



فاروق مواسي

نِصْحُ الطَّحَارِ

دراسات في الأدب العربي

مجتمع القاسمي للغة العربية وأدابها
أكاديمية القاسمي

2009

00/ {S0 Qž

نبض المحار

دراسات أدبية

00

020090 @ 0\K#

00L{0i 0{P5 0V

00

00U %0VjM0N0) è V#0 Sù 0žh, ³

00 è V#0V=1%±

00VjM0!\

00

04-62867210 "ž04-6286704 Ñ0R

استهلال

هذه إضمامة من الدراسات والأبحاث في الأدب العربي - قديمه وحديثه - تتناول ألواناً أدبية مختلفة، عمدت إليها من خلال سؤال بحث حولها، مدركاً أهمية الخوض فيها، والإفادة منها، فقرأتها متقصياً جوانبها، متلقياً إياها، بأكثر من منهج، وفي أكثر من مأتى، فحاورتها كما حاورتني. وكنت مدركاً وأنا أغوص في بحرها أن ثمة جديداً في صدقاتها، وأنني بذلك أعرض ما يشرق من صفحاتها، وأتلو بعضاً من آياتها.

بدأت رحلتي برؤى نقدية - عن الفصاحة وماهيتها وأهميتها، وأنها ليست قاصرة على لغة قريش - كما يهيا لبعض الدارسين. ثم تناولت آفة منتشرة، وهي الضبابية في النقد، ونحوت نحو وجوب تلمس النص. كما درست موضوعاً مستجداً على الساحة الأدبية - هو "القصة القصيرة جداً"، فأظهرت إلى أي مدى هي قصيدة نثر، ومدى علاقتها بالألوان الأدبية الأخرى. وهذه المواد جميعاً تطمح إلى أن تقدم وصفاً فيه جدة الطرح، بقدر ما فيه من تعريف ورؤية.

ثم توقفت على محطات في الأدب الفلسطيني - شعره ونثره محاولاً التدليل - بصورة أو بأخرى - على نقاط القوة والإبداع فيه، وكم بالحري على بيان جوانب لم يتناولها النقد من قبل. وكثيراً ما تركزت على النص الواحد، أحاوره وأداوره، وذلك من منطلق أن النص الفذ تمثيل لإبداع صاحبه، ومن خلاله يستطيع الناقد أن يصل إلى جوهر التجربة، وذلك إذا ما عالج النص ملياً، ووقف فيه وقفة ساهرة للغور، ودائرة في مدار الفكرة، ولا يتأتى ذلك إلا بتدبر واستقصاء للمبنى، فالمبنى هو الذي يقرر جودة النص أولاً وقبلأً.

ثم كانت وقفات في رحاب الأدب العربي عامة، شعره ونثره، فيها مناقشات مضمونية ومبنوية، وفيها كشف لجوانب لم يقف عليها النقاد طويلاً، وإلا لما كانت هناك ضرورة أصلاً لأن نعيد البحث فيها وعنها.

أما القراءات التراثية فقد كانت تعريفاً بنصوص اشتهرت ولم تُدرس، وتوصيفاً لمعالم هي جزء من أدبنا الذي له صلة حميمة بأجيال سبقت، وما زال صداها يتردد هنا وهناك، فكانت القراءات صحبة لها ولمحببها.

حاولت هذه الدراسات معاً - على الرغم مما قد يبدو من بعد بين موضوعاتها - أن تقترب إلى واقع يتفاعل معه القارئ، يفهم منه النص، ويستجيب لمكوناته، بل يتعدى ذلك إلى خلق طاقة متطورة فيه، تركز قيمة العمل الفني من جهة، وتبني أجهزة مؤولة ومدربة في النظر إلى العمل الإبداعي -عامة. لذا فإن هنا طموحاً آخر لدراسة الكيفية التي ينطلق منها سؤال البحث، وذلك بدراسة ما سبق، وبالسير في مسار التلقي بدرية تحاول أن تتقرب الجمالية والدهشة الفنية في العمل الإبداعي.

