖ ÖSÖÖ6 ÖVTK/RO¿#Ö/ÖÖ ÖH"Öv#Ö RÖI'YÖI ÖNÖÖ Ö(22ÖÄ ÖÖ  
المبت Ö{#ÖjÖÖI Ö {PQ I . HÖÖ(\*7Ö RÖ(72ÖÄ ÖÖNÖ)Ö V7Ö jN  
QÖÄ#Öj ÖSÖ V7Ö-)#ÖÖ .ji Ö V7Ö V7Ö-)#Ö, hÖ J¿ÖyÖVÖ J¿"Ö  
. (6Ä ÖÖNÖ)Ö hÖ Ö/²Ö ÖÖÖr! {#ÖÖj&

.3Ä Ö الأعمال الشعرية Ö<sup>71</sup>

.632Ä Ö شاعرية التاريخ والأمكنة Ö<sup>72</sup>





0"30h j20 3Zy< \0 (\%NTOu\{#OzO, h 00i #0N07)0\_ 'žZé  
 0 N0N0w0, \WS#Q\$th0#00 \NTO0ž{\*#0\_ V70- )#0 YfKy  
 00N0f0f{0N%0N0#00 ^žK/ 0#10 / \* 0è e0&  
 0V 10j,, \70H H#0N0V#0ž 0j1 0%00#00VSR \0\$U 0y0  
 0i0jM#0 jH 0j' Q&00 UPR0N !0ü 0'jž0, \W/#0TS0U#  
 0 &0N0\_ - ), 0N0 Vj0 0NK/R0ž(#0\_ - ), 0 V 0<sup>75</sup> 0 'N00i ±  
 0SF0N0M0 0L0N0 j1 ~ 0#01 P0y000, 0H H#0N0 \$0? K/R  
 0] R#0 {#0 &0 #0? K/R0V, { | 0Uz0Q0\$0ž0 \M 0V#0/2'  
 00... \0h 00V 0\_ V70- )#0 UZ0 \0K'j \$0V6 0R0\$0M0 V  
 0Zf0y0 0 060N0, S%0 y0 & \0#0V 0#0 \0 0K'j \$0V0ž  
 0 H00. \5 0 0P 0H'V#0] ~ j#0N0 0UR%0U\$0Už0 ržQ&0  
 00, \0&0ž 0)R' 0000 0i #0 V#

---

0\$ \$0N0.0ž0 P0N0f0{ e0 100H4 0 L70 &0U\$0.r'žH70\, e0. 0\00  
 0 انه مقهى جفرا الذي افتتح مؤخراً منذ عدة  
 أشهر قليلة في قاع المدينة في عمان'0L%0p j#  
 00http://www.al-arabeya.net/index.asp?serial=&f=3385569186  
 2007/4/70%0ع الرأي0V ,, 0H 0P%  
 0!0N0)0 (5950 0N0jL%0V10)& \$0 /#0N00N0#0 &0S0H H#0ž00  
 . \S N0ž 0i0C00f0-07N0ž \*\*0V10 {00%0\_fjž0U0h0 #0ž4 0)V#

Q'hE? K/EO\_ /EOTBYS\$H'S7Q5/7Qj ز#O Qj ز#Oj, V70 . 80Wz  
 ONNI 76"O "O T\$UO Q RÓ o )TO>QJ 80W0 ^ {E0V/VQ, ZV7  
 ONRO>QO NYO%Z'S-θ d qI Y#O Uf زEJ RCHLFOWQ \* Ó  
 θ-QPZQ{N70WQ#E} \* θ-Q° 300 Q{N#C Uē 77 z, {I %O N0O V%WQ#  
 OUYé/°OOU\$UR/°N0Yü OI {, eO0O0\$V\$OV00\$W {\*  
 OOUEOQ0O

OOZ'S-θQ/ OUY"Y0Z;I #O0W\$Q P°O

يقع البحر الميت بين برية كنعان  
 وحبال قلبي التي تصل الأرض بالسماء  
 منكسر الروح  
 مسجى  
 كشهيد قديم جرحه أخضر<sup>78</sup>

OO

OI-θ 1/20#E Z0jI θ%QL%Oz ز{ O0VIEQ j7Q jH O0E)N0N7M0h "O0<sup>76</sup>  
 Oη...N7M0h "Oz#PCH0Kt QH \$80W0(6100553053704290 OEOO  
 ." y\$

.3000<sup>77</sup> O.j, V700 شاعرية التاريخ والامكنة،

.6880<sup>78</sup> O.j, V700 الأعمال الشعرية

طفل يوعوع داخل الغرفة

سميته كنعان

باسم الأرجوان الرطب

باسم الأرض والصخرة

.....

جفرا تقول بأن أشعاري

وما أشبه

ستقرب الدولة<sup>79</sup>

المصادر:

١- (٢٠٠٦) ج١، ص ١٠٠، غابة الألوان والأصوات، دار الآداب، بيروت.

٢٠٠٦.

٢- (١٩٥٨) ج١، ص ١٠٠، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، دار الآداب، بيروت.

١٩٥٨.

٣- (١٩٩٩) ج١، ص ١٠٠، امرؤ القيس الكنعاني، دار الآداب، بيروت.

١٩٩٩.

<sup>79</sup> ٥٦٩.

- ٤٠ جمرة النص الشعري HSH 2 في HSH 2 ٤٠
- ٥٠ الأعمال الشعرية O. @ : ٥٠  
 ١٩٩٤ X ح ٠
- ٦٠ لا أثق بطائر الوقواق O NS ٠  
 ٢٠٠٤ ٣
- ٧٠ الشاعر المستقل O. {OYSF O 1\fi ٠  
 ٢٠٠٢ (N/e) O# 2 ONS ٠ ٢٠٠١ Q' \$OÁ 1\# O SMA
- ٨٠ شاعرية التاريخ والأمكنة - حوارات مع الشاعر  
 عز الدين المناصرة O @ : HSH 2 ٠ X ح ٠  
 ٢٠٠٠
- ٩٠ دراسات في الشرق الأدنى القديم O } \$VOS ٠ ONJ US ٠  
 ١٩٩٧ O ^V84
- ١٠ فصل المقال ٢٠٣ Q 3% ٠
- ١١ الكاتب (P @) ٠ ٣٢ ONV D (P @) ٠ ١٩٨٣ O % ٠



النفس القصصي في شعر توفيق زياد

0vS\*0#0VZQ{R-0\*30} ^ | 0-0%انا"Q&QI H#QV7QÑQ {F#Q, 0%  
QIVf {\$Q 0jz'0 Q\0' hü Ozj N0t0y7QU0 %AUNZ°QI 1Q 0V'±  
0t }0 K/R0 0VjM0&S F00/V#Q00^ | 0y\$0!{H0e-0\$ \Q  
QIM 0et 0v#0n F#00xj#QSS&0 0V0FQ(w/j/ 0 QIjM0h2  
0et 0عالم الدنيا 0V | F#Q\* {Su 0et 0ò V/R00 M#QI 1Q 0y\$0ج,  
QTSI °0et 0v#"0 \V#0, ُج\X0, \C 0} %e00 I#0z-V 0  
Q&0h)° V 0-0U/00hV F#0et 0ei 000\ !0v%0efk 0 \Q  
0n F#Q, V 0eh % 0 0 0Q0 QK° 0 Ä jM0PjFD Q | I F#0 0#  
00^jM#Q\*\\*°0\$ 0y\$0القصيدة/القصة), 0\* 0^R 7  
0 S0Y0ü 0N0<sup>3</sup> 1ديوان توفيق زياد 0\$F0 0j, \70/h0A. 1QfI0I0  
0%k0QI {\*0QI 1Q 0 0 {KT0\ 1QI Y 0y\$0)/\_ %0VK/R0'f  
0.. P\$V0FM)#0v/\*0i Q\*\\*0xUN0D /\*'0&S4 0\00y\$00i#  
0 E'0S'0z'1Q V\ 0'00v h°0Q, 0h, 00(\$'0R0000 M0&0  
0SC 0 \V0 Q R0I H#0 ê+0V 0jfn)0Q:| 00'jz/#Q, 1Q 0v#4  
0U#0h\*/00V ُج#0j" i#QIh/'0i0 \%h 0S\0URQ 0'0zP0

00G00QI0-00. 10. 1#Q10. 0 0ديوان توفيق زياد 01%0UNZ°0 0



غبراء في قلب المدينة ، حيثُ

توجد.. غرفةً من دون رقم (254) )

القصيدة/القصة، القصيد (254) )  
SC Q 'α ^ #d &

، أنا خائفٌ يا قمم HQ, "qhv!oó  
3 } fD }  
'-J'  
#

ó  
S\*  
#

وودعني... وناولني، وناولني... وكان، وخلف، وراح  
وتترتجف، وتلمح، وتصرخ، ويقترب الجند، وأبكي  
وتزحف، وتهوي  
#z=h#

ونبكي ونبكي ونبكي ونبكي  
#d &



وتأمرنا دميةً نذلة

من جليد

بدون بكاء... بدون بكاء!

ويبتعد الجند... في هيبة الفاتحين

ويخرق سمعي ذاك الصغير الحزين

عن الأرض.. والشمس... واللاجئين

وعن أمل يرجع الروح للميتين (196)

مضى ابنها في الطريق البعيد  
أعادوه في شرشف أبيض  
تلونه بقع من دماء  
أعادته شزيمة من جنود  
دُمى من جليد  
وقالوا:

خذي قتلناه عند الحدود (194)

مضى ابنها في الطريق البعيد  
أعادوه في شرشف أبيض  
تلونه بقع من دماء  
أعادته شزيمة من جنود  
دُمى من جليد  
وقالوا:

Q&O ^, V#QV#O OYOT J V O r!{\*#O ZY\$}i QZQ&O, é/ † d &O  
Q &O/j \VZ, G OUPh2 O \PR O E Ö ZY\*Q ٤١٥ #٥١ ٧٥٧٥٥١  
OOÁ ٣O &O\°

لقيبته؟ شفته؟ يا للسماء

وترجع يائسة ترتمي

على عتبة البيت عاصفةً من بكاء

OOÑ"O O' Q O| ° OOX O Oj| E \$ O Oj# O| T O

وودعني وودعني وودعني....

O OUNP \2 G MYOAN & O ^# O N [ O O H O } P# O O V# O V \* O j p O  
OOV' ENPO \\* O K B

O\ ' Oj ^ % (1994 O O O N [ Z Q' O N K \$) المدينة (أنا من هذي المدينة {S i O O O  
OOj| Y# O \ Z O Q \* O # O N S \* O O ! E O H O } | | P# O O #

كل ما سجلت جزء من حقيقته

وإذا أحوجنا الأمر سنأتي

بالتفاصيل الدقيقته (أنا من .O. 122)

: Z P O \$ O H B O ' i ' G ) O 9 A O . (أنا من .O. 122) O h h O N h O N h " : . h v ! O O

كانت النجمة في الأفق

وعدنان على الأرض يموت.

قلبه ياقوتة.. تفاحة شهد  
وجهه حبة توت...

0 3n #0 00 Q & 1/z #0 Q\_R {0n #0V^)#Q\_UH#0VZ0)K#0  
0i #Qm#0y\$Q Q & 1/z #0V^0 0-0\ < 0{ 0 3Q R370WPT00N\$  
00i {PQfn)70N#0jM#0N#0Z0AS\*Q ,, 0N0^05 0 3Qj/\*

مثل غمض العين  
خرّ عدنان صريعاً  
شئلة من حبق أو فرع عُناب  
تهاوى وانكسر (أنا من.. 42)

000\ 0W #0 01 #0

أمه لم تيك  
لكن همست في أذنه  
شيئاً عن الحرية الحمرا  
وعن أرض الجدود  
.....  
ومضت تهتف كاللبوة  
في وجه الجنود  
أن في رحمي عدنان جديد.

00^\% \{70i F#0N\^\0 0v Q&0P%  
 0^\#0y/0 \-9 Q 0^\QNZ \*ZOpZ0 f\#0 !{70 RQj !0jz #0 V0  
 0\00 30j\$0N #0Ph, Q {\$0H!0 X0\0y 0N%0 !{\$0i 0  
 0h \*/\$ 0y 0z,, 070V\0 N0Z0N\$#0Uz0 t{0 1\$;10VQ  
 00 j 1\$ZHV!0i H#0)Z0UWh#0 ,, {#0j0#

اقبلوا عذري إن لم أمش

0Q610 0. أنا من.) في تشييع جثمان عمي

000j00N ""0Wz0 30HV #00y {\*0i #0jz #00} \*P0

عمرٌ كان صديقي

وصديق الأهل والجيران - كان

عمر كان صديق الحي كل الحي - كان

عمره...

حجمه....

وجهه....

0P#0y 0 {N0N0U%0y00&0 1 30j,, 00 U)H#0P;0j0080

00.jfN)70^\0 0j, 10

00jP0

دائم البسمة كالنفاحة المغسولة الحمراء

في موسم حب ومطر

ماسئة لؤلؤة...

إصبعا من ذهب كان

وشمسا

وقمر...

Q&j 'Ä jNDSX% cefk ةق, ةا \\* ةة{R ONI ONI ةا \# ةةQ # ةا  
Q \ \$Q SZD (\W{# ةQ < OUV ةe ةا \*' ةةQ \# ةة! H #\_ VO  
ةا \# ةة! Qة ONe ةi 5 Q'aw'q \* Q \#Q 'X ة | 5 ةا \#Q  
Q/R \# ةe Q \*'O Q Q' Q \$ة. žj6 ةi K. ة. NI #Q \# 5 ةi K ±  
OI S# ةe \$ة) | 7ة \# ةi QJ - ž ة NI #e. ة { ~ Qj, 1ة OUM  
Ä jN ة VO \#A \* ةe ة M ةp Q' i') ةةةةةU#A j ةy/5 Q\_/ ة  
Q \$ة ةe ةi \* ةA \# Q SZD Q &Q ةe f k ةا ! ةj M ة ± 1/2 ةUS  
ةة NI # ةM ةe %i

جلسوا حول لقاءٍ ووداعٍ لعمر

ثم راحوا مثلما جاءوا

تلاشوا واختفوا

رجعوا للعشب والغيم وأقواس قزح...

وإلى أجنحة الطير وأغصان الشجر

وإلى وجه القمر

0 3VQ & B0i #0#0#0\y\$UW {\*/'0e+00y y"\$S070N0i 0  
000i!0 1/2

0(380Q زياد)0·ن/√0N j/"0hV F0'j/0 jM0B0i 0  
0000)#0ن/√0 /%0i #0-0P #0j+0y\$ R#0N j/0'0 00°0 &0  
0#0EDPOS'0V#0 0 05 0Nq R0 {/T0hV F#0 19360Y0ن"  
0j V#

00W0R0Q {\*0hV F0i V#0}

يقظاً مثل حمار الوحش كان  
وككلب الصيد ملفوفاً خفيف  
وشجاعاً مثل موج البحر كان  
ومخيفاً مثلما النمر مخيفاً

0 ,, 0^ i y\$N\$#0N00 ,, {0i X000K'e0 ,, #0 &0 h0SR0  
00' h'e000U0j 0i #0N0K#

كان يمشي نحو تل الحارثية  
كانت الدنيا مطر

00W0#0^Y'0Q R h#0(#%70i V#0) \*/'0

لم لا يُخلق للإنسان أحياناً جناح؟

00yji ' 0\$Q{5 0\ é/†0yZ0h \*/'0S

عندما قالوا له: سرحان يا سرحان

هل تقدر أن تفعل شيئاً للوطن

هز كتفه "أنا؟" يا ناس خلوني بعيداً عن حكايات الوطن

0X 0VFD/AK\$A \ 0N0V0...jQVZi†G0N0V#0w000j #Ch  
0z\, Q )/ '0v#" 00;K/ 0A }R0zV . fD\_ /\*' 01K70080 \$0t | %  
00...z,0 0z{ 0...U0v!0 #0PJK#0 )/ '0

فاسمه عاش على كل لسان

00I 0)#0z/ \$0, 0y 06 0H000V0 \* 0

وجد البوليس بعد البحث رجلاً بشريه

وبقايا بندقيه

.....

والبقية

في غد نأتي إليكم...

بالبقيه...

00EP% 0:0f0 0v#0!X0z/ 00\$0W#0z,, 0N0f0{- \*#0P

آه يا ماسورة البترول يا بنت الحرام انتظري

.....

كلها بضع ثوان قبل أن تنفجري..

شيعوا لبني عمومته  
يجيئوا بالطبول وبالزهور

خبروهم أنه قد عاد من  
غزواته صقر الصقور

وزعوا الحلوى وأكياس اللبس للكبير وللصغير

بالمناكل الهنا يا هنيه  
وانكوت عيني أنا يا صبيه

قصيدة/قصيدة  
قصيدة/قصيدة

أخيراً  
أخيراً



000N10 0{":H0 n #0\* 0{ME? R70 \$0y {#0\* 0 \* 0/#0  
000e 'XO h 0NE:Q R370V\00 \$0d000{\*/#00)M0i Q ROV1/2  
00} \ < Q R70 80VTO 0000Z00

0 0#0 0n #0VAS: 000, \ 0j 0000\$0 0V P00R0n #0SE#0000R  
0!;Y0000i H#0n P0300...;0j #0^ #0,, V#00i 0y{0 | | #  
030N\\* 0i 80... V#0000j2000j2 #0 \$0n #00) 030000M!  
00 10V00000 p 0 T)0 0i H#0S0H

0NE[PR 0U00f0 0i H#000e e0i T#0hP0{ 00#0 R 030  
0e#0jN0Q, 0V0 1%0U{/0j 000%0N'0] M0M!0S 0N'0VÀ  
00&B0!0%\$0UR, {0 0T00} 00 '00000000 \*

00



(1992) إليه خليفة، وصبي فراشات ملونات (2002) "ليس إلا" (2006)  
سمفونية الولد الحافي – ما يكون (2003).