وهذا الكتاب إذ يجد في مجمع أكاديمية القاسمي دعماً له، حتى يتنسم النور، فإن الفضل في ذلك لرئيس المجمع، فلا أقل من كلمة عرفان ودية، ووفاء وتحية.
فاروق مواسي

رؤى نقدية

0US00} %k#0} 0V# 0j#0U0K0 #0v)#0 V0hV0\$0 V&
0R0 V0)K# 008z0000M0A{&0M0A0 0AB0vi &0nj!
0R0j#0K00P0i #0 'jH#0 'h5 0f000j#0i ~ 00 V ú
00' 0G%0y\$00'0_0 0L000R 70\ 0'000j~ 0yY
0{#0008e 0%070 00U - j#0M 0U\ í 00v)#0 V0 '
00T)*70 -j#0' 00'0j\$0v00_#0000v00#

0X0V#0j#0 ~ 00UM 0PR0 V00, ~ 0R0R0% 0 °0i0
00)0j 0VR0K0j#000j' 0z⁷0 V00' 0-i 0000nj!0V#
0nj!0NR0K00%0j#0'0'0 0000R00R0Vj 0%! 00#00%0
0zf5 0y \#0\ 0 0y j. U70S#0jM#0NR0ji 5 \00 i#
00&/ 0nj!0i 0TMOU. 0\ 0VjM0j'k4 0\ 00GHT700v)#0

00135Ã 0°0{الإتقان في علوم القرآن} f{V#0 0
00173Ã 01°0{مناهل العرفان في علوم القرآن} %k#0 0
00185/60{صحيح البخاري} 0
0029Ã 0{الصاحبى} 0
006710-024Ã 08°0{المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام} R0% 0 0
0120 P e0700j#030_R0280\$#01130fD370j#0#"0L%020 /{00/0 0
0030 ji k#01030v #01950jM#

0&S AÑEVAIOO*, í 0ZQ * 9jN0 ROV/#0 yQaonj!0R'
0C0 xêZÓê5 Ô {R0YS#0 V-Á` 0 ÑRP/000Ñ(BN' 0%
0R'Q * 0\)#0nj!0UNh00k y\$0%00nj!0'P0i#00^' < 0
00'NRQSI \$00U#0 'H0V/#0P0è 7Q80S00N0y\$U¿3

0U\ UR0R*0 %00Q03 0_%0 #0\)#0P000#" 0 ROV¿. Ô{P
0&0P0Ã 6 0U%#0 Ñ'00V00±0 ,K#0&0P0U0,, 6
0N0N0R0S0R0è 0,, \ 0 \ URÑSR'0%0xêZÓnj!0±0 5
00."^fj!"0&S'00^À ~

00{N0TS&0Uz0njf0yQa0 \$0 0V0V1/2 0'¿\ *#0 ¿e 0P0'
0X76 0#" 0`jN#0 '0Q V00y\$0)!0#_ jf0i#0%#i#0N7#
0\0mij!y\$0%0a0†U00F#0RÑ/¿N'0%0y>0 `0y 0M` 0
00'0R 70 ¿e 00000fj!00 00000R00

0Ñf#0y\$0 j5 0NRQ 00Z0¶jNÑ(10N#0Ñ0j' 0Ñ'0Á \y 0'
0 *' 0¹⁰ 0000 #0jN0T/S#0U% 10 30M¿0jN0N0R0 0#00i#
00} fj!0i H0Ñ"00U\$0h0 ^jN#0&{#0hfN 0/0#

00649Ã 08°0 الفصلO} ROV¿. 0 0
0055Ã 02°0 الإنتقانO} f{V#00⁰

Q, k O O FR O U R A ' O % O O N & 3 \ O FR O # O & - O V R 7 O # "
O O n j ! y f (S O) N # Q V ' Q R O FR O O % O N # O A é z t Q R O O N S V #
O O n j ! O % Q # Q ' 1 e O j H # O 8 O O ' ; H O n j F O N (O Q Q Q ' X Q V Z
O O O 8 O ' V O N (T

Q A B O N I O Q ' 3 O F O ' R 7 O V F # Q \ L F Q { V O O 1 / 2 O S V # O 3 O V '
Q 8 O V ' O n j ! Q V O S O Q ' 3 O # O \$ O O O O B Y O H O H ' O V O V j , t O
O O ¹². r , J # O n j ! O O N O N # O O S O e) \ # O O % & O H Q 8 O O ¹¹ / S S V #
O ' h O 2 / P R O / j # O 3 Q / % O n j ! O ' V Z Q R O V # # O O O O O O T ' / O
O O ¹³. " j O Q O M O O O M j O m j ! y S Q % O V Q j M O I Z O % O

Q Q L T S y ' O N O B Q ' 3 O A E ' j k # y S O S Z O X % O 6 / 9 ° O O C O N # O L % O ¹
O O R O B Q 1 / 2 O S S V # O ^ O V O S O j _ O ' h O O v # O m j ! O y O S S V O O S O O O H
O O (S Z O X % L %) O n j F O / V O I V #
O O # O I V " O U R V O m j ! " O S R O O 8 O / # O) Q { , O I O 2 1 1 A O 1 ° O O z h e r O } f (V # O ²
O U P f i Q O O Q / O y S O e " O (r , J #) y O O \ O 8 1 A O I Q O / # O M j a l s t e l b O O j f i
O O ' o O O % S O V S Q \ j 5 O y S O , f < O O N s a n a l e r b O O O ^ # < O S T V O X O ~ { O (N #
O O O O O H # Q I O f (V F O z h e r O O O 1 / 2 O S V O n # O U O * / # O ' h 5 Q * O O H e Q ' X O 8 O ³
O 1 ° O z h e r O) O n j ! O y S Q % O V O X # O K % S T I Z O % O V ' O O O O I \ O ' h 5 Q ' j Z O y S
O Q ' X O O O I O " % # O K % S T I Z O p O O Z V # O Q R # O v O ^ ' i † O ^ ' O 2 0 9 A
O e Z Q T M O O O O N O 8 O Q (h S O O H) O ' % O O N s a n a l e r b O O O Q O O y % 3 O O # O
O B O N O { # O O n R O C _ T O N O O 4 P O O } % V O y S O U N O 8 / Z O (N E) R O S T V O V O
O O V % Q T V O O O O H # O N / O O O ³

0(0/0)T\$0Q#"Q°X'0'0k 0W0z*-, Äj0F0W'h5 00, 0Z
Q-I ž0&0nj!0LQRO1\FIQ&0&00? *134 Q'0A)¿0V&0Vž
0Zj#00°\ 00'Y#0#0n V. #000\ 0j%0'0'h5 ž00jM#
00V-I ž0#0\$00j#0\0%0K6 0y0S0y 00000^)!000
00¹⁴.fi ž0_ %0#0\$0V0y\$0j0 00%0T00%0L0y\$0j0

0 3/4 0nj!00000nj!0PR0!00000\ 000"0PR00/0V0
0 ž00j/"0PR00T000S#000\ 0y! 0 00000i*-'
0ž0000S#00R0ž0U\#0000\$00S#00jM0PR0V00j/"
Q0y000'-0-„ 0#"00ž^ 00jM0000 0*00* 00VN
00 00? 'j0#00V000V000 000ž5 00VS#00ž000. \ 0
00R#00j#000S 00j\$ 0 000000#000S 00PR000/00
00K 00S000K ž00j700V000ž5 00hV#00j000000S 0
00¹⁵.V* \ ž0U%000, ~ 0_0%0#

00K#00000&00j! 00j ~ 00j#00000\ 000000, 000S
00j#000PR00N00y 0000V000j, e00y#00000%000V ž00%
00, i#0nj!0NR0K%

00209Ä 01°0الزهر0}f[V#00¹⁴

008V0005Ä 01°0جمهرة خطب العرب0, {Q0L%00¹⁵

0\)#0h00' \#0j| 0h0#" q R70° \ #0 00 0T{00{#0 &0
0N'X#0'i' 0i #0\#Ä é† ‡ 000y 0M0)" 0 ^ \$0 ^00;0C
0 '00fé/ 0i0Ñ"0 /#0NR0 #X00y'é/ ‡ 0080' \#00° \ #
0S-0 'jN0y\$2%0 \$0 0i d &0Ñ0Th, 0#0p 00Ñ{&0y\$00y 0M
0²Y#0 /'000y'é/ ‡ 00080 %0° \ #0Ñ0\0S00† 0 jfi±
00 0 \ 0i0 %0hM#0SR 0Ñ0i 0 V 0E0H0y 0é/ 0#000Vjfi
0* 0ñT0 0_ "j 0#000 0_ #0 0 é 0i y;0éZ0V P0M0 #00
0 \ {#0W0Ñ" 0y'é/ ‡ 0080y\$¹⁶ 00S0X0Z0NR0H 0 %Z0 qRi
0' \#0 0S* 00#0 é#0UNW0½H70 &0° \ #0_ %0#00¹⁷ 0V | #