الخوف – نظرة في المعنى

{#Q(N#Q&)} M#Qh {#Q(N#Q&)} {6  
OOZ%O M

---

1983O {#Q.j, #O} القصيدا الرابعة وعشر قصائد أخرى  
OO1989O jM\GO2 OY%#  
OO1989O jM\GO2 OY%O ضحك على ذقون القتلة  
O^QO jOM OY%#O1992O1 é#OV Qj\$^K#O حريق في مقبرة الدير  
OO2001O.j, #  
OO2002OÁ{Tz.j, #O} إليه خليفة، وصبي فراشات ملونات  
OO2006O^U#O.j, # ليس إلا،  
OjH7Q]Q\$O} سمفونية الولد الحافي "ما يكون" وقصص أخرى  
OO2003  
Never Mind (translated Peter Cole ,Yahia Hijazi , QzQ h, O^KR <\O  
OOGabriel Levin), Jerusalem: German colony, 2000.  
So What (translated Peter Cole ,Yahia Hijazi , Gabriel Levin), Ov#"O  
OOcopper Washington: Canion Press, 2006).  
OV{#Q] VENOÁ\ O(Kz j^O} ROS QFD-Q شيريم (قصائد): zQh, O'emO  
OO2006

OSzO èèèè \ OY\$OQ/\*<OUR\*OQ\*/\$O , \{\*/\$Q RQ&è {6 Ó  
OO...vB#O V#Oj#Ow\$N#h \$#OYh\$#OZi Q, Q OO  
Ov 1OZORCOE#O #Q ! {NYSO...BN#YSQ 5 O URQO%O  
O#!OOUP OY\$OV OQfO%OÑ\$e yf O ø OÈ OÑM%OOO  
·À { OY\$OUI\$O..}O\MI

OÑM%O - )\OURO OÑ%ZO R 1OÈ , ç\ O\OÑM%Q\\*TÒ {6  
OOZT(SK O\#O RQ T OY

O - )Oz {OjOO] T \*OÑE OÑM%\OÑ%O%O} {6 Oñ O<ç  
OOX\OBT OI O w OY

QTSOj OSSE, #OÑM%\ORQI #O {SVC &Q&è {6 Q\Y OY\$  
Q \V6O- V% \*O\$TSO Q ^ \*± O\ éZ\Q\NYSOÑM%Q V'OS  
O\X#OUR#OEN#O OÈ, O... ^Y\*7OQ\K OÑ5 O, V%O È#OÈ  
OOç O...À)~ < Ó

OOUROUW NQ&L7Oè OY\ OÑ%è {6 O V#

OQfO {PO·V5 OY\$} \* OÈ , {7OY\$O / QTSOIC O\% %j &kO {6  
OO:ر بما, Q'hV!

---

ضحك على ذنون القتلة O O100

ربما كان خوفنا المبالغ فيه

من الموت

أساسه التصعيد المكثف

لرغبتنا في الحياة

لكن

ما أعجز فعلاً عن وصفه

في موتي

هو فقط

هذه الرعدة التلقائية

الدمرة

التي تجتاحنا....

عندما نؤمن ونحن نموت

أننا سننقطع عن أحبائنا

بعد قليل

فلا نراهم

ولا نستطيع حتى مجرد التفكير بهم...

0i {LC 0y\$00 wP/70y\$00} ' 0y\$0 {6 0-0 N0V5 0y\$0Z} 0  
00% 0hJ0w0Ñ0a V0X%0h00X 00 0K#0h4 0y\$0#"0

٥٧!٥٥ {6 d &٢ R٥h٥٥ ٣٥٢٥^٧\$٥^} - \*/\$٥٥٣٥\٧٥ &٥&  
٥٥...^٢ #٥٥fi

لماذا اخترت طه للحديث عن خوفه؟

٥٥٥z٥٥i ٥٥٥qR \*q/e٥٥ ٥٥٥f7٥\_T٥٥٥٥٥٥٥\_٥٥٥٥٥٥٥  
٥٥٥٥٥\٥٥٥٥٥ ٥i 7٥٥\$ } ٥7٥٥\$٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥ Nk ٥٥٥f  
٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥٥ {٥٥٥٥٥٥ ٥٥ ٥٥٥٥٥٥٥٥  
٥٥٥٥٥ ٥ 7٥٥<sup>١</sup> h ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥ {3 ٥٥٥٥٥٥٥\_٥٥٥\_T٥٥^٢ #٥٥٥\ P  
٥٥٥٥ {٥٥^٥٥٥٥٥٥٥٥ #٥٥\U#

..... وعن خوفي الخصوصي القديم

خوفي الأصم الأبلق المتفائل

خوفي الذي... يلازميني كقلمي

ويفجأني كزلزال

يسكنني وأجهل كنهه

يبتنزه خارجي

ويحلق في دمي

تحليق الخفافيش

في قناطر الشمس<sup>٤</sup>

---

٥٥٥٥ حريق في مقبرة الديرة ٥٥٥٥٥٥٥٥.47

الخوف في أعالي الأشجار  
له جذوع وفروع  
أغصان وأوراق ولحاء  
له أيضًا عطش  
وله ندم:  
لم تسلقت هذه الشجرة؟  
أمن أجل ثمرتين ناضجتين  
أصعد كل هذا العلو؟  
لو أستطيع أن أثبت قدمي اليمنى  
على ذلك الفرع  
كي تتشبث كفي  
بغصنه ذاك...  
ثم أضع قدمي اليسرى هناك

الخوف<sup>5</sup>

الخوف في أعالي الأشجار

له جذوع وفروع

أغصان وأوراق ولحاء

له أيضًا عطش

وله ندم:

لم تسلقت هذه الشجرة؟

أمن أجل ثمرتين ناضجتين

أصعد كل هذا العلو؟

لو أستطيع أن أثبت قدمي اليمنى

على ذلك الفرع

كي تتشبث كفي

بغصنه ذاك...

ثم أضع قدمي اليسرى هناك

www.ayman.com لاخبارنا، (j, #) 2005 © Qv# ليس إلا 5700

ومِنَ ثَمَّ أَعْمَضُ عَيْنِيَّ  
هَرَبًا مِنْ نِقَاءِ الْإِحْسَاسِ بِهَلْعِي  
مِنْ هَذَا الْارْتِفَاعِ الشَّاهِقِ !  
رَهْبَةً الْأَصْوَاتِ حَوْلِي  
تَتَحَرَّكَ كَالضِّيَابِ  
وَالذِّيَابِ هُنَا مَعْدُومِ .  
إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ أَحْضِنَ  
هَذَا الْفَرْعِ  
سَأَعْقِدُ سَاقِيَّ أَيْضًا حَوْلَهُ .  
لَكُمْ أَوَدَّ أَنْ تَصِلَ يَدِي  
إِلَى ذَلِكَ الْغَيْصِ  
لَكِنْ مَا ثَمَرَ الْوَدَادَةَ  
يَا أَمِيرَةَ ؟!  
الْفَرَاشَاتِ هُنَا  
لَا تَطِيرُ إِلَّا مَسْرَعَهُ .  
اسْتَطَابَتْ رُوحِي  
هَذِهِ الزَّهْرَةَ  
فَاخْتَطَفَهَا طَائِرٌ آخِرُ .  
هَا هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي



انتحر قبل أسبوعين  
دموعه بحجم حبات الكرز  
هذا الفرع الأجرد  
كان أكثر ثباتًا  
أقل تأرجحًا  
حين مررت به  
قبل قليل  
الزفرات القادمة  
من البراعم السفلى  
مضغوطة ومُجهدّة  
ولا أمل في تنظيفها.  
على الغصن الذي عن يميني  
نُوري كَهْل  
يتأبط ذراع نَوّارة  
بتقصد المضاجعة.  
رشقة حساء  
قبل الصلاة.  
أحقًا أن الحب تضحية؟  
أم ماذا؟

أفرك أنا ملي:  
أهو أخذ وعطاء؟  
إنذا كان هذا هو الأخذ  
فأين العطاء؟  
أم إنه:  
لولاك....  
لما كان رُعبٌ  
مع هذا الارتفاع  
وهذا البهاء لم يسطع...  
ولم يورق... لولاك  
ها هي يدي  
تبليغ الغصن القوي.  
ها أنذا أنزلق بسهولة  
على الجذع الأملس  
لأجد نفسي وقدمي فجأة  
على الأرض!  
\*\*\*  
الآن....  
لا شك لدي

أن الصعود إلى أسنمة الأشجار

أوفر يُسرًا

أهون عناءً

من فزع الهبوط الخانق عنها!

009/10/2005Qj, \#

0·j, H#QR °NENQZi α I 'QI Y#CQJ#0n1 00&C"OHV!O  
QI Y#CQJ#XO VfeÓZÓO..|ReOÓ{, {#O#D 0\$Q&QR#C&O  
Ö Y\*Ó... 5 00G00% ŽE\QZÓXÓ. C#WMOì {6 0Y Q&O  
001/2#0\$QJ

لم تسلقت هذه الشجرة؟

أمن أجل ثمرتين ناضجتين أصعد كل هذا العلو؟

α'0y\$Ó yI NŌ i 'αCO )H\*Q "α\$H0\_V+0y\$0yS\*ŌNŌ TS\*Q&O&  
00CQJ#0{POS'0\ < 00%ZÓZMŌ SN

“هربًا من نقاء الإحساس بهلعي من هذا الارتفاع الشاهق”

0 )H#EzORQjŠZO 0 ¶\J#ŌĎ j- \*Q &0 {, e0)& QI Y#D  
00), 0X-E\*)V̄ 0ē\$0-0H!0y\$0+0 0ē+0&Ū"0 #0R0ē\$0"i \*  
0\*S/'ŌŌēŽy\$Q^N0UR0 1j/\$Q &0E'0K'00 #Q Yij0C'0Ď'0ž  
00h1 QI 0UH0 0ycaŌK0Mj/0'j~ 0Q&... U\*ž'0 ±

”هذه الزهرة اختطفها طائر آخر...”

Q L T S O W S \* O . % O z i ' O S \* P O / , \* O B N A O Ñ H P O S O j i E z , Q & O  
O O ' A G O \ ` O o O { \$ % O # O S O . ? I Y O \ O - \* O i # O v j #  
O \ ) O # E Ñ O j 2 e O j O i U O V j h O 2 A \ O H O O i E % O O j # O  
O O O U V O < O . . t M i O U O i E P O Ñ O S E W P R O V O A . X O W É  
O O V { \$ j M O z i ' O # O i V O O j # O j " O O y O S O & O O z , O V T

على الغصن الذي عن يميني

دوري كهل

يتأبط ذراع نواره

بقصد المضاجعة

رشفة حساء

قبل الصلاة

أحقاً أن الحب تضحية؟

أم ماذا؟

أفرك أنا ملي:

أهو أخذ وعطاء؟

إن كان هذا هو الأخذ

فأين العطاء؟

Q )/ 'O ^j, \*Q } ~ { 'a[CO<ZO ^\U#OESQ} %%Ot M#OZ, Q } &  
OO, 'OiqO #O M#O%WQI F#  
OO·e\$O)fy qI \#OQ#O'Y\*O

أم أنه

لولاك

لما كان رعب

من هذا الارتفاع

وهذا البهاء لم يسطع

ولم يورق لولاك؟

Q#KQZ.Ai i i Q (Q) H\*Oney\$OioGQO (FOI WODSR  
OO...Ä eQROX ZVHIO/99) VQ.I \$eQ4 QRO#U'  
OO\ feyQ% Q) i Qz-QzQO' (M'QI \#O éM

لا شك لدي

أن الصعود إلى أسنمة الأشجار

أوفر يسراً

أهون عناءً

من فزع الهبوط الخانق عنها.

OO

الضغط، فرك الأنامل، الانزلاق، الفزع..  
الهروب، الهلع الرهبة، الانتحار، الدموع، الزفريات،

فك الأنامل، الانزلاق، الفزع..  
الهروب، الهلع الرهبة، الانتحار، الدموع، الزفريات،

فك الأنامل، الانزلاق، الفزع..  
الهروب، الهلع الرهبة، الانتحار، الدموع، الزفريات،

لكن ما ثمر الودادة

يا أميرة؟

فك الأنامل، الانزلاق، الفزع..  
الهروب، الهلع الرهبة، الانتحار، الدموع، الزفريات،

Q\*# Q{Kù QwJ#oi &0-? |Y QW!q- \*%õï #QwJ#Qz, QNG-Q(ó  
 Q\$PQ jz#Qz, Q#"Qf, é'oi Qï #Qj2 eQjQz, Q U'VXó  
 Q\, Qï #Q {6 oi &Q TSDT'jQ Qp QH\ \*Q &Q RQ#QI è#Qy\$  
 Qz{i \$QW Q'AzQï #Q, jN'Q\\*QI &QSRQóQ#  
 QÑ5 Q R \*Q'j7Q {6 oi &Q\$Q } {6 Q R \*QUSVQÑ5 oi &Qy\$  
 Q, #H'QVZQ'2QI Q HQ#Q RQ, Q\$QFQ\#Q!^ |

الليل يخيفني يا سيدي  
 وأقصى ما يبلغه المساء مني الآن

.....

سم هاري المساء  
 الذي أمضغه كالعلف.

Q'VQQR Q'j7QÑ5 Q'QS QI Q\$QVQ

لو رأيتني وأنا أحترق  
 لما عرفتنني يا سيدي !  
 أي حزن هذا  
 الذي لا تذيبه النيران !?  
 لو دنوت مني وأنا أصرخ  
 لألفيتني وجد غمام

تداوله السَّموم  
 أي فجيعة هذه  
 التي لا يجمدنها الصقيع !؟  
 آه لو تراني وأنا أفنى  
 آه لو تراني وأنا العنق  
 من مذبحه تزدهر  
 والذراع التي تظهر وتختفي  
 من ذاكرة تغرق  
 آه لو تشاهدني وأنا الذوائب والمرآه  
 من موجة مذعورة  
 يطاردها الفيضان الغادر

0ì {6 óÑ5 q &L7A;)#q' {! \*#oi &ouzo-0NL ~ †OS'0-g† †#0N#  
 0V#0; {i 70^ {70 ^ 0 i 70† 0 'h5 ó z'0R0ñ #0M 0001 jì ž  
 0%000Uj-0ñè#0U'i °q2% XOr! 0\$0k 0&0#0v0t V 7  
 0·½'0U\$0W1 0ñE'0'0 VP #0V\*/' 00vX 02%0M z0\$2 0\$00  
 0 &ouzo 070-08X °0# 0 0 ú 0P )0ñ #0h T/700z #0;„ Ó  
 00 i 70† †eQ„ 0U#0 V °0....z# 0zj" 30r! {#00Y 00 #0 †j#

---

620-0100 حريق في مقبرة الديرو O"Y700V0z{POh " .hv !0000



Q\$0)C'0\$0j+Y#0V%0\$0S%0RZ0UR0&0t V 70V#0\$0/#0  
00i {&t

070 ##0. \5 0&0V# 0h0\$0#0 )'0! إضافة"0e! #0'hV!0 0i Y#  
00j#0... \ {6\00\$7

ما رأيته مرقومًا على شاهدي  
في باحة أحد كوابيسي  
"هنا يرقد امرؤ  
حاول، عبثًا  
أن يضيف خيط شعاع  
إلى الشمس!"

0i0 h \*0%0Tj 0h #0-j!0i zY\*0; \ 0N00Q , #0\$! 0N(TV#  
0j! 0i 0A {\ "0i 0v'h5 0v'0#0 . 1j\$0\_ /#0 0 &0N#0 كوابيس  
0N(0N0Q=0i #0x †a &0è 0v #0{#0j †0,, ^ i Q&A {\ "0wó  
00z (!{0)T0h \ 0! {#0j\$' 0 \*'0

0i0{&0i . fi0i 0%0R0i \$0hj""0h&#00 ^'0v'000#0\*  
0jž0A \$'0'0'0i #0h . H#0-0\$B0'e0T0 &0j\$)0 V#0i 0v ز  
00legy Written In a Country Churchyard 0'hV!0Q(1776–1716)

---

001200 0 0إلا 0v#"0L%0600 02003,8-70# 00R0 0 0

00h&#001 The epitaph 00hV #0B\ 00{P0jN

*Here rests his head upon the lap of earth*

*A youth to fortune and to fame unknown....*<sup>8</sup>

00'...jU#000#0jN00|f0Ä e0N ~ 0{z/ 0j'0&0T0G-  
0^0V000f00h0&0SVO\%00V'0%00'0jz00h0{LC 000  
0&0I S#0 00V0V 0 V'0N0 0 0P0 ^# \*±0 0 \* 0\*h 0  
00v#00V/

000i0 \* 0#0 0V000h0 jN0T00jN#0 00V0S00 V#0X%0  
00 0f0ež0\$0VP 0y'0 1/00 #0V) 0'0L#

0j'000U0v#00V000H#0 000!000 \* 0V0 V'00 S#00  
00.wf0 000S0 0z^V 0{H000 0&0^V0R

0 V0 0 0V' 01/2 0v#00V000/0S000 { 0000N5 0N'0034  
0\$00T0i {P0<sup>10</sup> "شاي ونوم" 0z^hV!0} 00 , {70y\$. ^\U#0y0} {6  
00] R#00^Y#

00A Concise Treasury of Great poems , P. 171.000

00j - )0f0R0Hj) 0jN#00 00fi z0{!0 0V0000000 , 0 V000  
0hV #00040{R060H 0(ج, V#)العرب 00V , 00 jH010 %0450 0لا 000  
00)/ {00000H 00H\$

إن كان ثمة مدبر لهذا الكون

بيده البسط والقبض

.....

فأنا أصلي له

طالباً إليه:

أن يقدر أجلي

حين تنضب أيامي

فيما أنا جالس

أحتسي من كوبي المفضل

طفيف حلاه

في ظل صيف بعد ظهري

الحميم.

وإذا لم يكن شاي وظهر

فإبان نومتي العذبة

بُعيد الفجر.

0Ry jUfiv"0pUfiv'Gj \$SRN0 Q RQI \*P0k 0(C0N0 82\*V5±  
dU0q\$0p' Q %%Q RD.0S Qh, O OU,0T\$OU\*2,Q\$0) 0n #  
00"0#00N#0U\$0)/- 0R' 0Q \K#0\$0h)\*70 T5  
00\U0 0U' 0n #2\* {U0Tj N0D/\*± 0 PRO NY0n #Q V5e 008c\$000

لم أبقر  
في عاجلتي  
بطن نمله  
ولم أسلب مال قاصر  
ولم أزور مكياال زيت

.....

وما استهدفت قط  
أن أكون الغالب في لعب  
مع جار أو صديق  
أو حتى أحد المعارف !  
لم أسرق قمحاً  
ولم أنهب ماعوناً.....

00(è#ežofv)#0&Q R0z0'Y0õ0g#00R0'U#0y\$ {6 d &  
00z°V 0y\$0°V 00H0 #  
0 #Q êN#0y 0Uz0#0'QU0<sup>11</sup> (ليس إلا) 0'W!00V#"0vS°0'U#  
0&0 %0f0ç0s 0y\$ \V/#00z\$H0f0N0N000/ 00 0 0jM  
00^1%0'0N0000

---

0<sup>1</sup> ليس إلا 0 0220%0H0j 0Q 0R0 مشارف0 02600 047.