001640 01°0السيرة النبوية0x180' 00⁶

0\0R0) 000 0 0 0LH' 00° \ #0ÑH00i P0Ñ"0' \#00y'é/ ‡ 0000H0>00⁷
0(205Ä 02°0البيان والتبيين)0^1\#0U {000z#0) 0M#0f ‡0h#0Z 05 0Ñ0M
000M#00) 0T0f ‡0{00i #00439Ä 02°0العقد الفريد0 0j' \#0 ½0° 0#000y#
00^1\#00;fk 000 #00N'½0M#0X0z'½%
0½0 R0) #0\#000#0jH0^Th0 #0i 00M'é/ \$0&j' 0Ñ"0 'H 0 0000 V0
00-0Th0NR0'X00 0#0j #0080 (75Ä 015°0صحيح مسلم)0Th0ñT0 #00j#
00ñ0 #0 k0y 0 h 0Ñ0 R0000 &000z00i * '0\#0 &0(00>0†-0) ‡
0NR0 &0j5 0NR0é)"0X\$0Th0y 0N000 &0-0T0 00fé/ 0i0Ñ"0Th7
0i 0000 \$0V#000i 0V† 0N00000 #0)/ 0 'jN0 03 0 #0 &0j #00ñ7
0v#0)/ 000 0Ñ0-0)#0(V00) &0H 000000v{*70h02%0U4 0 0 R

0^ \ z^ xg^ 30i {#0 'ji ° q r q; \ ou u u co e z o 30 of i s r q *
oo z^ v y s v e o * v # o n o u / °
o o 2 0 s z o . 2 j # 0^ \ o , { s q o y o m t o ' o a t s o / # o n 3 4
q j " 30 i # - o o y o m t o ' o o m e / o } f j ! o e x o j t e v o - v i #
o o e o p z q \ o j z o e d t 3 8 o 3 o h w o 0^ \ z o r o h q o o t ±
oo x q i z o n o ; j # q e n s o s b o o j t j o t v o y o # " o r o x ±
q o o f i e o s y i # q j t e o " y s o j j n o k o u z o s r o e y o ! { s o b o
o s o y o / v o 1 8 o o e / q r o o i k e s o o n o s m e e h e o o 9 o

0 i e 3 o p o v * o r m o i # o s e o o j n v o e # o o m m o z v o s t o i e * , \ y s o r o
oo(143Å o ديوان علي بن الجهم OjL%ou j # o r o m j # o n v o) *
q) / o n ' o x 3 o n r o n s o i o -) r o w # o o u r t o q # o { 3 o j o 2 o s o n z o # o s o
o u l z a e o u j t o p j f o v # o ^ i # o v e o t v s t \ o q o (% q j j n o n e o) o r s 4
o n z o ' o s o s t i z e ' o s o s # o o o # o i o i v o m y o s q e % i e q n e o v
o o v # o 139Å o i ° o الزهر o q n p q t v) o v f o s t z ' o _ # o x j k s e v o y o r
q s r o j i 3 o n e o) o g e o . 1 # o i o z ' o ^ \ < o o s o w o o لسان العرب o q (v) o y s
o # i q p o q % i q ' e o e t o r o n o] , m o i o z ' o n ' o y o r o = h o u % e e s o e j i
oo(340n l r # o q % e s t i z e 80 0 80) e o v i
q * - z o ^ \ e o i * i q r e o 3 s t o i s o " o i c o n e v n o s o { 80 v # o 970 ^ { # o j / o o 8
تفسير o l % o x # i e n ' o n o s n e n o c o e / o y s e # o) o i { t o j z f 5 o w x o u s s
oo(148Å 08-7° o القرطبي

0019 "zTq {ž\$UNYS0/ 0S0KS qABONYS0i q"0{P
 0020." žOGħ 0 00 ~/"0Vjt 0 fl 0 k#y
 0ji 000\ 0 q{!000/j#0 '1% 0S0{, e0S, 00*"00000
 0! 00{/j#0 00}S M00' jte0VZ0Ńj#qP0p 0 0{/0VR
 00{*/\$00\$ M00' jte0 000/#0 0000 ~%0p 0²¹00~ 00
 0V - #00{*/\$000! 0000žét 0 \$V#0V 0{/j#00P#00j#
 00SUR0h#

000i 000/0)00R0/#0V *00i#0 jš0M "0²²: -j00"³⁰010
 0,jf"0 0^ j,, q"i'0 %0#0A#0Ń0S0 ^ \ 00J5 0&0M
 0R0jM0V0 0\ 0 0%0 i&0#0Ń0000 000{!< 0i0jM#
 0R0q0*/000²³."z0M000 zM000 0%0 z'0žM0R00P#
 000/0S0 {R70\$0}+ 0000S0 {R70jM000f0 0X R000J5

0022Ā 01°0لسان العرب0žLŠy' 00⁹

0010R0jM000#0000S0#0R0 00 00 173Ā 01°0البيان والتبيين0q 0 00³⁰

000/0#00V#0 0000 0000: XX0-j0/\$00 00^ \ ž

007Ā 03°0جامع الأصول0e'e0y' 00³¹

0095Ā 0المذكر والمؤنث0-j00³²

0079Ā 0ضرائر الشعر0A#00³³

0Ã"onj!0000jM0° V ž0 RO#H0A'0 V0 Y e0y0Ov#0P0
0Ã0S0h° 0° V #0UR000000j1 0{M0\$0;30Å° i 0
0 #0URU, 00L0° V #00&0R0° 0ÖH000°000'jN0°SV
0. 0&00i 05 00ZT0K#00°{M0U000fi0 {, 000TA-
COUZ0° V 0
0TMO#100S°00V#0&L#0&0V0000#0N0°0W°0%0180y
0⁴.x\$ "0 0j, 10 #0LT#0|V;0? 'OY{0°Z#00L#0N°00i#
00⁵. ê#00UVJM0{{70jM0°SV0Ã0000U° V ž00L000\$†0
0{{70jM00S0V0I0#0V#0Q0R0°0° V0A°0;7000jHýk#0{P
0I0R000°0V#"0fIV#0H00⁶000SV0q±010&0;0UVJM
00PZ0⁷0 V0A°0;70&0°SV±0j#0L00V#002°V"0QRM

0S0المثل السابق0 0e°0y° 000000{00i#0204Å 0O00°0%0d0jL%0³⁴
00SV°0Z#00L000{000°0V&000i#0دلائل الإعجاز00%0j4 0�N0M0H°'

00x^0j Vj°

0j0 0°05 000"0UVJM0{{7°0TMO0&0R0#0)k#074Å 0الإيضاح0ò'0R0³⁵
00UjP0 0t±0U10°SV0j-00j±

0V0127Å 02°0الخصائص0ò. 0y'0v#"0L%0231Å 02°0الكشاف0QjHýk#0³⁶
00000 0Ã"0000°#H0jL0y0°Vfi0f#0jP"0UVJM0i{0y>0° V00WP

00250L^70U'0L%0z°Vfi0^ù000fi00\$0

00185Å 01°0الزهرة0³⁷

00 9jM0'SV G #q ROSEZO O' Y @QH0N0 R00 "y\$B0U00
 01 #0 "00j 0>0V @QV0 9|*"0 & 00 V Ž00000 \0%
 01/2;4 0)PQ0 0N0000³⁸ 00 \ @QH000 #0N0f00000)*'0
 0V#0 R00#0(C0N0 R0000V @0I P00 R0VZ000Z#0jfi0
 0'0 {P0UH*'0S²⁹ 00! 0 0 SV0 0000UjM0{"{70\I @
 00³⁰. "j#e0 R0v 00I'00' \ @0I 0V 00H0' M0'0S
 0, \ 0jM00h0U { 300V# 0 R0U {f00h<0 P0N00 ^ \ @
 00N#P0S00j @0j\$0000UjM0i{"0>
 0N'0P0 \ \ < 000S0000UjM0i{"0yI #0†00† 0'0' #000S00
 000U00 0Z†0\$0R0 0N0 0S00N0 R000 70Ž)#0 *'00'0
 0N(00000)»jH#0 R00 09\2 0'SV† 0;1'00)jŽ00000)M0N(0
 00"we"0\$0h0M0e"0yN0{P0X00{N000 V0000y
 0#0000 V0. 0)M000 T00f {#00000 0W#0000V @00 #000
 000000) V0#00N0000 V00, 0y< 000{000jŽ< 0S1\

0021Ā 0.0N0³⁸

0N0000"30 V 0%70S00\00 (fI Ž01%0 العروس 00 0V#"000 1870Ā 0.0N0³⁹

00I'SV†0j #0U00000' \ @

00187Ā 0.0N0³⁰

Q#Z° \ @_ž' 0%ANROU' Æ(COSD G#Q\$00P#Q)/ 'Ä {S#
 coı' 5 qJ *FQ / ~ ch */\$%NSD 100} N#00%#0 1%
 Q&v Ó \SQC)M#Q RQ!1QUKOO \ GAQ , {Öi #0 h *70\$±
 Q%OV #0 h *7QjVQ , 000S4 0!VO SVRQ&SUSÓ- V ž
 QRÖ {#Ö#TÖ}YTOU h#Q f\ Ö(CÓXRGQÓ#RQÖ)#žÖ
 ONJ#Q 1%SQ RQK' Ó \{NURQOSD VPTQ Q&00%#
 coı'K6 00{#ÖTÖ' ž#0U)X# Ö