بضع تغيرات ، ليس إلا :  
ضغط يضاغط سكري  
التهاب مقيم في المفاصل  
اضطراب مزمن  
في عصارات كوكبية  
من الغدد الأساسية .  
فُضَّ فمي  
ثُقُلُ سمعي  
خلل جذري  
في رؤيتي عبر نظارات سميكه  
الاعتماد الكلي على العكاز  
حتى ، عندما أسعل !  
أرق مجوسي لا يخمد  
في ليل أسود أسود  
أطول من شعر ستين غوله  
بضع تغيرات كما ترى  
إلى جانب وهن دائم  
في عضلة الفرج  
من قلبي

أيضاً ملاحظة حالات عامة

مُلفته:

من فئة اللجوء إلى استعمال التعبير

"فُضَّ فمي"

بدل القول

"تساقطت أسناني!"

صفورية منها الخوف... وعليها الخوف:

٥١ #Q &٥ Q f٥z% 0\_ ٥8 ٥١ #Q &٥ {Q ٥١٥z٥f٥١٥٥A z٥١٥q ~'  
٥١٥٥٥٥% ٥١٥ ٥٥٥٥٥\$٥ U٥y<Q &..Q1 ٥z٥SR٥e/\$٥\_) \,  
٥U٥٥ ٥, \j"i#٥٥S٥٥SV ٥.j"i#٥y\$٥} - B٥٥٥٥٥٥٥٥ ٥...٥٥٥  
Q R٥٥٥R٥| R٥٥VH ٥-٥١٥ \٥^ ٥>٥VH ٥} &٥٥H ٥z٥V ٥OU" {f٥٥  
٥... V٥٥W'٥} \* ٥^ z٥٥ {&٥ R٥٥ U\٥}٥z٥٥R٥| j ٥ R٥٥z٥٥Vj"3/4  
٥, U#٥٥٥ N٥٥٥j"3٥ ٥٥R٥٥٥٥٥٥٥٥ V#٥٥٥j#٥!{\* ٥y ٥ V٥R  
٥٥U&±

صفورية<sup>12</sup>

ماذا تفعلين هنا

في هذا الليل المجوسي

---

٥<sup>2</sup> ضحك على ذقون القتلة ٥ 19٥٥.

العاكف على ذاته  
عكوف القلب  
على البغضاء؟  
ماذا صنعت بسيف صلاح الدين؟  
وأين وفود الظاهر  
أين الجميع!  
أين الظلّ والرمان والمشاعل  
وأين الساقية؟  
أين قاسم والمعاصر والقسطل  
وأين أعراس عناقيد التبغ  
الأشقر كالجداول  
الماضي يغفو بجانب  
كما يغفو الرنين  
بجانب جده الجرس  
والمرارة تتبعني  
كما تتبع الصيصان  
أمها الدجاجة....

0%0! \H-0!% 0é°0! \k0%0 !jž0n #0;#00&0n0Sž0C0  
0Ī00 ž{00! 2^\*\\*0 R0 N0I00000!jH/\$2TS0 )R000)"0 \*0

0 Oz°ك, Ot I \*#0 Vw00J ~ Oj ! é#0v#0 zM Oyfk{S0 30U)- I '  
13"! UjI °0\$V \* 0"0H! 0x 0P0 U 5 30Z:0I H#Q 'X0z†W0%  
0X'0i 0z 30!{70 0/00V 0F0z\$, ~ 0j y0:è\$0v#0j 0i  
00z#V 0 M0j e0R0j\$

أين اللوز الأخضر؟

أين الشحيتيات والثغاء؟

أين رمان الأمسيات؟

ورائحة الخبز؟

أين القطا والشبابيك؟

أين رفة جديدة أميرة؟

أين السمان وصهيل المحجلات

مطلوقات اليمين؟

أين أعراس السنونو؟

أين أعياد الزيتون؟

وفرحة السنابل؟

أين أهداب الزعفران

وملاعب الغمبضه؟

أين قاسم؟

---

0<sup>3</sup> "ليس إلا" 022.



أين الزعتر؟  
أين الشوكة  
تنقض على الدجاجات  
من عاشر سما...  
فتصرخ خلفها الجده:  
"أخذت الرُّزِيَّة يا فاجري !!

ريتك ما تصرفيها يا بعيدي  
ريتك ما تصرفيها !!"

000/4/20040

00RO 0V\$#0W, CFE & #QJ - \* † Oi & Q, † 2Y \* #0080, S % 0 3 % 5  
0 {H#0h4 qLTSO UUCATB0i 0h 0W\$0VROj " \_ "j ° 0h #Q \* - ž  
00H0M 0U%0... \ 0(00j" i #0\$0k 0 & 0 ^ 'j {i ° Q 0K0 & 0h #0  
00<sup>14</sup>. 0M #Q R00i 7Q R00 {i 0\$0+Y700, fie  
00 \* \* \*

00<sup>15</sup>: Ñk 0hV !000 0SQU0KSS0K q H#0h0K5

لا الخوف من المقابر  
ولا الصَّرد

00... † PQ&00RO-nj 0"0... j 00V#0. hV #000 \$SQ V#0 00<sup>14</sup>  
00200 0 خليفة 0<sup>5</sup>

ولا الكوابيس

تستطيع

أن تحجب حزني عني.....

حين كنت طليقاً

كان خوفي

يلتف حول عنقي

كأفعى

وأنت كنت نبع الحزن.<sup>16</sup>

لن أسألك

كيف قُبِضَ لك

أن تذبحني على هذا النحو؟

لن أسألك

ما الغايه

من جعلني هكذا:

أنهار كالممالك

---

<sup>16</sup> ضحك على ذقون القتلة: 3053

وأصدع كجدران البراكين؟

لن أطلب إليك

أن تفسر لي هدفك

من جعلني هكذا

أتبدد كالسحب

وأتساقط

كملاح النسور؟

أمور كهذه

لا شك تعنيني

لكنني أذمتها

فأذرعها الآن تغفو

مثلما يغفو الخوف

أحياناً

<sup>17</sup> كما تغفو البذور

00z/0a | '0S'0, \ 0. زن 70TF[\* / 0i \#0Z0\ ٤ 0 ٤ 0í 0Y0

"بعد" نهش "عجين جمجمتي

<sup>18</sup> بكل مناسر العالم"

---

00790-080A 0E0N00<sup>17</sup>

001M 0R70KS\*70N0080 p 00. ان #q' {l ° 00N)70j ^ %08y\$  
02K°0i #Q(0M0i & 0. zN0Q(0M0) {i q IR0H V #0 00Q #0t !{\*  
0001 {6 0 &0 I 7000:0z/000 00N0M0V

غابات وأقمار وبحيرات ،

مناف ، جداول ،

ومروج لا يحدّها البصر

كلها كانت

تتكس على عنقه وتنهار

بسرعة البرق

من شدة الهلع

مذابح و مدن

كانت تتجمع في نظراته

بسرعة مذهله

وهناك تحترق

وتتناثر مع ريشه....

---

هلع ذاك العصفور

---

00105010400 مقبرة الديرو 008حربين في

لا يمكن أن يكون  
هلعه وحده  
خوف ذاك العصفور  
لا يمكن أن يكون  
خوف عصفور واحد  
يا حزن،  
خوف ذلك العصفور  
لا يفهم إلا أن يكون  
خوف السرب بأكمله

0V 10 0i Y#z0...zj/0i 0 1/2i Q0i 0i Q&0 'h5 0N0L0L'00  
0#0 0êH0 {PGW F#0B\ 0\_ %0i#0 {0M0(02% 0z/0%  
00z'0V {\$0

“أغلب الظن

يا حزن

أنك لست حزني وحدي !! ”

00i {PG0 {6 0R/0 #0M 00-0M 0A Y~ < 0S 00#0N%4

نبحوني

على العتبه

كخروف العيد

....

ونبحونني

من الأذن إلى الأذن

آلاف المرات

وفي كل مرة

كان دمي يتأرجح كقدم المشنوق....

لن أموت

لن أموت

سأبقى شرنبيخة فولاذ

بحجم موسى الكبّاس

مغروسة في العنق

سأبقى بقعة دم

بحجم الغيمة

<sup>19</sup> على قميص هذا العالم

0"YQv#0 \$0 .è)"0 3 q Ij#Q RO+ \0Q' { | #0UH70i 80 VÉ  
0 ٬ \ \$0 P# ٲ5 Q\*MO\$\*\Q ٲ 0QHQ&U0zY)00P0Q#  
00.zV%00P 0 00U\*70\#

---

<sup>19</sup> القصيدة الرابعة 0 53-54

0001 {PZO] Ij#0 &v\$D I '0j) ENV!00

أي رعب.. يجتاحني

وأنا أتصفح بنفسي

في مثل تلك المعاجم.

أنا هناك :

جمل هارب من المسالخ

يعدو نحو الشرق

تطارده مواكب من السكاكين

والجباة

<sup>20</sup> والزوجات الملوّحات بمدقات الكبّه..

0] Ij#0\_ ##10UZOê-\$'j' {I °OKF5] \X 0V\$4 0Z„ 0-0 أ] #00&0

0zP ^ ° "Q#0 " {S0jH#0p 9jzU0V\$4 \0 أ] #0) / 0U 0UZO

00!! ` W0y\$0

0NROj} 0ÑGM0} } \0 UZ0I „ 0% 0 0\* 0%0/0a I '0'

00..z\X(0)R0GU\*

00z {I 102\*#10#0V\0%2 00 \S U 0% 0S 0Zا 0Z08y\$

0Z„ 0Z0} / ~ 0 0U0-00† 0#0 0 jf0I0-0 {7y\$} {6 0\$

00z# 0\$0Mf0y\$UKPR

00780 0E0N00<sup>30</sup>

عندما تنتصب العتمة أمامي

فجأة

كموجه الغريق

سأدرك أن نبع النبض

من قلبي الكليل

قد أشرف على الجفاف<sup>21</sup>

سيرحل خوفي أيضًا

عائدًا

مع نجمة أقرب فجر

إلى بحيراته الأولى.

لكن علامة موتي ستبقى

أن أنظر إلى عينيك

دون أن أبكي<sup>22</sup>

سأدرك أن نبع النبض

من قلبي الكليل

---

<sup>1</sup> حريق

<sup>2</sup> حريق



الفولان الساقط، وتلك أُمي قبل أن يغادرها النواح) (هو ذا المحراب ذو  
٣٣

خرجت لتوي من كابوس أراني  
"ضبعًا" عاريًا

مخطط الوجه والفكين

يغتصب ابنة جيراننا "فوزية"

عن يمينها أبوها

كان قائمًا يتسم

وخلفه جنية -

على عنق محراب فولاني

آيل للسقوط -

من شعرها معلقة.

\*\*\*

أفقت حلقي يابس

كقشرة جوز

شفتاي مصفدتان

أتمنى لو أستطيع أن أفر من غدي

فرار النوم من شرفة الرأس.....

---

٣٣ إليه خليفة O33

Q &WzI %eI OUSPOn #QI #O&GZfQNVBA=OS&NLO) O>OL~ †  
Qjfi)SOUPO.jfi)7Qp Q- TOU%dhq#Qj \* O \#ZOV~ OS'û Qj,  
O, ^'OXO { -EUSO )PZO } R7O'Wj Cè+OU \ ZO} UO "TEI \$  
OO.z'OVISh #O OQ'HSRM OSUSVOHÓ  
OS) #Z } #NOjz Q\$ZVO<On %W'O QI Y#Q! {' OI #Q I I #O 'K#Ó  
OO...ê-\$VS;Q\$ZVOSQ )/'Oj h'OXhOÑ(Q  
O'XO h1/2#oi &OSUZh ZO Q(TVÓ) LROjC#O Qj Y#OX ROS'  
O'À'ÓHh QèTO&WVOrzhtOÑE )RO\$XO·Z\WÓhCt !{\* QI Y#  
OOQ'PQ /TÓjI #Q' é\*ZO.hh QjI #h  
QI Y#Qj"OPO"UjI °OSV \*Z'ONV !O O\$ONh OSQ LROjC#OjSÓ  
Q'PÓ ÑOZO Q'AMÖ X' Q&ÓN"Ó.j\$QjH Oñ Qy }OUY †OX  
QjI #Q \* O! Í VROè/O%SO ORO QU {Oñ Qè\$Z VZOT'è ±  
OQ\_J \$OU'RQI hq &W~ {H#O'K'Q &Wh QLT'SOY)RO\_%Oñ #  
Q TMO UjI °OSV \*Z (v#"O%T OÑ'OHÓOY h#QjC'oi #O 'MjCèZ  
O' E! NOn {V@)N#Q ~ OXO.jfi)SOUPOI Y#OWI Q...? {BOV\*#  
OOA, MO'ÀO\$  
Q RROÓQ #Oj Q RROh#(a)QjCOO1 O'PZO شاي ونوم"ONV !O Q'W'Q#Ó  
OBT#OÑH#O z\YRQ R'Ó ÑGQ hZ\*V Q Q Q Q %OZ\*#, OZ)VfI

Q R#OfX 'Q fIS\*OVX#d &Wz{h#V'XO!{\$y\$}+E Q R#OPz  
OO\j#O

Q RQ-O&/y\$OUj"3on #A {I T#O^i y\$O-QI Y#OÑE Qzfk Q P°  
O#O·Q \*7Q \k4 QO {#QV#y\$Q\k O^i y\$E , {#O'j'O³  
OO^jü QV {\$'j, #OVTQD H5 QSVÑEzSDI P

OQ LQVRO RQÑ'Q] '½Q~ jfQÑ#C| TMTQ&Z^V3 QI {6 "OÑ  
Q {6 Q d 80 QVU#h#E)~ \ 7QV#O %QVQ#QV/Q8LQO %Q  
OOV±

Q &Q#C| TMO T\$OUVFO Q82 O½V7OQ 7QV#Q {6 QOQ  
Q#Q&Q QO&Q\$EUS"O-Q& TMOÑQ'Q V O}%j4 QV#  
QJCOO| TMOQy\$VMOÑE³{LQ TMO TMO"K QENQ'Qw°  
Q#yfn#Q&-Q, 'Q TMO Q TMO#Q\$ULQ, 'Q TMO QV#QV'  
OO'.j&L#O '\

Q{N±d &ÑZQ #XQzfd {I %LND OR'Q &Q %70 Q\$ 7Q&  
OQweQweQ ROQ} R7O"¿H\$ QweQ ROQ èVNO QO%Qh T#  
OO? zQk Qy'Q {I O^i y\$Z7QI QI Y#E)M

---

.263Q OالإعجازOj&7O)O}%j4 OjL% - Rl 7QI 80O/{7O³4

## المراجع

مجموعات طه محمد علي :

- 1 O القصيدة الرابعة وعشر قصائد أخرى O j , # Q { O 1983 O # O } O 1
- 2 O ضحك على ذقون القتلة O j , # Q { O 1989 O } O 2
- 3 O حريق في مقبرة الدير O j , # Q { O 1992 O 1 é # O V } O 3
- 4 . O إله خليفة، وصبي فراشات ملونات O j , # Q { O 2002 O Á { O } O 4
- 5 O ليس إلا O j , # Q { O 2006 O } O 5

مصادر أخرى :

- 1 O } % j 4 O } O j & # O } O دلائل الإعجاز O j & # O } O 2 O } 1 6 O } O 1
- 2 O O R I O الآداب (بيروت) ، O 7-8 O 2003 O O 60 O 2
- 3 O O } O الأخبار O j , # Q { O 2005 O } O 3
- 4 O O } O كل العرب O j , # Q { O 2004 O } O 4
- 5 O O } O مشارف O j , # Q { O 2005 O } O 5

6 . O A Concise Treasury of Great Poems. 15<sup>th</sup> printing, N.Y.: Simon & O 6  
O chuster Inc, 1967.



قصيدة "من الأعماق" لكamal ناصر

تمثيل لتجربته

أ. القصيدة

من الأعماق°

لئن جاء شدوي حبيبَ الصدى °°  
فذاك لأنني نثرت جناحي  
ويجمعني فيك سوءُ المصير  
كما تحتويني بك الذكرياتُ  
يوافيك رغمَ انغلاقِ الرحابِ  
يعانق في جانحيك العذاب  
وما ضمنا في الأذى والمصاب  
وظايب الأمانى، وبيضُ الرغاب

\* \* \*

أتاني كتابك يا أختَ روحي °°  
وهشّت جراحي له واستفاقت  
بلى إنني ناكر، ناكر  
تظللنا ظلة الياسمين  
فصافحتُ روحك بين الكتاب  
خيالاتُ أمسي تخط الجواب  
عشايا الإخاء، ولهو الصحاب  
جناحان من لذة واكتئاب  
ونسمر حتى يجنّ الحديد  
على حلمٍ هاجع في السراب

\* \* \*

رؤى الموت تنساب من حولنا<sup>α10</sup>  
فنأسى ونضحك من أمرنا  
بلى، إنني ذاكرٌ، ذاكر  
وشعرك أشهى من المستحيل  
طليق كأنتِ على كل ثغر

∞∞

يهددها بالمنى والرغاب  
وتخفق بين القنا والحراب!!  
وشاءت لي الحادثات الصعاب  
ولي موطئٌ خالد في السحاب  
وأختال بين الذرى والقباب

∞∞

أطل على الكون أحيا النضال<sup>α20</sup>  
ومن أرضعته النجوم الدراري  
سفحت دمي فاستفاقت جراحي  
وأحببت داري، فلذّ لقلبي  
أتوب؟ معاذ العلا، أي يوم

∞∞

\* \* \*

أنا مثلما شئتني أن أكون<sup>α25</sup>  
ويحملني النور في كل درب  
وحيداً توأكبني غايتي  
واظماً والكأس في راحتي  
وأعزى وملء شبابي الحياة

00

أريد الحياة لشعبي الجريح<sup>α30</sup>  
فمن حقه أن يعيش الوجود  
وليس لغير الإله ادعاء  
وأنت إذا ما أتاك كتابي  
ولامست بين السطور دموعاً

00

بربك لا تجزعي، فالأمني<sup>α35</sup>  
وإن تعتبي فالقلوب الكبار  
غداً ينجلي الليل عن روضنا  
غداً ينفض الشعب أوهامه  
ملايينه أقسمت لا تنام

لها دمعة في العاد والطلاب  
يلذ لها في الحنين العتاب  
مهيب الجناح حسير الحجاب  
وللشعب ظفر رهيب وناب  
وفي دربها موطئ للذئاب

\* \* \*



40

تحنّ إلى الثأر عبر العذاب

وتحصي الثواني ليوم الحساب

لئن جاء شدوي حبيب الصدى

يوافيك رغم انغلاق الرحاب

فلا بد من عودتي للحياة

ولا بد لي في العلى من إياب

إذا هتف الشعب يوماً بروحي

أطلت له من حنايا التراب...!

ب. ترجمة حياة الشاعر وتعريف به:

نشأ في بلدة بيت لحم في فلسطين عام 1925م. التحق بالمدارس الابتدائية والثانوية في بيت لحم. ثم انتقل إلى جامعة القاهرة لدراسة الفلسفة. عمل في الصحافة منذ عام 1945م. شارك في الحركة الأدبية والفكرية الفلسطينية. له عدة مجموعات شعرية، أبرزها: "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945). كما شارك في الحركة الأدبية والفكرية الفلسطينية. له عدة مجموعات شعرية، أبرزها: "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945).

نشاطه الصحفي:

عمل في الصحافة منذ عام 1945م. شارك في الحركة الأدبية والفكرية الفلسطينية. له عدة مجموعات شعرية، أبرزها: "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945).

أعلام الأدب في فلسطين 614، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945). كما شارك في الحركة الأدبية والفكرية الفلسطينية. له عدة مجموعات شعرية، أبرزها: "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945). كما شارك في الحركة الأدبية والفكرية الفلسطينية. له عدة مجموعات شعرية، أبرزها: "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945)، "أنا والشعر" (1945).

ORi v #2\$0Y 0h, ÆÑE )#S'019480Y 0P 0Q 0 Q ç, 01Ó  
0'V'V 00h0U), ~ 0V%eQ KR#0G0 "h4 0W4 "q t h'0V } ±  
0 0f ç 1V0V!j!{=h'0U)4 0Ñ'ROP'N#0Í \W'ORi 0j- \*0h0Ñ'0'  
00ÑS

00V „ 0j'2 0Y \ç 0 {°0'0` N#0K 0 çj t H#0V %0 9520Y 0 Ó  
0\_%0Qj e0V00? '0 Áh#0 0çh '0\_%0ñ #0V\$#0'? K/R'  
00j/VQ )/#y, /#00 1ç0P'N0V%eQ KR#

0V%0ç0S' 00T00»\i #0U0çV#00h0çH\*/\$0 9530Y 0V\$ 01Ó  
00jUf±

0#0i00h0V\$P0'SQ \*0 972/6/2800ç{ #0 K/R0 ç, 0h'0  
000 f{#0V {#00 V/R00 t < çt 00é00{/70%0#

نشاطه السياسي :

010P 0ç0R'0S'0 0%eQ {#0 Ri 000t0 9560Y 0i V#0 . \*%  
0W ~ 0P00h t 0Y\$ 000#0ç00 0çf'ES00ç, /#00ç \*ç'0!X  
0V#0çt 0ç 0S0!0S0{0{\$0 0 9600Y 0P00i #0 7VDR#0B\$  
0V0V 0Te 0000)/V0ç0S'0#0 9650Y 0 'ç\0 0V'K/R#  
00P 0ç0 0W0 19650Y 0V000ç, 0ÑE 0Ñç000{, {#0 '0  
00ÑS 0H\$0 'ç'0 0½'0i ±

0` N#Q|K Q, VZP` Q966A)fiD Q| ^ P6!U#H Q {COT-E O  
QGN)E Q|ji QyCBQ \* OYORfy, /#O O)PON E Q#Q)X

OO1967O\%O\je O QVZDV V QO#RP/`aON)#

OXO P EJO Q, /#O Q| V#OQ6VJNCO FQ R/j/< O` \* † ONO  
OOL \*%O VjH#OO #O Q(1967/12/22O) QTFQy\$OYfDNO(RD O )#  
Q5 Q| OQ#O Q| V#QpHÁ H#OXP%OT4 Q \óFR7O QO"j`

OO '¿\O O, \ ONJNOCQO O V/R#

Q, Q| OY\$O"Oj'- #OSTO iV#OT, ROQJ i OQO'SQe\*

OO} \$PQV {#O}t<

O Y%A \ROQCTOFO yjZNO(VONQ)† O VAG/V#QfH-Q )/ O  
O-Q Q, E'Á #O OñjE= j, Q R/ó ZIQ\$QPO O'V J#O(S&1ó

OO1973O\%Q\$QfNORV#O"OÑO MÓN S#O 1/2 Q| ±

---

O`S7O V;Q VjN)O"O#Q, #Q/{OSi)Q/{Q:ejQ7OON O ONV:OIO O  
Q S'W"أيلول الأسود"OSTOM#O j \ 7O, VSVQp`yO-OñO d`Sqt V#Ow!OS  
QNRQCCO` #QVQLEO#Q T7OEO, Q"i'W-O{Q|)fiO-ONVQOONV/j/<  
O#7OñH#O, QROt VjeOξQi {#OM'OOQ T7O Q\_%d`S& d`Oó yj`  
Q, ZH(OÁ 1/2#O Q/{Q E)%#O OñO)O #Qw'K#O QO"Q, VQ'SOñ'W\$ t< O

OO(324O QV#O QH \$QL%Q T7O \VTQ#-EK#

Q \GO VPOVQ, OjQfO V IO\_S`! Q973O\%Q\$QfNVO OQ j) Vh E{P  
OQ, OQ, #Q/{OSi Q\$O'OL#ORRO Q #ZO, E' O OñjE QYFOI j Qj<sup>3</sup>

0V7 OAX GOUjA7 OS'O yHfioQ&O\$ , O=j4 O0& , X'ehO  
OO'By

07 O OS'Oz%OQ'HPOV½Q (P)ok \ Qe OSO'SOVLH\* ONO  
OON'GKÓZPFA H#OX O 990

مؤلفاته :

1. جراح تغني (1959-0-QjN0N{ }%)
2. أنشودة الحق (1959-0-Q^jNOS \$Q)
3. أنشودة الثأق (1959-0-Q\jPO\_VQ #O OPOjNOS \$Q)
4. التنيق (00960Q\j/\$Q)
5. أغنيات من باريس (1965-0-QjN)Q)
6. مصرع المتنيق (Vj/\$Q)
7. أناشيد البعت (0967-0-QjN)Q)

---

Q/h/\$\$V . fDARQV0 ^fZ0 j'Q i Oj#j, W'SQI H#ON0I O'SOt/{  
Qh#O0>QFVof;QV0FQ - V\$Q%OÄ \,j#OS0 j'OSQI YD%O}I . H#  
Q VQ' #O %Q \* OQ'ONQ'ROF0\VOtjT. O), Oj#A'GON0'PO] VQ(O&R  
OO'...zW

OO2001/4/13Qالاتحا"%" {#Q|{R#O'V\$

8. الصبح والخطوب
9. أغنية النهاية
10. خيمة في وجه الأعاصير
11. الآثار الشعرية (A) (1974O, X jH#O, jH#Vj#OY/Y7Qh Qh)
12. آثار النثرية (A) (1974O, X jH#O, jH#Vj#OY/Y7Qh Qh)

ج. قراءة القصيدة

تمهيد:

جH#O ¼ Q| {ReO\ \ / Qh#O f{#Oj#Oj#O O OY jH#O&OSK  
 Qj#H#Oj#f#O Q#OHV!O~i Q\$V#O BTRQ α!{7Oí QMf{#Oj  
 Q#V#O/O>Q+θj, #Oê QPOÑEUP%O\$OU/ jH#Oj#Oj#O F#  
 Q#H#Oj#O, Q SR#OÑE V#O^#S#OVjM±O, jLT#O\$P  
 QOj#H#

OV%\$Q V7OUZÓ ê#O T7Q ~\ °OV ^"Á Q9OUZOHV!OISS±  
 Q'Kí Q#2 Q# #Ojfi)7OU, V\*OV#O\$ \$OUZÓ ] R#α!{7O,PMI  
 Q#H#Oj#O\$URTO'\$S\$Q, #j#Oj#O α HO'K\$OUZÓÑESO^#Q Q, { Ó  
 QOy, /O Qy, /Q\$C&OTBO&F#O Z#O V#O V#O Q V&3

Q^VSD QI H#O'S E QW T OI'S e Q\$OU ٪ Q #OHV #OVSU O  
O QSVN< Q H#K/#O QRTÓ'S EUPDU^ I CO OHV #O'S E Q  
OO\WK/RO Q#

Q { Q \ QI Q W / QI H#OÑ'OSTVO 958 QY O #K\$O OHV #O\_)\*"  
QÑ(%O Q\_)\*) Q #Q(= RQL%O'? , /#Oj2VO 3"OÑ{(FOOQZOHV F#  
OOV%SI \$OQZOHV !A jN(QE)TQ 1958Q %#

قصيدة فدوى :

O'z\*U "O QI H#O^h&OUP^"? , /#Oj2V'OHV #OU=HPO QOQZQ {P  
QI H#O) Oyf(QO NOi #QI H#O #QI Oj2VO VQ Qj2VO\*U OUP  
OO\UHV !

شدوك يأتينا حبيب الصدى      محلقةً رغم انغلاق الرحاب  
يا طائري السجين فاصدح لنا      من خلف جدران الدجى والعذاب

OHjN#Q QZVOW Q RP Q YDf OU)\*QI Q"? , /#Q, Y#Q I hOHV !Q(6 QZ H#O Q  
OO\USQOQZOHV !QZ{\*Q #Q Qj2VO NQ {PZ

فعدا في الحديد يشكو الإسارا      كان في الروض كالهواء طليقاً  
الفجر ويأتي بمثلها تكراراً      يسجع السجعة البديعة في  
(ديوان بشارة الخوري 128Q)

α)οϋϕορ7οηρο η \*ο̃ηο ροϕουγῶ (νϕ)οs4 οηρο η \*ου%  
οηρρ ρῶηο>ο υηϖ!ο ο j\$ῶ οζ)ϕῶδδζ ζ"οηῶ (ῶ,ϕι  
α &ο̃ηο ρῶηοsζjο#ο ῶϕηου\ ι ῶηϕη#α !{<ουρρῶουs%  
οοί ^ κ%ῶ\ν%ῶζ - #οsζδϕῶ,κ#

يا طائري هناك درب الرجاء

هناك يمتد مشع الضياء

رغم انطباق الليل من حولنا

ο"ωρῶ )κ%ῶο ϕουβ\ ο ῶ"η\j#ο ^ ν%ο ϕηϖ ϕο' ηοο ζϕε  
οsζηνωη-ο ϕηῶῶ,ϕα"οη, υοζ%ῶ ι ῶνsῶ\ζοsζν#οsῶ  
ηιηῶ) η\*οηϖ ϕοα#ο κsῶῶ#ο, /#αδ-ατ/ο̃ηη α ρ  
οϕοσϕ ρῶηῶ ζ½sῶδῶηηδ ο̃η!ῶηϕῶδL#ῶνϕῶ{δῶ  
οωρῶ )κ%ῶζζοη #οηδῶ\*ο̃ι ἄsῶ\j#οηζο̃ηκῶνκῶ η)ουγῶ  
οο(? j\$ῶν#ῶζ")

ϕηϕη#ο̃η"ϕηζοηϕηϕη)-ι ο̃ηϕ ῶδ &ζ\*!ῶν ονϕsῶηϕηϕη"ι\*α'  
οο^ιτῶs\ε%ϕηζοηϕη#ο# "ο ηῶο»τ4 ορρκ6 ορρῶs

أيام كانت ظلة الياسمين

تحضننا وأنت تشدو لنا

شعر المنى والزهو والenfوان

فتقرب النجوم من أرضنا

تصغي إلى اللحن ونصغي

وكان...

Q „ Ó 0i Xx'0Ñ(ΩVÓ&#(Ó TQV0%Q,, Vá 'S'qV100áα I °  
OOVΛZôéζΩV%+

OOO#GJ%0 0φ7QJ1 00 0

0vj#0'h80% 0'ε0{°0 0

0»V0(ζ0i #0\$1'0'V0K00 0)4 04 00 0

Q, K O QS\*' ŃÉ:qH#Q ROSóy{(#0V)K#0V5 0V%0V0P34

OOv#"0ê6 0X0 ÀS00'2)#

qI #0jHr0ŃÉ:0i0á #Qr0C 0u5 Q&0P5 Q 80 S#z

00)00'iM0 ~ Š0f{0V0ŃV0 0^M#0'j5 0ŃQ 0 V Q S\*

OO] 5 0'S #

قصيدة "من الأعماق":

0\$00V0 0 0V0i H#0ŃÉ"i #0\$0i0ŃV #Q {0 0 0Ń0V)

0 0V0%ì'00'Q#0] JN0? 0»0é'0 1%0v#0 }/V#0\$K#

OOz# 0'0 „ 00p 0 R0 f00H 0Uf0M0'S0 \it



من أنت؟ في المستنقع الكبير

معذب؟ مشرد؟ أسير؟

لو كنت أستطيع  
أن ألمم النجوم  
من بيادر الغيوم  
أنثرها في دربنا الشقي بالوجوم  
وأن أمد مخلبي للردى  
أمزق المجهول في دنيا الردى

(جراح تغني)

لو كنت أستطيع  
أن ألمم النجوم  
من بيادر الغيوم  
أنثرها في دربنا الشقي بالوجوم  
وأن أمد مخلبي للردى  
أمزق المجهول في دنيا الردى

0i #0? è \#0R"q"i \*ó ¶\ „ eQí ó\0 #ó\#0j / \\$/i'Q&0&  
0R#0Ñ0 {P0Z000 \M 0UJ 2 0\_ %0 V 0·H\ #0 000Z0UJ"¾  
0\$"i'000¶\(\*±ó0i #0Ñ S 0S0 0!V#0S0Z0j 0j \$0-? ~ \\_l  
0i #0\_ {700:0i0v#0Q 0M0ó ¶j /#0 0V\ 0 0 eóS#0 #R  
0{00 0&0 { 0\$¶\YT0-!;S#0ó-0j #00&0x { 0\$¶\YT  
0}f0wó v-J#Q/e0pR 0S'0 \Vó0Q#0UR0pR V0xU\}fi  
00ZJV

0j | 0Vj\$0i 0Ñ"0{&# 0Ñ0 éM0wS4 0fV0p'i 0i'Y0U#00M  
00V0 & 0 0S)0j Y#0V0 „ 00i X00U~ 0 V'0í vj#0'  
00\&N0X0{PZ

00i \4 0\$fi00 0 0000V \*/70\$0 Ufi .0  
0jN#00- /#0U0Y#0 0h0 &0x0V0R0 0VRI .0  
0%\$0g"i '0v#0(½)#0R00j /'00i #0&0 j#00V#0!0z# .0  
0! {0R0-0V00 \$0\$0R0-1 0i #0 %00000-0¶\j#0  
0Vsh\* 0"jM

0VjN0\$0i &0h0y'00i #0R00)"0U0z# 0 „ 0 0i Y#0VPT  
000V4 0 \1% 00)R #0 ! {70zjN0S'0

0Ñ#Q FV Q&W ^\5 Ó|YH#CÖCÜ V #CI 8ZR/MZOI V #OV Q&O  
 0ÑRÖG#S \*XZ\$@O OIÖÑG@Y QULOZ\*Y;E# #O#ONK Ö'Ufi  
 COO'4 ONVX \*PÖÑÖN%SR ÖNE#DROQÜ'Q ~ #ÖD#  
 0 &ÑEU\ V O ZO{S}A O . é'ÖÑE##'OY\$Û VÖÑKÖJ H#OW \*  
 0 ÖÖÖÖÖ ÖÖÖÖ \*ÖÑEC Q|ÖQ RQX ÖI #O)FOS\$ VÖI Ü  
 ÖI #O;{#ÖSÖ"EX#ÖE|Y #OZÜO S#O%XO-ÖÑ" ÆOÖ \*(FOS  
 COÖNÖVÖÖ Ö|;ÖVÖÖ ÖS VZV#Q JfiE  
 COOZ/ÖQ'OSÖ# Ö , Ö ÖNV#  
 COO|Y#Ö. \*Ö TÖ(RÖ)RÖR .@  
 Or!{\$VÖO Q#ÖS .Ö  
 ÖHK7Q R'ÖVÖQ FV V #Ö \$ÖZ/XOV\$|JHÖÖi .Ö  
 O^V ÖW'Ö\fiOV\$ .Ö  
 0 &ÖV ÖYSO ^iVÖQ %Ö ÖVÖÖÖQ \* Ö'j4 Ö)M#V5 ÖJ' .@  
 0 VÖÖL7Ö- \*'ÖQ)VÖÖÖHÖÖ j~ ÖV)ÖZVÖÖVÖÖÖÖ N#  
 ÖZROKRO\$D ÖNV#  
 ÖU ÖÖZ, ÖSÖQ VÖÖÖVÖÖZ- ÖI ÖVÖÖ!{\*Ö Ö#Öjfi FÖ QI H#ÖÖV  
 Ö ÖY\$ V\*ÖÖ(\$ÖÖVÖÖQK'Ö Ö \$%ÖS\* ÖVÖÖ(\$6 Ö V#Ö)  
 ÖQ %Ö Ö\$ÖÖQ#ÖÖ\$#ÖÖÖÖÖ Ö3 Ö-E&. j'QUÖi #Ö ^fVÖVZ!