Ö žVTQ &FV GQ K6 00j °GÖi QJ ch #0 VPTÖZ)K#Ó
 ONh, Qhı 00h *Q / *QÖı V&0ch Öh3 OSO#0 \$ÖUR
 Ö{N ! { \$ö: LHQ \ 0#NÖÖ#ÖLHQ K6 Q ~ \, Ö"öPQ'è Ó
 ÖUMJMOU{"öy i #ÖNÖX \{ *\$ÖU Vfd ^ ħ Q RÖV ž#OUJ M
 ÓQK\$ežQ& Ö"XÓ h'j #Öh V#0# i Ö\$NS *PQÖ\$Ä, ÖU h#
 coı' h' ÖR' ÖÖ(NÖjfd RÖ)

0000000000

Ö½HSV#"öÖaó mij!oqi ~ öji !öÖaö° \ #0N0 {#0 0n R ±
 Öoi &ö^ \$ööy ÖHVö)"öj - RÖ° \ \$öy!ö q RÖ \$ö&)" \
 ÖUM ÖUÖÖji eöy)#Öm j!öi ö° \ #Q ÖNÖ NÖÖÖ)K#
 Ö#Ö"öw ÖNV ÖYK6 Öı \GÖjN#ÖV #ÖÖV #Q RQ 10\$

Q, {SxjGONjPof),_ EXO? V&4 Qy\$V4ON6UQu{Qy\$ON6 QfG
Q R0? 1Q%V/#Q\h\$0 v W ONO V OI *- 'O' ASQ R-θ \$Q^ \ Q#
Q fOU OUR2 O'OI QjO#Q / *QZ? ~ OWO Q;QO V#eQ, ~ /±
OOXCS Q'i#Q'Q%7Q!YD V"tQ%\$

@ZQ(070eZ0 1j00100 QNCO^ \ @QZ0 v#"Ov#Q'N'O3Q
O&4 QD&NCOH Q-Q, j\VO-f QO 1eOPV OIS4 O QNCO ^)jN#
O\ V ZNCO * Q, Q {70 NQJ *PO h *7Q'XO-Q'COQI QNR
Q;Y\ O \$NFR7QI Q *O&H Q ZRD j\VOQ(NRO V#Q# Q Z
QO* *PO Q V' / Qh V#ONRO%PO Q&Q'j NQO' QUMONR {O
OO'R { \$QWQ'j~ OQ WPQVZ#Q·Hh4 O^ \ @y\$Ch Q {f QO'
OO* O* O*

المصادر

OO القرآن الكريم OO1

O1 é#OV Q1Q, Q' OJ من أحاديث الرسول Oe'eOy' OO2
OO, .1/2

Qh Q1Q, Q' O2 QO(\ #Q ROS QP) QO الخصائص Oè, Oy' OO3
OO, .1Q1 \K#

OO1956O} jN\GQ1Q, Q' O(2Q)O العقد الفريد OZ'Q) Oy' OO4

الإتقان في علوم القرآن O_____ O15

3

جمهرة خطب العرب O O16

1962

البيان العربي O O17

1972

ديوان علي بن الجهم O O18

1985

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام O O19

1978

المذكر والمؤنث O O20

1975

الجامع في أحكام القرآن O O21

22

صحيح مسلم O O23

1978

∞

من ضبابية في النقد
إلى تلمّس في النص

ملخص:

Q jMDF#O;I #VP/70^j#0{ 0V jh0Sf03f{70i 80½
00yjhV00%5 0jP0
0f0 z0V\fo] ^G0& 10VW0^P0V#0V jh00&Ä jM
0} jMDF#O_#0S0..hX0_ %0U%0j'0ç 0.. ^0S0
0½ü 0%00 f 0S000 0 j 0i 00 #0R0U0M080
. ? z0V0jMDF#O)00US0% 000{/0
00P2 0 00 {#0 70 0'0'00, V00P#0N00 ^G0LTS0 0
0h0N000y{5 0&^*0 V 0} +)#0P#00#^0z/SR0 0
00z*# ±

00

0V j#0V0^0½V0^P0 03 00Äjh0 fV0jP0 ^i 0 jL
0VR0#0-0U &TS0 ^i 0 IR0-0^{NR0V^}#0V'S^ ±0V0#0
000#^0N0 02 0UM 0_ %0ç 0.... ^00#0^M#0 ^S0#0
0hP0j 0#0 0N^00j 00;I 00^H0ZTS0M^00000^H0 P7
00zT 0 z00 P0