0ÑE) SR'ZQ) RQ||\i Q %E#E#LONZO/#Q \$OHC O MD||^ fDQ\$1/2  
 0Xi O OUM OXi O Q &O||\VOK dRO-α)PO-Oê)G||{R#  
 Q|;1/00E| TXO NQzeQ RQ0V)P/70^2:Q RQI V#Ct !{\*OHV F#  
 0000zv#Q è OS'OE~ eQf{S'OE\j#  
 0NzO } (j'aÑEjt V#Qh OS'OSBOMVfO\_/V#E~ eDÑCH'YO2%  
 00^#QI #QI QRTV  
 00è/~ QV4 Q/COM OXR O LQZ#S-O V#QDUIV .@  
 Q-ETV \$\_S!Ei#Q)4 O{PQ N#d &-QSSQ) N#O QV .Q  
 O3y OI#Q N#d &-O%ZÄ e00 VQ||\i#\_ \$QSDT  
 Ô.¶Y5 Q'Q XQ\* Q%Q'QI QVoz^Q6 Q&Qy O;X#

:%QW'0{PE-Qj V#0Qy/\$Q%QSBQ O

سابقي قائماً أحفر

جميع فصول مأساتي

وكل مراحل النكبة

من الحبة

إلى القبة

على زيتونة

في ساحة الدار

(ديوان توفيق زياد 292)

Q(SK QUCI #0Z\* U#0' U#0 j N0%0i H#0) ONV #00&0i O0  
0\$ Q N#0 \*0Z0hc Qjfd0s/' 0#y\$#0i00 1/2M0%0j H#  
OU-0V#0] V3 OU%0i é#Q R0y\$OUROK\* O0#00&0N0Z' 0'  
OO'vV#0 N#

Q&00H0Ñ0 j N0%0' Vj70iV#00&0Q[ \*0i H#0 R/00&0' 0%0' X  
OO] N#0y{#0} 0-0 N#0} 000J 70KN#

Q'V00HPO 00R0N0) &0-j0, V0'S0NH#0\$000' 0h 0{P  
OO'.} f{70\$} i#0i'K'0j&0y0H000000V. H#

QU 0\$0(0000 N#0y\$0#0000e0 \$0V0 Q&0) #0#0/00 00#  
0000&0. 0h \$0'0'00V0#00'0000\ \* Q&0} #0%0i Ki Qy\$0'  
OO] N#000' i Qy\$0V5 O0003 0i'Y0V#0' 00V#'

أتوب؟ معاذ العلى أي يوم  
مضى شاعر للمعالي وتاب  
إذا هتف الشعب يوماً بروحي  
أطلت له من حنايا التراب

010 0\$00'0i {P0-0, V0'S00-0الآثار الشعرية0\$000A} 0N' 00H0i'K'00000 0  
0'V \*000000\$0X0y\$0/000)0000 0V00V' V000V0#0} H\$  
OO(600)00000i N#0V0#00' 0)%0<sup>3</sup>

تحليل القصيدة:

Q H'ōi #0VS#Q, V0'Sα α 1ō #Q: #0P'0 | B1 \$Q R0A Ö {P  
Q! QY QM @N0N {f00h0z'z, ōi #0y0h00 V6 Q / {QT  
00'. "z'QH) ōz'Q \ <Q)T

Q V0NSū Q \$R'Qy\$Q 'V0y'zQ R\$Q &0EK\*Q &0P'z'Q #0&0P  
Q00? 'OrS Ot V0 QV0V0P0'JD Qjfi)70y\$Q! H#On Rī  
00EK\*# Ó

00"ديوان توفيق زياد"0\$P\$Qj, V7Q/h#Q Ö {P

Q0 z0S ōEji ' Q | %0H0S "0y'z0 'EK\*Q0EK\*#0 '0y'zQ"  
Q- /70y\$QR Q '0VS ō0 V00Q0N/%0 Q0V\$PQL0U Q0P  
00°. "V00Q0V0#

Q i#Q-00 R 0i0"í \$eQ\$0W!00V00- /70 Qy 0R0y\$  
Qh, Q#0UZO\_ V0V'0 . Q0hV P%0 . hV P%0, Q^ Q0r 'K#0 Q-  
Q'B0U\$M0E 'W0N0S'0 (Q'P7)0r ōjN7Q0 Q\$0PQ &0k t Ó

0097Q الشعر الفلسطيني الحديث | B1 \$Q Ö

Q(8)Q ديوان توفيق زياد 0\$P\$Q Ö

0TY\$DV ٤٠Q \VQy On #oi & ð k Qy = a 0180 V é #oj" i #Qy\$  
00v#0Q \$iN0{P

0 VR Tón V ٤٠Q VQ 30R{fQ /%j, fi0 Qv hiã {i #  
0 V eQ 0' Qy 00 . S'OU%DSO V /-E, V QWS2 Q L  
On #O| ROv #Qy \V6ÑE-V\* /%yp 0 VIF ch#\*OU, {i %  
00. VR[- #Q\*]j ~ Ó

Q \$h#0Á V6h1 0ÑE|h0 V0 V ٤{#OS/#O \%Qy\$0 & #QJ 5 Ȳ  
00hV #00h, 0VH0i #0 T70,, \ 0·hV #00/T\*

00ð T70{POy'i' On 'Ȳ0)" {0V 0Q V#0{!Q 0

00<sup>10</sup> وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد

00Z\*) 0n #Oz\$/"00 T70h0 R 0i0 U0\W0)" {00\$

00<sup>11</sup> وأشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر

---

001130ā 0ثقافة الأسئلة 0 \$iN0 0

0EBQ' 0ديوان المتنبي 0 03190ā 'j!03190ā 0ولم يستشر في رأيه غير نفسه 0

00(250ā 01° الحماسة

01890ā 0.ÑE0 0<sup>1</sup>

q00d T70{!Q RO4 V #0Z0ZROX 1/2# @ND VEQI H0\0%  
00<sup>2</sup>."SQ 0P% Q30\

0Ñ0Q=0S! z)R10) 0'0y1 0C 0jfh0 T70h0;0%0ZY#0 Ó  
0P0y1 0 'h 0Ñ0S'0"! |R#0%0 0{±0.ïZY'0 0j1H#0f h  
00zSL0 T70V10'i'0SU0ež0C 04S#0\ 70j5 Ó  
0ÑE V0ZV \. QH0j, K#0y1 0 'h 0 Q R \*Z0V%0\$#0\$ \$0\$  
0\1 #0i 0\ < 0\H0 \j"i #01 080 0 {4 0 \*0N0'0 0V6  
00..? è V0R0UR'0 %0 V

0 V 0Ñ0'0'0 V0i R0 V 00N0y1 0 'h 0V%0\$#0V0\$0  
0j,, 0 0\Y000z0 {70Ñ0S0jS#01X0#0 0j/0 0, U0R5  
00, {70N5

0f0'0'0z 0 000N0 } /%0\$#0V0\$0R0M'0 \, 0q \*  
00} %0\02)#08U0i #0V #0!0#0jN0V0R0N0R000 0\j1  
0V\0T'0y1 0V0R T V'0 V 0, ' 0R5 0(00h#0V)P/70\$  
00v#0R0R00 0j0V0Q#0R5 V0

سرى في سماء العلى كالشهاب

ومن أرضته النجوم الدراري

---

01750 O.Ñ00<sup>2</sup>



q\ /#0 OhA OF(\$j) Y#00G#EÑE O/#"ôh)\*Q /%\$Qđ ÔT%  
OO'B, #QNG' Q\$DPMI  
Ô'ZV/#"O'K\*/%#OT%P \*J!N\*7@ŽOV%\$#Ô&ÓV ^ #Ô&ÓŽ Ô  
OZ{/!Ô! {#0j \$D Q%AMOI V6 O{ Q\$Dh Ôi #Q M(#Q) %4  
Q \$#%\$ "q\ 7ÔÔ%0 OT\$O\$Q êi 7O{/Oy qfN)7O 'h5 Ž  
Q%\$EVOE#F'j4 Ô M#OV5 Oh;±Ô "q\ W#Q, \ % "Ô"»Q#  
OU;Q ÔNTQO S!E TV \$Ô"..... ½ {#onVŃQP Q\$SOq iM#  
OO"....;#O Q2 Oq\ iR f(\$  
Q. Q\$DHW #O QfOSQ )/'OU, \ ŽOUQ Q\$D\_ I R; OVW(#Ô&Ó  
OO'R 7O'K\$#Q 'W#OUF fQ )/'Ô»{Ô /%\$Q  
Q\$Q \*CQUoy, /#ÔÔ\ QZQÓ' \$e Q\$ÔŃ(VQ\$Q'K\$#QR \*  
Qj YD&Wj HZ'S Q\$Ôh 'Q \*CQ%Q RO#QZQy, /#0j!  
OOZT, /OÔ^h&Q# \$H  
ÔÔQ\*Q Ôi #OVS4 QZ# V#Q &Ó'S e ÔŃOUŃŃ# "O'K\*/%  
Ôj #Qh, ŃR'Q&Q ÔE#Q;Ô S#QL\*TOQ TÔ ŽÔ AŃŃež'  
OO"q\ V6\  
OhP#D\$P/\$D LEO' ^ NQ {LŃ)R °Ô#Q Ôò)R "Q;V#D\$±  
ÔŽÔ #OV7Q iŃO Q\$'Q R#OVMŃŃj Y#OUYŃ #OV V7  
ŃŃe Qy/hq, %Q"ŃŃŃV J'Q\$ZS ÔŃŃ iM&ŃŃŃŃŃŃ

O"nS#O"êS/\*#O"] R#Qp Q RQNMLO Q-CC'K\$E 'VQI V#  
 OO<sup>13</sup>....."hV, \*#  
 Q {#10S2 ð ð#00&M0EY Q, \V0 ch' QI TMH½#0i&O  
 OOZV90ZP#VYO ¿#0&P0(\$Q#XO<sup>14</sup>TY)\$  
 O"~ M'0EWP#OLRO'K\$OXV) /\*00j, 0000jP00) P/ 0#0  
 0(C0C) M#0 \&0N0 h h 0K\$X }#0 )RO&Z00U0..", {7'  
 OOOh O M00^ K00V 0#10N0, 0 \80j  
 0y {\*QUO 'Rj\$00VPO Àu 00 ¿M 0N000e+#0I H0V0N3  
 O P#0N0 70\* 0700!0S#0h 0#0 'U 0y\$0M70 {#70\$  
 Q /00Oh O, - 10 0UR0QI H#0N00j, 0U 0y\$0 V#0jN0  
 0>Q'V0MFDÄ 0#0i X0UjN0 #0N#000 \*0i 'Q T0V#0#

---

0#0) VZQ R#0L00I H#0h 7' 0M0PZO31600 محاضرات في الشعر الحديث Ohe00<sup>3</sup>  
 C0ei \$Q)R"O(500)0»^/#0f0 000ei \$0)R'00V(\$0000\$0 تغني 0N{ '10  
 Q&e00 \j#0S6 00 T#0Q R'QI H#00 (1200)0h \$0jM0 R0\_)R'0109800  
 00)0\!0H0Q/00 R'0200Q193015501520125011906800)0\$00y, 0  
 0155 1520 1280 11200)0hS#0Sh 7' 0v#"qL%0(1550183049043010  
 OO(174-21500)0'h0'0  
 OO10500 O هكذا تكلم النص O] R70)0S0 00<sup>4</sup>

0&3 Q, \*zOW(00V%\$p)0V^ G0e \#0 AS\*0i0&0 1j2 0 jM%  
 00z\* 0RQ~ 00v 0i #0<sup>15</sup> 1\$u 0V j#0) 0B 0Qj\$ Q&0V0%  
 0V/ {<00)M#0, { \$00u 0#0 /z0i #0 0P70- )#0 R0hV #0 0 \\  
 0"... \5 0/2 0\$'Q M#0%QjžQ R0-0x0V0hY !0{ 0Uz0VH  
 0e#0&ež0....."ñ ~ 0RQ~ 00v X"0"0h70N(7L#00 Q 0 00  
 0 !{7Q"i 7 00f 0Uz0 ^1#0V P0V { \$U V%0VH0hY #00&0  
 0)#0 U0hV\$0 &0V#00ES'0V0 " { \$0 Q J \$0 Qe Q 0H0V\$3 0  
 0i #0 0 0 j~ Q&0 1#0\_ P/0H0Q(000L 0 j~ Q&0)0T V#  
 0Q\$/' 00Q' 0H#000 #0) 0h0\$0z h 0<0, \ 0V{, 0S00%  
 0 1\$V0hV #0 {, X0hP\$0V0z000 U0hV !0000U0 0i0 #0V#

---

0V j#0) 0 {PO^ V#0!{°0 0NPR0j) H#0"0U#QhV !0B\ 0\$0#0R0 0 0 0 0<sup>5</sup>  
 001\$u

ولكن أغذ إليه الخطى	لعمرك إني أرى مصرعي
ودون بلادي هو المبتغى	أرى مصرعي نون حقي السليب
ونلاً، واني لرب الإبا!	أخوفاً، وعندي تهون الحياة

(ديوان عبد الرحيم محمود 240-250)

00j, 00'S0hV!00#"001 0i 0eQ V#000Q%02V#0 00V\$0

أتوب؟ معاذ العلى أي يوم مضى شاعر للمعالي وتاب

UHV!O C000\_ RZDS'OI Or'A'000 {#O C0VNO 3HSV0N0N02  
C0V{KP7

QJC#OI 8h TZO\$LO 'H5 QM#O=00i #QJC#O|{R-0 30M 030  
Qj" 3%QCC%...jG3Q" 30 %D|R'Q#!O 0#0 VNV#O 3Q- T0i #  
QI V#O&j"OUR0S4 000} \$VQ+h O Q00 0h . f0&j C0S'00B  
C0i {PO V CHV #O 0j} 0j\$

*بلى، إنني ذاكرا ناكر وقد أصرع الزهو فينا وطاب*

Q~{O} O#OUTO V#O0R Q }<O%0} C0i #Q| R0Ch % 0P  
C0i 'S'0Q'i G-0z#°OU%0A Y 0A éCQI V#0N0#  
0 V#0K0|R'Qj0Q| {4 0VR0HOW 0\ 0VQ , V0h #0i Lz  
C0j 'S0A \ R0N'0A é0

Q }0 0 M0h % O 0X 00h #0 VV 'O 0HVT0{5 QI V#0S1  
O"q\j#d ^ N0 "0h #0j V' C00f'0} 80S'0&j0Z0 UV0jI V#  
0%#0 80N0j'hPO 0" ^j5 "O" 0# "UR'0"? é V#OR"O»V4  
0i X0U%0A 0Ph, QI V#0% 0R'0 , /0\$0, \ 0} Mf0\$0&  
Q\$0k 0U%0\_ R%0 0f0 0 OU }0 0 1/20 UHV!0h, 0wS'  
0 800".....N" 0N0 \*f0S000-j\$0\$0+0 0 {PO V#0Z0V ~

Q/90z!00 jN0%0L% 0&M0ji V#0V&q R0H0W' 0j0#  
00z0{0V00\$0, {\*0fN)70 {#0 80\ 0 #0Z0U\$!0S\$

وأخيرا:

00TQ èt q\* 0jt V#0T0t 0i #0 /00|0 \*#0 80j V#0 /0P#  
0'S0\0 0 {Pz0 , 0'0 0Uji <0\_N 0N0M0^ #0 K'S#0UJ\$  
00xU)0 0y i#0 &%0hV !00 0R\$0, %

نسراً فنسراً غالهم وحش الظلام  
سرق السموم من الأعالي، آه يا وطني  
عليك من الدم الغالي سلام

.....

ذهب الذين نحبيهم  
لا صوت للأحزان، أنظر  
أورقت صمّتا على شفّتي أحزاني  
وأطبقت الحروف شفاهها  
تتساقط الكلمات صرعي مثلهم  
جثثاً مشوهة ترى ماذا أقول لهم  
ومن عيني ومن قلبي تسيل دماؤهم

سوف نبقى ظالمين  
حتى قيامتهم مع الفجر الذي  
حضره في الأجفان رؤيا  
لا يذوب لها حنين<sup>16</sup>

إجمال:

فصائد سياسية 8-9

16

O^P O^VSDI ENOVW(#O Q&OSVOzTFÓ;30 {ZVQR ÓV O  
OO^ZDOK\$'gfn)70&QKZ0F0t /'OÑÓVRÓJHÓV#0R/'Ó  
Oh {#0L00 ½03TÓK\$#0^h5 O OrVHO] V# 0 3jY#0S  
0V é#q TVZVÑ"00i #0j0#0 3S OS0 ^TY\$0, -½0 OUV{°0  
OO^jH)#0 070\$0% \*0i #0P{70P< 0V0 00j0#  
0 V0 zVQ&0i #Q4 0 \$0Y\$0\Y\$0° Au 02° jV1 0 qIY#0Ñ"  
0jLC 0TY#0Y#000'0; UTOñ #0HP70VZ#00&0y\$0#0 R0 ½  
0jP70-)#0Ñ"0n #0VTO OSV#0Yi0i #0 #0 ½0UP/'0{0#  
OOj°{\*0 jf0U%0U\Y°0 %000\h#0 0&0%\$  
OS0\$B0URT0, K#0V0jZ0T00 y, /#0 Q&0^hV!qIY#0q \*"  
0 S#0WS4 0UŠ#0E. #0V 10h '02°, 0V0 N'00Ñ0000°½±  
OOi^K000,, 0V0S000

١٢  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩

١٩. ٣/٤

٧  
 'A

لم يطش سهمك اللئيم الغادر	أيها الموت ته علينا وفاخر
كيف يردى إلى حماك المغامر	أيها الموت لا تسل أنت أدري
يا ليالي وزغردى يا مقابر	رددي صوته الشجي وضجي

١٨

٨

١٩

٩

فراحت تقاسي من دسانسها الجورا	بروحي بلاد شرد الغرب شعبيها
وحق دمي لولاك لم أنظم الشعرا	ويا وطني والجرح ينزو ملاحماً

١٩





10. O.S.V.D.^jz 70^V Q.j&F/O هكذا تكلم النص O.h.Si O ] R7Ch) O1997O¶\CO#
11. O-j/< Q10ÁH#O3ÁO من أعلام الأدب في فلسطين O¶{PVO, 12# O1992
12. O1993O»O) #O¶Q10.j&F/O ثقافة الأسئلة OP O) O} \$iN#
13. O1971O, @ O تاريخ الشعر العربي الحديث O @ O!
14. O(j, V7O/h#O OUP2 O) (Ox/j#O) O 1/2Si الأعمال الكاملة O1993OÑS
15. O1958O:Q10, @ O ديوان المتنبي O @ O T7
16. OZP#OÁO 1/2NO الشعر الفلسطيني الحديث O} RCh# O | O \$ O1986OED† < O
17. O1960OjH#O) \K#O¶#Q10, @ O جراح تغني O @ O, % Oj, S' O
18. O, @ O. (Á) OÑV~ OY\$O الآثار الشعرية O\_\_\_\_\_ O1974OjH#O) X j#O¶j#O//Y7
19. OO1970O) K/ZO¶ O @ O) الأديب O R
20. גיא, ביכור. לקסיקון אש"ף. ת"א: משרד הביטחון, 1991.

ملحق

00

إلى المغرد السجين

00N{f00ž

00Tu 0p, 00'Sq H#0/H #00'h&

00

شذك يأتينا حبيب الصدى  
محلّقاً رغم انغلاق الرحاب  
يا طائري السجين فاصدح لنا  
من خلف جدران الدجى والعذاب

غنّ، فقضبان الحديد التي  
تسدُّ في وجهك رحبَ الفضاء  
لن تحجب الغناء عن سمعنا  
يا طائري

غن، فدرب الرجاء  
ما زال يمتد مشعّ الضياء  
رغم انطباق الدجى من حولنا

أرجعني شدوك يا طائري  
إلى زمان قد طواه الزمان  
إذ أنت طلق الخطو، طلق الجناح  
أيام كانت ظلة الياسمين  
تحضننا، وأنت تشدولنا  
شعر المنى والزهو والعنفوان  
فتقرب النجوم من أرضنا  
تصغي إلى اللحن ونصغي،  
وكان

ملء أغانيها اخضرار المروج  
ونضرة السفح، وبوح الأريج  
وملئها كان هدير الرياح  
وكان فيها من شموخ الجبال  
في وطني،

وعزة لا تنال  
إلا مع النصر وفوز الكفاح

\* \* \*

يا طائري السجينِ اصدح لنا  
رغم هوان القيدِ ورغم الظلام  
فالأفق ما زال غني المنى  
يبتظر الشمس وراء القتام  
المجد للنور، فلا تبتئس  
والنصر للحرية الرائعة  
وعدنا موطن أحلامنا  
فلا تقل أحلامنا ضائعة

\* \* \*

يا طائري هناك درب الرجاء  
هناك يمتد مشع الضياء  
رغم انطباق الليل من حولنا

©958

©

قراءة في قصيدة "هذا المدى"

للشاعر لطفي زغلول

∞

القصيدة:

### هذا المدى

هذا المدى

صحراء... لم يزر لياليها القمر

كادت تصير كهلة

ولم يقبلها الطر

لم تكتحل عيونها

بفارس ينزل في أحضانها

يطفئ بعض الجمر في أشجانها

لا شيء.. ما وراء ليل الاغتراب..