Q&T0&9sfQ fV0j#0 Q`"0 jM0P#0j!0 j+0j1 EN V0\$0
O^hP00, 0-0 V0`#0\$0}H0-00 V'0, V'00E 00U0Q, 0 00
0 #0P#0 V# 0 00&0S*0 0{- 00U&0 { 0 0V`#0\$00+0U0Z
0j #00V#0 0T000/000/*0\$0\$0+0R00`#0\$00+0U0Y
Q 0000 „ 0 00h)*0"}f00#00V00R00R00R00 {R 0 V#e00&0\$
0N00 j`0U0%00-0!000 0P00000 T0G0Á {000V, 00000, 0}V#0
0885)Q 0`#0/` 0h 0-0 0-0#P000 00\$00\ 0V {000000\$
0I V#0j\$0N00 {P00Q19680-
0i V6 0'h0jfk6 0'j/0v)/#0V,0] 'jN00+0L000k 0N'0
00¹⁰...0VH#01%

00&00\$0 1/2 0I V00PQ`*0 Q (1983–1917)Q U {P000 0. /0I0
000 {P000V 0 0R00 1/2 0j 0Q *00 1/2 0 #0 0VH#
0UB 0-0 T0000R0i 0 T0000 X`0N0 02 0N0) 0
0U%0'0h #0, 0h0 00\$0} %00U *00 V00-0 %0
00S 0P00 0h P00#00 T00000j, 0V #0000/5\

005600 0 تاريخ الأدب العربي 0`#0 0 0

0V/4l %N(COÑeFR' õi #Qj+ H)000 1/50 {Re d & y\$} 'j!Ó
0j,, \7QNV#0 0'k\$ #0\$ #Q*' y\$00\$ur eó H%2%' y\$} + 0i °
00h 0{z0Sü Q}*H#

Q\$0U8j'0z\`Q jNVQNV#0 \$Q R00'Q) #Q K Q _"j'0iÓ
0070#- z0 0 õi #0}!{f0U80 R000 -jNV#0y\$0°
000, 0S2 0 } P {70N70z/ X0R& \$0VY~ 0'jNV#
Q\$0 éN0v0z; 3 0LND 0-zT00 QjNV#Q {Re0V %
00.0'Q)#0U80 éZ0 #0N#0VR

Q# 0, 0h000k0_ %0uY#0n 7#0 0' {NR0 AC 0 0 M+00&0
00 1/2ü 0VR0N0U%'0\$

0-0'N20j k f 0V) f 0i Q fN#QUC00 W0000 1/0i #Q {Re0\$
0jN00'j, *Q& 0i Q, \70-0'0-0&0 u'0éZ0 S802%0 T4
0'0: Í V#0 & 0-0#0 /%00 (17110-0636) Q# 0i Q'i'0'N75
Q K570 /5 0i #0N003Z0 "»{f{0 H/ 0T0eN00, 0 jh0\$
Q R00\$ur eó y#0)N#0Qj #0N0QI 70 R#0ULT#0N00'17
00"Ch< 0Vj~ "0U*'00N0Ch# 0i0)*"0>0Vj #0&

0014800 الرموز والرمزية في الشعر المعاصر 0 {z0Sü 0 0

Q%Q RQ& 'OÍ {- #OS RQ} *'OIQ{O Q VI OÑ'O%O...
O^hV é#OL- RQRQOZQI'S, †ONV'O'hV j'0 /- *
O'VQ OQ·%H#OZ/\$OITQ K&QOZ'V{f{S0¿OQO%
QLTQF'Q ŽY\$O\$O\$? NQ}{'O\$O'QO'hV j'Q !{S
oo. Qf{7OQ&#O' OZ/7O'VQ, j#

OZQÍ ¿½OUBONO † O'OVONO Qh #Q &Q é%QO'Q, † O'Q%
OO'f'éO'OVWQj, †QI Qji O'EQ#O'Q/V

Q)fQ·%S'Qh2 OY\$URTO'Q' #O' S\$V'QI }K% "O' {ReO'BO
O'OUZQjQO {/'OQO-O'Q' \$OV USQO'VRO/ ¿Q^i OY\$Q T\$R#
OOI VQO\$ \$O/ #Q'R {*7QO#

Oñ O¿#Q'ND·j&L'QMO... RD OÄ ¿eO O'jMO'V%
QNA#OI &O'UVN'QI Q' *UQUDVQI {f{S&. *O V¿¿
O O'¿#QSI 'OU%FV „ O'V'f'OWQO O'V'f'OWQO'V\
OU%QK †Q O OU) „ OÑEŽOÌ h&O' { O'Q'Q'V\$#
.....] N#OSVQh)*'°