منتظر

تثاءبت رمالها من الضجر  
وفي جحيمها الحجر  
على عناده انتحر  
صحراء حطت عندها  
قوافل الرحيل  
كل اتجاه بعد هذا الشط  
مستحيل  
هذا المدى... وبعده كل مدى  
وهم ومستحيل  
هنا هناك... لا مفر لا مفر

هذا المدى  
تكسرت في تيهه  
أجنحة المسافرين في الرؤى  
إلى غد... على ضفاف شمسه  
تنتحر الرياح  
وبعد ليل نهشت أنيابهُ  
الخطى على طول المدى

لم يولد الصباخ

خطى تموت...

وخطى تولد في المجهول

قد تهرب الأيام من أيامها

ومن صديد قيدها

تنتفض الفصول

ولم تنزل تشرب من...

جراحها الجراح

0040-390A 020030I R90 مدار النار والنوار {ZQ} #

00



القراءة:

G-OS\ 0-0)\* 0\* 0j \#000 0\N00z \°00000\H0A\ 0V !  
 00#0 0000\N#0;V#0V, {#00&0;h0000V {#0fN0X  
 0Z/0600\H0 0 {RX0H0000000000 0#0V !0R00!{\*  
 00000n #00Y00 0# 0 0 00 1/2 00#0000;#000 000 \  
 00n #0A 000, 0 0M)#0\ 0 0A\6 00A\K6 0'A°  
 0#5 000!{00\ #0A°0R000°00\ h000 0 0 00000V #  
 0&0-0Vj~ 0N\000% H000;h#0Vj' 000X'000 0 000#0  
 00}N0 \z0: zZ0jS' †0jz #0h000V/#

لم يزر ليااليها... ولم يقبلها... لم تكتحل..... تثناءبت.... تكسرت...

0&0V 0070^)!000\$5 0M\0j- ,, 00 00000\#000%  
 00000f000-0V0-00S0000 00X000h)\*0 {6 0j7  
 0&0005 0N\00#000%0V )#000\00e0L\*000\ éž† 0#  
 00, {7

00X°00\°0\Q 0T000VH\$0h\* 000#100V #000'H°  
 0h)\*0j!0\0000j e 0R0000V #00F/ 0 000+00JN0  
 00èV#0f 1000B0 V#0R0000\ \#00N0X 0R0A\0

0V j#0vž{!0 j- \*Tq, 5 0 q \v\*oĩ \$#o.r!{70 0e\$0q|jP%  
00^# / 0s0hž} fio^0j 0i000 žo\_0^

QRO\j#Q- \*00hW0^0V^0j/C^0U\$ ~ 0y/jž/70- T\_ 0 80&  
000V0vK00\i #0»\i #0R^00 #0 S#000-0h70 i 0 0  
0(UP ^ 00 ž\0†0ž#0†)Q {BQ K6 00| K6 0W0Q|V0\_HU%  
00#0y0jUQ U0w {00|00"j~ 0 0e00000i 0 K 0#0^0  
00^V00h00 #00#000h, 000V0R^0 #

0i V00-Q j"00000ž\0†0ž#0†0ë e00 V00U0000B\00,  
0. R^0 : 0ë e00 , {B...\_HU%.j- \*T... j/Q... ^...žK0 à  
0ç 0..»j4 0.hW0.Hh, 0.0|V00. j- , 0.ĩ \$0.0| éž0.Ń, fi0  
00}žK#0V e04 0 80 0 00000R

0i {, {#0j0j,, \0VT\_00000i #0\_ 100hV #0y0 é0† {K70  
000S4 0 N0|0000i #0-0A ž00L%0y00#0y0\_0 \$~ 0R0ž  
0žü 0^000 | 6 0ž,, 0L^00| éž†0W0y0U R 0i #0U% fi0  
0i 0x000P0U00 fM%0

0ž0 0.h)\*/70 {6 0#5 0j-1 #00 000h1 0V%#0† {K70  
0ž0j00 V00j-1 #0V\_0 00V0, 5 Q\*-ž0Î^i 0|0^#  
00j000i ±

010;U&W#Q&0i #OR5 O 300h70 30 P%UUCO-#01 {K70\$  
Q RQ- \*TQ(êV#0V\$ Q1 Oê)N)O\j#Q &080 D ~ e00j#0 j/Q  
G00h70 {fQ RQ {K6 Q V%hU0W#0Z0#"0!;\ 0 i 0 0  
G0Ä 00&0S'0-0\$'0i #0\i #0-00Y 70 V%0i &0 0\i #0W  
00Q U&0G0 ^ h#00 #00 jfC#

0"j~ 0 0URQ K6 01 0 V 0·êi e01 {K70 0hV #0,, ^ i 0 0W %  
00^#\*\$j 00V0 080 {\$

01 0 V 0i {Z0 00N0V#0-0#"0-0W=00jN#0 3{S#0i &  
00{p 0h\ #0V {i 0 0fN)70 20#0S%

الليل مهما طال ليل الساهرين

بعده النهار

وحين يروي عطش التراب

يقتصر الجرح على الحراب

فلم تزل تحت الرماد نا

(مدار النار والنوار)

010;U&W#Q&0i #OR5 O 300h70 30 P%UUCO-#01 {K70\$  
Q RQ- \*TQ(êV#0V\$ Q1 Oê)N)O\j#Q &080 D ~ e00j#0 j/Q  
G00h70 {fQ RQ {K6 Q V%hU0W#0Z0#"0!;\ 0 i 0 0  
G0Ä 00&0S'0-0\$'0i #0\i #0-00Y 70 V%0i &0 0\i #0W  
00Q U&0G0 ^ h#00 #00 jfC#

aeÓ J N0¼ÀSRÓEj#0 {Z|h#0 ON)#y\$Q%2% P5 O{i Ó  
Q HOÔj EPP Ói Q. y\$Dhcton #0¿OSZOV70¿FÑ(00 S7  
00¼i °Óji °ÑÉ000 0\ Q#·0hV #  
0¿0N00 {#0R0R0V#000P-T70804000 M00V0R00P  
00¿ {#00V%00V #0 j#05 0¼4 0 00 00\$ #0'j&L#0jH  
00¿hV 00V 0R0C32\*#P0^ M0y {Ó  
0%#005 0K'0h 00V#0X\*/°00j- \*700j#080Ñ0f00  
080800H&h700#100&V0000\$#006 \0¼ X0L°00 {#7  
0 {S#00j#080000 0i \#0n %α é'0Ñ0¿#0K\*/'0."jM#0V\$  
0jM#0 00' 0  
0%000V #000N00e 0R0000 ^ \*0i #00#00V 0000  
0800Y0R000y 0000¿j000 0 #0P³000V #00 {B0 R6  
00{p 0: P0ÑSI 7

لم يزر... ولم يقبلها... ولم تكتحل..

000

00

00330 020030أ 0#Q10ÑS0 في حدائفة النص الشعري











هيا بلادي والا الجنة شوف بعينك محلاها  
خضرة وميه طيور بتغني بلادي الحلوه ما اغلاها<sup>1</sup>

هيا بلادي والا الجنة شوف بعينك محلاها  
خضرة وميه طيور بتغني بلادي الحلوه ما اغلاها<sup>1</sup>

هيا بلادي والا الجنة شوف بعينك محلاها  
خضرة وميه طيور بتغني بلادي الحلوه ما اغلاها<sup>1</sup>

1. الشاطر فارس (1960).

00\Uz0{P0(0½'Q ~ )oH!q\\*Gd80\!y\$0

نريد أن نعيش

نعمر البلاد

قلوبنا تجيش

بالخير والوداد

جميعنا فنادي

بالسلم والرخاء

للعيش في البلاد

بالحب والإخاء<sup>2</sup>

0\N00 1/#0e6 \0'S00 {P0\0000 yf{#0eS70|h0N0} Lz

0\$2V00} 2 0Uf0} 2 0U%0½)#0&0 P0\ < 0} 5 00 /#0\ j#

00y"\$±

أحب بلادي ومسقط رأسي

أحب جليلي ومرجى ووقدسي<sup>3</sup>

---

.160 019990.j&P0'1 \K0M0#0"j#0 0^T'0 70 0

.180 0E0N0 0

050\_VQ"3q/0NDtÓ.j,,\#00S\#V70Ñ0TQ"i°ÑE)ROSD'  
QNRÖ{j#ÑE VÓ.j\$y\$+EÁH#Q"i°OSOÐ/#QNRQV70L\$  
COU\$OS/#039j+Ø/#

0j29!q!{\*ó.خ\ó/óóóóV4ö)\,0\TRQVØ#9"§e9"i°α'  
@fíw'OURQVØ%ñ"YzP ÑQ\$WQ CQ#DU%\_TKZU%9"§e  
OOI {P#Q: \*Z0%2'ØH\TØ#Ø/#Q{hOU %áú Ó..}~ó\óvó

أحب بلادي لأن بلادي  
تمد السلام لكل الأيادي<sup>4</sup>

QGDZVGEV-\*/Q&Q"i\*/ÓN%Q½{#Ø./j#Q|Q#Q&ÑQÓ  
OOI {P#wØ#0ÑQØQ&Q5 {,ØØ) QèfD3ORj#

طبريا شطك هادي  
مياتك كنز بلادي  
.....  
يا طبريا مياتك  
غالية علينا وحياتك  
منها نسقي زهور بلادي

---

.19Q OEÑD Q



يحلونها أعذب ماء

Q / \*' Q#Q \* gN#O cN'½' Q, S%Q Q {h#Qz\*TSXof{#Q} ~ cNß  
Q#Q- RQ \* Q#Q ~ jNOR#OR#ORSC Qh "Q) \ Q} ##½  
OOv#Q#Q RQ {PQè, QSRQ \#Q &Q}i N#

بعد سنين أكبر

حتى أكون رجلا

أعلو كاني الشجر

لكي أصير بطلا

.....

أخدم أهل بلدي

أنفع كل الناس

فالعلم في زماننا

هذا هو الأساس<sup>7</sup>

Q#QzSC QzRQ'Q(CQèQ#QVQ QjNQI \#QèQ#"Q} ^%  
Q\$Qè Q\}Q\$P/\$Q, H#Q%QR)QVH#Qè {#Q%QL#Q}½  
OOV%V

---

.1996QV O} fQVQ)\*Qè...لكن Qè, QSRQ Q



Q&L\$y q \#0 h2 Q#) \* OR X7Q\*#1Q#B\$Q&N\*#y O 'h5 0P  
00 ^5 {, q \#0 {PZOQ} ±

ما أحلى حواكير الزيتون  
واللوز مفتوح النوار  
محلا النرجس والحنون  
ونبع المية هالفوار<sup>9</sup>

Oò V/POÑ%O½ { 'USVON'QW \*O/fdO'j#O Q!QLT\$2%  
00} ROyYQ {PZ

قريتي موال حبي  
قريتي بيت العتابا<sup>10</sup>

O} | VEXj}O'j#O\_%O {ZQ. FQ{ jzO'j#O&N1 O #C1 &  
00I {F#QNHQ UTÓ

سوف أحيا في رباها  
لست أرضى الاغترابا

Q#C1 &-Q#QÑ#) RO ½QhO^- f {#On #O#\*Qq ^%Q&Q\$  
00 \#O#\* Q \$O#\*j#O&Q PRO&, UQ#O ^j#O;Q QNVQI#

---

00 ^5 {, O Q  
00} ROyYQ<sup>10</sup> Oلي الدنيا.

شو حلوة أيام زمان

بين البيدر... والبستان  
عيشه حلوة وهنية  
كان في عنا بيت كبير  
بالساحة في شجرة توت  
يا محلا خبز الطابون  
والا الميه من العين  
كان الجار يحب الجار  
وكل الناس أهل وخوان<sup>11</sup>

أقرأ باللغة العربية  
أكتب باللغة العربية  
أحلى كلماتي أكتبها

<sup>11</sup> طيري يا طيارة (2006).  
20060x [ ] #0)\*0





qM(0COI\$ \ON(2)R0} ' q, @OR qI \#Q(LT\$OW4 dLz  
 COVDS#0R#0N70 V#0  
 0! K6 Q(1/2#0h )0 0S#0 é z1 {Su 0 Qf0i0y \0I \#0N'0  
 COV0#0N#0R0 {PZ0i {LC 0h4 qI 0 - )#0j5

أحب السفر

إلى حيث لم يأت قبلي بشر<sup>14</sup>

0S0 ^V/ \$DS0B#0W1 0N2%0y\$ ÷ 0"j0 0j \$N0. 0Lz  
 00| \* 0 j0#0i ^i 0y\$0 H"±0] ~0 00h0 zV. fOUN2  
 CO] W00 {i 000#0i {LC  
 COz00N#0R0%0 qSx qI \#0N'0 q#008jZ0 R0

يا ليتني أطيّر

لو أن لي بساط ريح

مثل بساط السندباد

كنت أطيّر كالنصور

فوق البلاد<sup>15</sup>

<sup>14</sup> O} R0y \COO 0} خدي كالورد ( / 0H0 } f00 / 0H0 } 0V#0y#0I 0Q( f00 / 0H0 } 1995Ov\$

<sup>15</sup> Oêi qSx COO يا ليتني أطيّر O} 0V#0y#0I 0Q( f00 / 0H0 } 0V#0y#0I 0Q( f00 / 0H0 } 2004Ov\$

0Ü'OS'0 1/4S#0 02)#0 0#0\`°¿0 ^j5 Q V2 0SR0 S#0 &0 Ó  
 Q žj6 0 \ 05 0\0 0zjPO>0 1\hT/#0f'j#0\X'0¿k/X0\0#  
 00j)N0RS4  
 0UP0U00N\#0 R0H'Y0J' 0 %W00&Q R0T'V'0 V0jH'0Q X0  
 00i{LC 0H0f \0 1A#000 F#

أحب أن أسافر

لأبعد الحدود

كطائر طليق

أحبها الدروب

.....

أحبه الفضاء

<sup>16</sup> وأمقت الحدود

00MP0'0¿Q R0V0#0, H0N0U0%0Y0\$0 ^K%0U0T0 -)#0j5  
 0%0ì 0N0m'0Q'0S0 0n 0%¿ 0N0HjH'0\0V0H'0#00X¿0H0W0R  
 00#0Q0H0V0Z/00N'0V0D & 2 0\`0'0S#0 1. V0} 0D0 /{  
 00X0SR0Y0\$0 {i 0Y\$

يعتدون علي

<sup>16</sup> 1990-j&#7Or'A(70) jN0'j7, 7أبجد هوز، 0T'V'0 V00



0i #0'S#E1BQ:0 z#0M(K#0 h/T0&M10\_ - f0ÑE1:0)V5 0V0y\$  
00`0#0 0#`0¶{| 0T0 , )'  
0y'j'0 &0] 0k0y\$0V/0 0 - J'0Ñ0V0#0R:0'jM#0'05 00&0P  
0\$Q&0(0¶{| }0L00 0U)\*0S0%0Mf0hV0i F#Q /'000`Kv0 T\$  
00Ñ070Ä 0Š#0 f0S0%0 R0h0#00 P# 00L00 00èl #  
000 00 0

0z%0<0z%0000#0\_ \S&0A'0'S%0y(0)M#0Ñ0E#0? )'0/00>  
0#0V00j'f'5 0f'v0' 0j'0R'0M 0S'0z'z'0&0! 0y(0`V\*0R'0M 0  
00000 00 00 {00#0 T)0 #00·j'f'N\$0ž0;| '0S'0P/' 00(\$0'0z;  
0 0L0 0,, \ 0z'V&0z'#10#0? V#i 0jM#0'S%0y(0)M#0i 00P  
00S0%#00#

0Ñ0X0 )H#0 0f'0 0z'V&0z#0 0j T#0K'V#0 0L0 0 } P'5  
0¶i #00&0Ä j'0 0jM#00†V0y/~ 0H0 0f'V 00%2 0y'z'0 i#0  
00V#000U'V2 0V'S%#  
000 00 0

إضافة:

Q 1)0 الآفاق } 0¶' 10 0\_ jL0S'0 i'0S#0;M'0y j#0 0'0a  
0.j,, V#0 } jM#0 000¶i 10K'j\$0 أغاريد و أناشيد (1979 0 00 0z{/e  
0i0-0TQ 0z'0 010h #0 00VjM#0N#0m'00X;0H0 (2002









ÖV\$'OGT QZj#O O&h YGOS'OOV\{Sü OENÖ #9 j| < O O-V\$-  
COÑÓ(žONRO\$Q/Vzj 4 )QZÖV\FIQ ROV V

أهمية الحكاية للطفل في مرحلة الرضاعة: OO

O P/ {79\$V/#2\$QK'O Q&Q? T4 )O#Qe QZfO QI HO\$D V&  
OQG V#DGLZQZ(GO#GOI #OVfjRQú ÖXQ\_ S&OIX QZV#"O  
Q PZ{\$Ö(G#QZV#QV-Q^ 7QZf{7Q!Q7O j#QORS4 QVj#'  
Q\_I GQZQ)I G#Ojz/GOVj#ONG QONZQO#KONG< Q RQVH  
O&EIOSPZCO QI Ö 1\$SD-Q Q6 Ö/\*GQ RQ Q O-VP/'O  
Q KZ†Q ~ QHTÖ\*žNÖj+Q#QZQKÜ QSDVj#Q'j) #Q e+7  
OOzh#

OOž#Ö"أنا؟ أنا اسمي هنا" Ö!Ö\ C Q&Q < Ö

"أنا أحب المصاصة مع أرنوبي الصغير. وأنام بجانب صوصي الأصفر  
بالسرير".

QGNQ \$QSS \*G ÖLPOQ \$#QV Q! Ö\$Q\$Q Ö Q'Ö'D Ö  
OOz/` \$Ö

"كل يوم بالماء والصابون أسبح وألعب وبرجليّ ويديّ أضرب ولا  
أتعب".

0R GQ \* O %7Q'i 7OUZÓ éHONQ RO\_P-E)°GÑQ#D½DÑ'Q'Ó  
DÑ#Q (ROY {°ÑE )ROBUQDÒI -Q 3/5#O Ò'5 Q&S'G-OSUR#  
OO` %/

OO "أصير جوعانة وأبكي وأصرخ زعانة"

0GQ GÉDv#GQRBQ) QG#Dj 67D'V O 3Q)°%Q ¿\EUPV „  
QÓQ °XZQ%QDÓ h'Q\_ %OUZQ)K#O] ÈA S#AYQEN'ÑE QNR#  
OOV#D T, Q /~ QR7ONQ#NÑI #DQ#

Q %V Q ROLj 67D fj#D'Ve Q \$&K#D&U! !O Q)°G/Q J \$DF#  
Ö'G ÉOrVfj#Q&eZQ #QPS4 QzI #OU'\*O QDQ) ##Q &D\_ V#  
Q)-I GQG%QQR#QV%QSDC'Q \* Q %V5 Q&Q { „ Q#\" QRPQ  
OOI {PZQ&eO'Q#"

"بالجنينة قعدت وردة حمراء قطفت ورائحتها الحلوة شممت"

0Q OSQR j Q &QBNRQ' \_V QD(PÑEYV ŽD, EIQ  
Q \ URQ Q G Q&è' QSQG "شميت" Q'Q'Q} è j#QVR#  
QQ^ - V #

OOI {PQVSS' QVj#QV' Qj!eQ RQ jM'QVj#Q&QÓ

OO "جدتي بحضنها أخذتني وصارت تغني لي وترقصني....."

0'00N/2GFN)؛ 0/0\ 0 RQ\00-Q 0 00S0-0 070 &0vZ  
0 0 00 0H\$2%000SC 0\$0k 0%0H0 0D 0N\$0h0 N00  
00! è#0!jH70Vf j#0'jLT

سلسلة فراس

00 0N(00è 000i 000Q 0 N/ 000W{#000N/0V i#0'j, \*00P  
00N(00000000 0)j 0 #0V I #0'j, \*00X000#0'Y Ki 0 0UvS±  
0i H000N 0v&0 X000y\$00 00 \$0j0000R 00v0N/0p/ 0) &  
00f 0e00000'0'0'0'± 000000j000 {0 0 0'G 0 0,, 0 0 ^00  
00%0A0 < 0 0'G 000 R #0 000#0H Y\$0 00vS\*0RKT000'jLT#  
0K-H00/000 0 00000H\*/0000e0 {\*000h, 0 0'00k0 h \*  
00'00 jN000 &0...UQ 0j'

0Rj\$U0000000 0 | #0 0000j3 0i 0 0 0 المدرسة 0! 0 02  
00j5 00000 00 Gj#0000#0 0 000000% 00Rj\$0 0h0 0W0  
00 hMP0+00\000'00#

” لما رجعت للبيت حدثت أمي عن اليوم الأول في المدرسة.00  
لحقتني أختي نورا تركض...00’

"نورا أختي الصغيرة تريد أن تدرس معي. أجابتني أمي: هي تريد  
 ان تجلس بجانبك. أعطيها ورقة وأقلامًا ملونه... في المساء بعد أن  
 رجع أبي من عمله اشترينا حاجات ومأكولات الرحلة"

QERj\$Q E j °ÑE GÉ OG G'ONEG \ \$OÄ { | #O&D^ i Q\$Qh QPZ  
 QI Q Q&Q #OS% QI @MÑE# "O #É Q , ½QO%ÄQ(NRQK\*#  
 OS% Q RQVDS% Q&QUHDS%ZO {S#Qv j \$QV O Q&Q QK  
 QO} + S\* ‡

Q\$Q LQO. êNI #Q1 eO)/ #QO إيجابيًا" QO#Q(CQÑEVS&Qh QS  
 Q3%G Q&Q eO)/Q# "البطل" Q &Q \ V'S\* ‡ Qj, \*Q hQ(PQÑE% i  
 QOQNRQ QR Q \ 3

QGVZQZQQ fRFD Q V QTF Q jZUQ\$Q #QV #QVQVQj, #Q\$  
 QÉQH Q&Q VQZQRQ /Q4 QO ‡ Q ž'QS 'Q VQSRQ ½  
 QOÑ(S# QÑ\$ QI O - )#Q\*Q Q) fP

Q%Q #Qj \$QVQ | QYQO G) QÑE#QV) Q\$QÑE) ^GQ /TQO  
 QOÑQSZQPP QOY {#Q. zQ'Qü Q. Ä {SQQ  
 QOè +QO#QI Q {RQOQ'Q%Q

“خلعنا أحذيتنا وركضنا على الرمال. نرش بعضنا بالياه. قلت لصاحبي: أنا أحب الأصداف. هيا نجمعها. بعدما جمعت الكثير الكثير. نظرت حولي فلم أجد أحدًا. سألت رجلاً أمام الدكان: أين

معلمتي؟ أين أصحابي.....”

OO1 #0 `\*0 {6 OPR0& 0M0

“خفت وركضت لا أعرف أين أذهب”

OOv5 O9 j0% 0L5 0 X0

OO “وإذا بشرطي يقف خلفي ويسألني”

OOOOOO “هل أنت فراس؟! ”

QI GF0j 30H#Q R06 QI %0V&0 N0 %0) ^G0N0Z0j | EU Q\$0  
OOV0V0i< OI {G0I {R0-0N0#G0 jhG0 &0 0z I #00^ < Q R00^0#  
0 h0N0 1/200\$, “أسنان كشكش” 0I !0 Q0Z^j #0/!0V0#Q R0 \$  
Q00#0m0H000{/ #0y0zV 0 R000 OI0 y\$0VP#0V&00#  
0%0 0e0 V\$00 0z0000v-J \$2%0Ue 0 0z 0{V 0V . fi  
0I 0#000(00±d00(0S 0\$0 0R0-J #0N0H0N0V0V#0N0Z00

OOi&

OO “أكل كشكش حلويات”

وملبس بالعجائن

وما غسل أسنانه طول اليوم

ولا حتى قبل النوم

السوس لكشكش الأوجاع والعذاب  
والنوم من عينيه طار وغاب  
كشكش بكى وبكى، ولا إمه حكى وشكا

السوس لكشكش الأوجاع والعذاب

والنوم من عينيه طار وغاب

كشكش بكى وبكى، ولا إمه حكى وشكا

فرك أسنانه وفرك... والفرشاة حرك وحرك وما ترك

فرك أسنانه وفرك... والفرشاة حرك وحرك وما ترك

فرك أسنانه وفرك... والفرشاة حرك وحرك وما ترك



QOH&Q^YCOSENICQvQ#Q)\*Qi Q{z°Ä {ž 7Q {R#Q Uē  
OO(êSI #)Q,K#Q₂ {‘G‘OUSQ R \*

“لا لا يا كشكش. هذا صاحبك أنت تحبه وهو يحبك”

OOZARQhV#Q) i † QPQh'Q1 Q&

QV#QeOCVj°O QGJQVQ OSROVT, OV{°OUQO كشكش  
Q VI G#QG Q·j(QN)\$OV G, ORG XOCF T QGAT-NU Q#Q)j%Q- Tē  
OO"حرام" Q'عيب" QVQ-QQVThQ /T4

QGFQO Q{h QEV G Q{z°QV QV Q V Q Q | QV&Q jMQ)°G#  
OOQf{7Q U'Q, V'Q) M

“في يوم كشكش كان في الحمام

سأل أمه عن جسمه باهتمام

عرف أن جسم الصبي وتركيبه

مثل جسم بابا حبيبه

QhQ Q·Q\$Q/ QROZ Q NUT Q\$) R Q Q Q VQ#Q)Q1 #Q  
OOZARQPOIQ /T,

“جسمك حلو وقوي دافع عنه، وحافظ عليه.

وعند الخطر لا تسمح لأحد أن يؤذيها





”لوزة بنت حلوة ولطيفة، غرفتها مرتبة.. وثيابها نظيفة... كل

يوم تغسل وجهها وأسنانها.... وللروضة تلبس لوحدها فستانها“

Q °{ | #0XP< Q )/Cv #0 1/z #00%# @+0NE%Iy\$Q, /70vH#z  
00#QI H\$0 j 0/PROV/fQ XQ R70ž0, /#0E' 0 0z`H\*7  
00' H5 000H2RM Ó

0E0V00\_000 1{ /\$0I 00j\$0 30`h5 0 V0 0 %0 j3 0y\$0  
00V 00I #0V 005 0S-0 R0R0`Q J 0M/

00V#0 H0/ Q ±0ü 0 0B0A00žKi e0R0H0 V0 0#0I !00f{\$  
00SDH#0V#Q ž`0 &0U0ND 0h4 0V0R0 jM0`K0  
00`K-H6

0fV00\_M0 0 #0A00.žV00V00Q N#0`S`0NE00 ž`0U%  
001 V#0R0V0 ž`H`0\_ %00 #0R5 Q{H7Q j/i 0Uf0 -)0\_R0  
0h0 0U'ž00E{00.D&0Q 1E0 #0A00V0I 00I 0I !0 V80  
00žV#Q ^, 1000P6

00f0é#2) \ z070y\$0k 0 00#0I 3 000 02 00y 0I !0U%  
00 فعل”0”افعل”0”لا تفعل”00 {#0

Q G Q G G G S \* Ñ Q G Ò G G G G G G G G P / G Q V G Q Q &  
OO. Q Ž e / r V \* /

Q G f Q G Q , ^ M Ä j M Q / j Q G G G { é # Q \ j L # Q P Q # Q } Q G Ó  
Ñ S e z V H a \ Q Q V Q # Q a \ Q T Q P Q U Q \* O Q R T Q % Q Q #  
OO Z / , Q t Q z H Q \* S R Ö { P O \ j , Q h S Q # Q Ñ [ Q Q ] 5 Ó  
Q G Ž S Q S \* Ó z G ; 3 Q n \ Q # Q V j # Q G Q S Q h Q # Q \_ ) \ Q X Q Ó  
OO ^ { é # Q V # Q ^ V j 7 Ö { , e Q S 4 Q U Z Q 2 ' Q V Q P Q G K Q Q Q , Ó

وكلمة حق في كتابة إلهام

Q R Q G I Q I Ó ^ { é # Q j N Q / j Ö ^ i Q S Q \* Q Q # Q V R Q R # Q S Q U %  
OO U R Q f Q S Q , Q & j Q S / , Q V S / < Q K f Q { é # Q \ j L #  
OO \ Q z V Q f j Q Q Q e Q z Q ~ \ ° Q T Q Q f Q U / Q Q P Q Q Q X Q R K Ó  
Q K V Q U Q Q I # Q U M Q Z V \* Q Q Q Q j , < Q e j # Q j 5 Q ' Q Q U %  
OO \ # Ó

OO V # Q / Q Q S Q Q h P Q S Q V Q Ž

\* \* \*

## المراجع

مؤلفات إلهام دويري تابري:

- 01 أنا اسمي هنا {Kiy\X} ألهام دويري، 1998.ج
- 02 فراس في رحلة المدرسة {Kiy\X} ألهام دويري، 2001.ج
- 03 كشكش يحب أن يطير {Kiy\X} ألهام دويري، 2001.ج
- 04 جسم كشكش {Kiy\X} ألهام دويري، 2001.ج
- 05 أسنان كشكش {Kiy\X} ألهام دويري، 2001.ج
- 06 لوزة في الشارع {Kiy\X} ألهام دويري، 2001.ج

مصادر مساعدة:

- 01 {Roo\h5} . في أدب الأطفال {Roo\h5} ألهام دويري، 1986.ج
- 02 {y/Goz\} أدب الطفل العربي {y/Goz\} ألهام دويري، 1993.ج
- 03 {HIS} في أدب الطفل العربي {HIS} ألهام دويري، 1992.ج
- 04 {h} فن الكتابة للأطفال {h} ألهام دويري، 1986.ج
- 05 {Oñ\} أدب الأطفال - فلسفته وفنونه ومسالكه {Oñ\} ألهام دويري، 1977.ج



سليمان نزال

والحنين إلى البرتقال

قانا حيا {Su O  
(لينا والبرتقال H' OI Q  
{709\$e #O ONROK  
. ^#70VZ0#

!OSR Oh (OONVSD V/ EOW)N/ OSVUNROKSSO I #O  
OON y\$Q ^G#Qh, O OnV O> QNS O o OPOA %OQ !O{^ #O\_%  
OO^\$KOP, fO^, \ Q, \ \*O{#O^ i y\$OQe^ 3O HONCO^VFÓ  
O/ O#Z, OI #O O ONS#O & O P\$SO OU/ SROS' O O) & 70V L' O  
O{/ TSA QNV VU OOE{- \$O) ^ O V O ^ & O O - H O O . X XSA jM  
COUS O\$XO OI (NVOUZOV# OVI)  
O) fion' Oj' O #O & OZ {K#O ^G#O f OI OY Q' Q\_ V K#O) ^G#O j" 3/4  
OO... x 1O^Y^ OÁ & 16#o

Q\$Q# EVO } fion' Oj' X#O V/ O V V5 Q\$O# O OS 1O2%  
Qi OI O) jPO} fion' O] ^G#O OI #O & O, f {70VZOv# /4  
OENI O; Q OQOZ O VZ O EÓZ#U O / = O] ^G#O) %  
O O O z O P O R O } fion' O. O Q Y O O M O ^% O h, O ^h,

oo...w(fQ ° 3QwZl

Oê#0 #0 | #080V#K0 Oê+70ÑSR0 | !Q!-v#0 j"i°  
O' h #0j&L#Q TMO Kú 0½ O OUGO ^P O ħ 0 Q P0\$  
OOS 0 TSD Ó#V#0

Q \\$/R0 أركان القصة Q`"O ð QVZ\$ @ / {Z#00F0 {PQ0%  
O. j0/\$0V0 0Q5 0M 0V0? \*P5 0KV' 0R ü 0-00RQ `S0`  
Q`X 0I Ó V/0#5 0\$0 `0AKS0 0#0 t ! {7QST0R70V {°0  
0%0UF0 `G@M0j† H70 V\ e 0VZ0S3 0 #0j" i#0\$0 ! {7  
OO} #V0#0#0{f(0f)70 0G0\$0..w/ \*#000j. /#

0jC 00& ~ 0-0X 000VK/00Ñ 0ÑSR0 é'00 \$ 70 V 0\$  
O`V /#0 jf³0 ^ R70\$P00000V 00K 0 éV0V0`V ~ <  
0ÑN)0RQ ¿V#0 ^ S#0Ñ[\* #0 j. 0 ^0%#0 0 P† 0j3  
015013 0 0US0³ 0L%00000+ 0 0H%0, {V#080, \jf<  
0 éH0Ñ000U! 0) \*0Ñ0 VTK/000 0 0 0 29088030017  
0#000 ^`00 0j fí0 M0Ñ00000 0000 #080`"00\$ "  
OO(1360)000\*0

010K6 0 80Ñ0†0} | \#0K6 0M!0\$0? j\$0j"0 #0Ñ0j ^ 70\$0  
Q RQ#00j 0 j#0\$0:0f0 V&Ñ00 \* 0#0 j0#0a # 0 0  
00 j#0V~

0%00 ^GJ#0ZV #0·h4 9t 0v {\*70 -)#0UZ0K0A {I #0N0AS°  
 00°3% G#0"U\* kfiQ )/ 0)°%#E-0A {I #0 V \\*Z0(C  
 000 jz0(T0P0I #0 S#0\_2 0/B0L0 1%0E~ e08h0 h0 •  
 00(540A )0} \V0 \$0WU #0YZ0I0Q  
 00/(M0) # 70 †{200LTOi 00..j'j70(¿) #0V0TV0ôjz' •  
 .(69)01½ 4 0PRO 00K2 0i V#0{f0y0 Q f0M0  
 0j00N~ 0KUB 0j 80 ^¿)70Ä 0e0f\$ \$0\_ , U\* 0rVj#0W!± •  
 0K0U#00S2 0\_ \ .., \) #0Q{&#0t Ry 0t 0w ¿0VZ0I )P/ †  
 .....(93)00\$=h#0%Z0NjM

0P0V0UVV °000 I #0#K\$00/0e+0ež0  
 0/0300 P#N#0j 0400V00Q90A 00!{#000 0أكملها  
 0008000 6500! ^#0U%0 5900j, 00 j\$N00 23000 ~ e  
 000 \¿{0 0#"0U\%0U ¿M\00070 K&#0 0S\000القصيد  
 0w {\$0p 0RO¿ ¿70Vze 0 \$h \* \0;0\$0 VR 10 \ {#%\$  
 000H0000 \* 000P000 {\*00U%0' h0 'Q \V 00U%0  
 0A 00i e0h#0)H0 \$00S' 0000M' 000P0000r' 0000 P°  
 00z% fi00j 0{, 00P0 †00 0 h5 0\$=10U%0.....(77  
 0] ^0QRO-00{ 0y0)#Z0P#0Q \V0#0 ¿M†0 UH#00\$  
 00{p 0ZVDR {\*\$0



"...Hh chV !A#ONT O 0 1/2 P0 j CO j f i N ( COU MO G f G Q' •  
 .(20 A ) OpV ) # O j O Q & A C O V i { \* # } \* 0 { " é ' a " •  
 O j P # O S R O \ N O P # E é ) # Q R R E ; O C Q ° j L \* % O P O Q J \$ O •  
 O { j ; E O V Z { ' O ' O ; O 4 O é / S R O \* % A O ' Q . V O Q S O ^ E O •  
 OO(24 A ) O O h #  
 O ũ o v o j \$ : O j " A A V X O H O W K / R O V , { I 6 O 8 Q { # O N R O S O Ó •  
 O # O j 7 O { e O 8 O M O ũ S R O S V Z O S U V O " é H O 8 O X O #  
 OO ũ 5 O V T O O ũ ,  
 O O U B O \_ % O # O V Z e A G j G ' N O H j \$ O V O C h 4 Q " i O S H •  
 OO z # { P O M S A é t O h O ? K / R  
 OO ( 9 A ) O 1 / 2 # O j Q I Ž O S H O Q O " •  
 OO z # { P O Q  
 OO V R S D V ' O " } % V # . { # - V S Q ; V O # O # O " •  
 OO " ? / j f O E X j f Q T O ũ V e O S V B O Q O a Ó  
 Q X O ũ O V ! O j 5 O B O ž O ũ # O O O K O U H O P O / \* ^ # e + 7 O S O •  
 OO A O V O #  
 OO ..... " ^ j ~ O N S O A ( 3 O h O / O / 3 ' •  
 OO ( 1 4 9 ) O . . ũ j z O O j ~ O O j ~ O U R O \_ R '



0\$Nj/α001)000{ ÷ {POS'0%ij, 0 %yL'0 j° 00 α0 jt ÷  
0%20%60 '\$P70\ 0\$00f\ \$N'0i #Q&0} R0è 0& ÷N0#f{°  
00 ê/70\$00005 0j° 0N±

00} | | #0jz #0070 {P000 #0N'0 0&0  
00"} RQ"j5 0è 0N'0

00#N0 K/R0\$0UjJ ~ 0 #0& t 0 80L° 00J6 00è 0h4 0&  
0/00N'0 -4 0 '0\$0 {K70èN #0#0v+°0\$N0n | #0\$0h  
00(890)0h4 0jž000é0Té 0&' 0&0z'h α M

00zT0 R'Q {70 R0jJ6 0fi{°0\$T0  
000UQ {00h0; {#0 000"

0%1'0000#0 j 0 N0; 00000 ÷0è 0PR0 { | '0 žy 0'  
00! 0(0

00'h 0 '\$0000;h 000 0(0#0j" 0N'000)z 00j#0 UT0  
00(1120)

0%0h#0 00 j#0R 0 %0 #00;0 8000#0%0h 00 jN0  
0 {T#0 \ jN00\ 0000 0 00\ 800\ 00 0N'00N\ 000j°  
00(410)0'w j#0i N00U\BN0R j#

0E00&0P Q °00PO V)0j; #0 0 {&0 000 #0URT0\$T0

0&0 Q {S/OU%0N5 OU A=OUF0 Q {B0N0 RQI °0 5 Q %  
O0UT0 J NOS0Nj/OUT0.. ^jN0/2 O O&j °0n #0P84 Ou h5  
OO...yf{#0 Q {S/OU0 R0'Y0  
0V4 O 0Zx/0&V0 ^E{0%LF0 00V 2 0N0 I I #0/2 #0H0  
OOUS0P \*0U\j!0 '0U)0 0 V0 J Pz0Ä 0e0&0;K#  
0/1!0\$0# 0 000 #0&0 0#A 0 R0n #0h 0 0&0 6 0P00  
OO0P0Ph, 0\$0{ 0Q \*-ž  
OO..... ^\Q 0jJ 6 0'h 0#0/°00" •  
OO1!009\* 00 i0 0jH0\$00 h 00  
OO...ê#Q \Q 0U00K Š0 h 000  
0U V 1/00)0 00QJ 6 Q jJ ~ 0N5 0- „ 0R0R\0 RHP0ST 0  
OO(510)0'.... \&#0U\$F0 N00i \)0  
0] °0#0h0/2 #000\$0h 0V&0 R0H0 e 0LH/ ‡ 0&0W0  
0#0 0#0 \$0j ^°0n #0R000 0n #0jN#0N00&0 R0#°0  
0N'0i #000#04 0V00 00& #0\#A'00S70V&0#000#00&  
00&j'0n #0\$#00#0e#0VRO \$0y {\*0n #00' i#0 {U'00\$00S/'  
OOU0&j'0 K/R



نشيج السبحات<sup>1</sup> لعائدة نصر الله،

ومأساة المرأة العربية

oo

o) y o g e t y \* s o q l o r a \ f o t e y i o h \* t h \* o n % { o v j h o e °  
o f z o v b o y s \ \ f o y " o r e y s o y r o e y z o x f s q & o y u s i o h o  
o o e p % o v e y s o v j / 7 o o j / 7 o o j j ~

o o t y \ ° o ^ e s o j m i o z { o f e d p o n t # o i & o ) \ " o p q i % h y  
o n r o o { # o m f d j p q u z o ^ j i ) # o u v { ° o o e v j / s f o u % e j 3  
o i % # o a y ~ < o t e o v # o o % o j & o a v o y \ y p o " j 5 o { i # o  
q & o w e v t o j ÷ o p k o v \* o a o u % o o s o r s \* 7 o % o o  
o " j o q ~ { o i # o y , n o u h o y s # o r o r o 1 o v o v s o n k o m z o o { \$  
o o v i

فاطمة o m i \* z o . h u k j 7 o j 7 o q . q r o u y , o j o n e o j . o ) v o v b

---

o o v i m . i a h o j j i q h y o u o ) " g o s s r o i o i \ \* o o v j / 7 o h t a o o  
o o v i o i ! q j h o n t o o e \* . v o i x f o r o r ~ x o e y s o ) \ " o q i % h y  
j f i i o v 3 e / o v a o q 1 o n % h o r o v g h o j o o v i e g r ! { 7 o o t - i #  
o o " n v j / \$ o ! { s o o v j / 7 o l % o o t o o o j .



0SV0x#5 \\_0 )H0U%0 \$!0yjh0w!0) (\*00\_ R0 0 2\ 0U\$0Ä  
00jL00SR0\_ %0USJ00VR0y\$0h 00j1V#  
00Ñ00v0&0i #0Ñ000 0i %0 00h2  
000 %00 2\ -w 10Ñ0#0 000Ñ00v0&0i #0Ñ0#  
0V0y\$0? 70T0-0PP 00Ä0 0-0yR0V0{ 0000Vj/70Ñ0%  
0,000 0h00- / 0U00 r! {#0 \$ 000"30 { 0000Vj/0} 0  
00} ~j/70f\ 00R00fV

التضامن والموقف الجمعي

0UH70 00r'0e0V700h0i 0! ^\*0 H0UH00h)0 0 0 \ )/#00V#%  
000) 0 Ä \#0y/)R0y&0 w)0 0yP0h0r'0e0V700yfi00j0ä 0  
0i\ 0%00\ 0Ñ000y\$0vñ 0U%0Uk000P·h 0v0 0SX  
000 0fi04 0 { 0y0R0y&00n #0 0Ñ1000 ^ 0 0WS#  
0PR0 0y\$00Ñ0y)R0\$0X0 UÄi 0N\$yR0H0^ )/0yU%00 \ {  
0 { 0N\$0yji '0yU0R0{fe0PR\*00H0 0M 0YR0y/R 0 ^j, 1/2  
! "\_0\$0h 0



00WS#d &wL'ó·h' óV!0U%ó±70X\$óóQ N8! a !{70d &ó  
0U'è ò ^i 0/#ó V'PR'óV . H#0U'V! »jK'Q &óh' óW'0w'h  
.ôj e0V P#

0\$0W#XQ, ^R'óN'U'0yU0 'Vj/70Ei 0 0%h {\*70UH70N'0w  
0 V 0w'V#0U'R'0h #0S'N'0i !0 \$0h {óW'0B0'0#0K'0fS#0W'V  
0A V#0Q, \H\$0U'00'0# |R0i 0 k'0N'00i #0U\$ ~ 0A'0\_0\_P#  
0h #0 0e 00y00Q RQ\*#10\$0+ 0E5 0V#0;UK#0'0#0 N0<0  
Q HPQ \Y00h #Ei 000yUHx0yS 0y0S0^'00UjJ- /  
.ôe"0UH0R

0 h 00U \ é/ 0 0U'Z0z' 0\$0h R \*0ñ' ^S'N'0i 0j!0ñ0V0 \* 0  
0U0w5 0f0i 02 0 V'0i { 0' 0C 0w5 \0v/B00 xU'0\_ %  
0h' 0f\ 0P'0'0#0K'0w5 0f0 / ~ 0'j- \*0V'0\_ %0'0V  
0\_//2 0} P'0 R0'0U0} H0Z'0U'R'0V\$ 0 | '0 &0S'N'0 #0Z  
0\$N \*0'eH\$ ^Z'0yK 0P'0'0 N0ñi 0·h' 0"j~ 00U'V 0V'0#  
: hH'0 &0^i 0V'0h 0 \$R'0y-) '0U'0w'0 ^S'N'0\$

. "z\*-, 0H'00z/0V'00zè 0 jN'00zjN0"

: ^('0\_0 #0Z0` #00UH700i 0, {, 00jU'0V'00'0

0%0 "[Kÿ 0f-0V)#f0R"0 V\$0V'0\_ #0 "[K 0f-0\_)#f00h' 0

9U. 0EYMNVOU {i 0j/0} j°0} 80 8XV1 OYI OY) ("O7O\_ 'h2  
O"[Ky 0E0% 0R"0HVO5Z0X" "v# 0Y)#f0R"0 V0DY#0\_ ` \,  
0UROV#0\_ "éfi0\$0H70N5 0R0 0U. 00° h0jH0)("O70 0I0%0  
00Í V' 0'0K0. V0? T'0y&0 `T5 0Í V #0 0'V=0 0, `j5 0  
00"z&00 V' 0'0K0... Á 0

0#5 0I P' 0y&0 V0Njz/' 0V0DY#0\_ %0-0V#"0-0' j#0W 00 0  
0"? , M0j' 0S'00!;0 0"10 0 0 1%0\_ #003Z0 ^("O70UD° 0ñ #  
0V0 10V;0 00!;0?, M0j' 0S'0U;0^j5 0\_ '0\* 0V0DY#0\_ ` \ ±  
.f0h#0V\ 0I!;0³, V00{- \*0..0 "10V'10 0 0 1/2

0 {, 0Y%0ñ 0 {I 0@ 0y'0Y#0VU! 00°0\_ %0jI H#0N0X'  
00) 00) 000) 0 } X00} X0} X00} X'0.ê5 0V0W  
..."0) 0

00°{70"j~ 0WBO0VUL00j000 0'f04 wBO0Y#0 éfi0P  
0{SC 000jI e0\$0j. 0i#0 h5 0W0 0'W0\$0jI '0S000#  
0jH0yUZO ^V#0 0;0 0. 3%#00W003Z } j/70{K#00j\$0W'  
:X070\ y\$ \*' 0N0 /T00V#0³

00" 0 0 \$0 000 0 0 0 \$0 000

:yU0W0X00³I jM0Y#0 0N#

فاطمه {#} #CHV {#} & Q  
O Vj . o w Q & ' Q % O V O w V # O P Q R O S / 2 ] ) / ' O V # Q R  
α ð \ ã # ã # Q ~ \ , Q & ò N ó / j ž ] " j ' ã # Q \* Q O H O \_ % Ó  
O z # \_ R O Ñ # Q { , Q ) 2 O w & O \ X Q % Q , ° O U H O Q H O Q " \ ) j \$  
Q # Q R O H O Q V j / 7 O O I à Q " v T O v # V O } # ð \ O w Q % O X %  
O O . U O \$ O \ K

. j 4 Š Š O T O \_ # Z O \_ T O y # | \* Q O \$ & Q Ñ O N O & | # X  
. U R O v ! Q U R O Ñ E Q T O Ñ " O S O Ž ž . j 4 Q G O \ O \

Q R O j | e Q 8 O % Q q ò v Q S U T O S Ž O U Q O y O t h \* المكتئبة Ž  
Q \_ K P # Ñ E Q O U S O Ñ " O S O U Q Q O \$ O U V 5 Q V \* / ° # Q & M O y <  
. Q / O \$ O U ! ^ M V H O \_ % O < Q U R P Z U K Q R O F O Q

O U X O S O U R y Q \* , / % ã # Q j - ) # O v j # Q \_ S R O U % الشاعرة · X Š O  
O O , j - \* Q U R y t O N O Q O Q O ! { #

Q ã = Q Ñ " O w O \ O R O R O I Q E I Y O U Q ( # Q ) 1 # الساذجة # ã | P Ó  
Q S w Q e ° Q & Q U R ! Q O U R h Q S O & Q Ñ " O U S E P H O S Q 5  
O U T / Q S \_ , j i O S O } R # O i ' K # O Q R # ' U K ; O ' ò j f Q P Z ' O z Q P  
O U \* Q O I j M Ñ Ñ O Q \_ ^ S O U S \* Q O v # Q Ñ " O - O { P O S E O ^ h , "  
O Q H O ) ^ Q # O " ^ , 3 % / # O U Q Q Ñ " O # Q ) / O < Q U R P Q f i ) S O U Q



Q&oi & i {POU%Ó V ¼Q RCNÍÓ z#3 ÓwV OWR³pPROU%  
OO...] | 6

الجاروشة:

Q? - K#O-σiN#OT#EP)O%W ¼j#OUZó V/R# ¹ é#Oy\$K Q &  
WRVQ VR OS O)I \*T0N#O \$Q̃, H#O#OyGóQ̃i ¼W ¼ T#O  
OV' ¼h, O¼7ÓwJ#Ov#Q! ¼O V Oy\$ } \$V(Ó) /T4 Or! {#  
OwVΛ O#1OS Q̃i ¼U Oy\$U)RÓ ¼U Oy\$U- \*OYfQ4 ¼  
Q\* ÓUVV O O¼7OZU {OS} &OUVÓU!j' OfQ4 ¼&Ó ·V5  
OO V#O'X'Q)(O'XOÓ'W'Q'j' \_ /#A¼4 OVS

OfQ, O 'fQ, O f#O'SOÂj, 'Oã #Oy4 Oy- fDy Oy¼NÓ³\$  
OwVfOÑ O VÓ }KÓw VOQ {I 'O hOÑ O {, ¼ "fQ,  
OO·¼I #O OQ °

السبحة:

Ovj/7O Q\_%OwO ^A O'zCO\_ /VÓVü V T(ÓO O- )/#O\_ /#  
QO} ^XO} ^XO} ^XO h Óh Ó&k ¼ KPO ~ Oj&#O)N#O%Ó

---

QjN#y- K#O ¼OfjC OOfQ4 Q\_%"O 'fQ, fO V T, Q̃i ¼, Q̃y%Q̃' O Ó  
Oj' OQ | # - wOvTQ RÓ(KTQ, 'O K\$O V#O #OJHOy\$ %OOwV#  
QT ~ Oj' O' CHNÓU ð i P xOU)R \*V), ¼j' O OU(z&QO OSVOz\*2 OUH \  
OOÑD."xRV

0U%0'fIQ4 0 )R0V2 000U70 0&h1 0^ )/#/^ )/7&0..} X  
0#1Q ii 0VKS#OU\j~ 0 Q \ )/#0Nq \* 0 w00'zj00 0U'zH  
0it\_ %0HLKJ 70 70N0^ z/2 0 \z00V70cf) '00i #0AHP  
0^%Q #0fIQ#0 /#0U%0PT#0 \ 0U V#0 \$0 aHTQ &00 0 \$  
. ^\$10z, Qp 0'j- \*0 00v

00. pj#0 00i 0N00 j#hU70 0j V#0 {P

"...^ )/7Q \ 0h 00 000 T# xR00 jf0H0h#0

0Qj- )#0vj#0 \$0j V#0i !Q ~ 0y\$ %0n #° {70"j0 0^ )/#0 PRO  
0fIQ4 0z0i0 PROSO° 0\$0 00\$0 ^ {S\$0 \j0 0Nz0y0 0V#z  
0.èN0VT0z, 0M &0N0fIQ0.j07

Q 0U0)~ 0U\$0 fj0030^- )/#0Nz0 ROS'0n #0N(T0N'0T0y\$0  
0\_0R/ 0MPO 1k0y\$06 0 N0j0a&0 , j'V0 05 0,X  
00.0i 0V0/\$00y00U\$0 t PO.h \*/\$0R 000{, {#0

الجرة:

0U0U0j'0z0'0U%00h0U&z0 z'z0 {R00{00/ 0002  
0fIQ0 0y#0V0P/ 0y\$0 &00 0{#0α j#Q 0z ^#V#0Pz\$  
0y0y\$0U\$0 Q !j'0j4 0w 0 \X0V#0R0V#0000 #0 0U%

0ñ0'Y0-0ñ#0V { \$0wV #0 SR 0 #0SfX0U0E0V0\$0 \$0ñ'0fN#  
00. U)0 α N#0U#H 0j \$0 0U/00 V%0P0 ^ž;0U%r \$0 {R-0Uj .

:العصا

0"30/0H0 ^j"30#10\_)/" Q#0 \* 0i \# . {#0 N0I #0\$0w'  
00. i {PZ0 . j70Uz0 2 0 #0\ , {#0"i° } &0 . j1 Y#0 'h' 0 000I M#  
α i 0y\$0! . 0ñKR#0 i 0y\$0! . 0U%0 ^fQ4 0y\$0 T 0Q 'éPQ:"  
. "žU#0 00 0 i %0 ^fQ4 0y\$0 'éPQ0Á {À

Q R00 {U0U%0 j M0ñ #0I M00&0-0\_ 3%# ^! 0 0I M0"30/20S'  
Q TQ#00i {PQ U0 ... U\_ 00h 0U0R000ñ #0 &0I M00&0 V\_ ž  
..."} / žQ !00 ž / "0U00Uj / 00I M0R0 { \$0 0%0 j1 ±

0fQ4 0wV 0xR 00V 0 ^V 0 ^\$0\$0 V(70S3 0) ^0ñ<sup>3</sup>  
0\$ "0i 0 -)° 0i ž, 0h \*\$0 { , 0 0U0-0I M0ñ0 0 U)P0  
Q-0 &0P# 0 V0j Y0W0V%0I !00°00 &0ñU/0I M\*/7  
. %0 0Nl #0ž0h \*#0y0i #0B 0i 0 -)#

0H00y\$0 #0 0V j/70 0A\0w00j , h#00#0ñ0v#0 ž V'  
0ž, 0y, M0V\$ 0n !j#0w0i0 ^M4 ^R4 0 ^ ) / #0fQ4 ž  
0- , 0 { Q V\$u 0&0e 0UH70ž, 0 , ž0u 0&0 h) #0 0UH7  
0V ž0U0 ^ \$ž00V\_ 0 { P0\$ Q H0UR0-0S T0ñ0V\$ / P0\_ 'k#

Q {, e 007071\$ 0 9%0 \$) PROj, h#0&0 j70\* {#00V0H  
.n #0V%0g)M

0^e)M#0NRO 0V%\$#0 0^W(#0V#j/#0 ywa\$0U0Vj/7  
0{ 0#EY j;0 Q 0VÑM 0 {POS'Q &0, \ Ij#0, \j5 0, \<\  
00: Vj/7

0 V\$0 R0(V#0U\$PQ \* 0U0I0Q V B 0, \ )/#0V#%  
Q%e0j/70 0Z0M } &0 ^e)M#00"i #0-\$;10 0Z0M  
0^0\_2 "0Vj/\$0|;POU0| \* 00-0 \$0j#°0\_/0  
Q LP/ 0» 0EN' 00I0U0 V O Á \$°0Ñ'h0<sup>5</sup>] V5  
0V0P\$°00)°0000V 0V0 %0#0>0+ 0V 0Ñ0#  
000j 0\$00°e#000 0 ã \ 0VX#0&0jM0V0 2 j  
0I TV0%Ñ0Q0%0\$0 1/2)#0 {&0\$0 (Ñ070 0-0/2)#  
Q 1/20 HR0R°0Ñ"0hR#0v#%0 \_!{#0 0gUK0íj  
0U0", {00;UK#00{0V00\_ -), 00HR0 0v#0\$0UK\*#  
00y, /'Q {00 0jü 0 T 0 0Á{V0Á0 0 0 0 KM

---

00r!{00 0VÑM 0#0L%0 0

00 <http://www.aslimnet.net/div/simone1.htm>

00nder Milk-wood.0 0



∞

∞