00210Q O حركية الإبداع O hMChA O Q
00105Q O زمن الشعر O VQO Q

00P#Q \, θÀ\N0Z0Ñ(COYEQUCO-QO(V)#Q\$R R7)Q|{Re0S±
 0̄%Q0 V O V̄KfOT{/ 0̄i #0'V)#Q\$Q7#D &Z 0 1 0} fV0Jf#
 Q ُفَرَوِ، NjS0, 00U 0B0, 00 VRT0 0 0* 00 0̄%0 00i &
 Q*Q\$0fj 1 Qk, 0 \ \$0\$A X00 "V 0"0 V 1 0̄ 0̄ VROj 0
 00" ^H5 0VjN0'jN#0ž 10vjfi

0 'ORS70'V 0A "0 0j 70080EH 00070A 00' QS/' 0VH#
 00 V#0; 1 #0U#0\$ 0N0E-0 #0 žk#

المتكلم O O الأرض

00Vj#0 0 'j6 00 00\j#0 0A X#0 0

0Uf 0R70R0V0 00e 0K/#0 0i X000'V 0A "00h 0 0 0 0̄
 00".....»{f{⁹

00N0'PjK0_) + 0̄0 0 0 #70N0, \G0080y0e +0 \$0R070P
 00N0Sj 700{D \0 #0! 1 000v#0N0S0 V0 {P0 0̄}Z000 ±
 00z#0 &00 00S2 00 #0:h0y 0z# 1 00h4 Q&

00Sf 00j 1 0 ُV0 N0 R0e, 0j. 0hV00 0S0 #0 0 1 V'
 00 0VBC0 j"3/4

00850A O الشعرية العربية الحديثة OjZ 10vjfi 0

QGS#00N)#0/2#0u R0h #0mS#0w#0 00#
0Q&0D 0#Q N#0 0)jN0{H#0y\$0T0J \$N0 2 | #0
01%070A1 < 00h< 0 0P00^H0A { | %0'S'j\$0 Q }/*
01%070&L#0A { | #0- j!0y 01jM0X#0 0 j 'ó
∞¹⁰.∞5 ó

∞ * *

∞

00U#0;| '0Ujfdy {*/0'P0' h00Uj"00 #0A ;h70N0f0
0{. 0 0N'0f0h */\$0} 1000 0y\$0S0 2(LT0w)P/70 0j'N\$
QjS' 0002 00 \$0#0hV 00& \ %0 0 P00 V00j 0 V# ±
0U 0y\$0'^H5 0M0\$00 Y 0f0 ^† 0 R0'jN#0N{#00V
00U0U^'000f0R0'0H5 0R00U'0jM0 ^† 0 R000j ±
00V%0A { | #0A ;h0¹ %0h 00)N0 /~ 0-0'VV#0A ;h7

0%0^i 0y\$0V{0 0' 0 0h, 0 R00 00i 001270A 0 عين الطائر 0 æ, 0j. 000⁰
0A1 < "080S0 »\ '0 0'0' 0S0 M0U0A)!†0'U0N0 0 00 w0Q R00e/'
∞0.∞5 01%070&L#0"0"07
08060A 01997000-00M0 الإقدام 0R0 0" ^H#0&T'00M#0fj \$0#0L%00¹
Q YV#0 0L#0 0'0' #0contextual" é#0'0V 0H#0y\$0fR0 70x é'00 P/'
.n #00V 06

q'Y0ñh TR0!{*ñ #Q, ê'X#0Y 0V, 26 Q, YV#0UJ#0 Qk
00z/00h #0v 10\$0 /#0V, 2\ 0vX{0v{*0U#000-00pV 0Sž
0U0, 0h000V žh0h!V*0ñ #Q U0, ž "00U{1 0ñ #0vROSž
0i 0-0 SR0I V0Ñ0 V 0} fV0ñ#0y\$0e0 e0, {V#0 QYp †
0V00h, 20ñ0 {!e00 0/0y#0!h#0f{#0 ki †0|ž/5
00VSR000V00hh2 002

0, \ 000#0P/ 00Tjfi00 #0Tj0 #K\$0 0P#0 { 0vP/\$'2;0 #0
000/{#0vQj\$†00v\$0} &000, 0P RQ jM0vF0R*0Sž
00 'U, 0y\$ñ {#0h #04 V\$0 0'eV 00 #0P#0V{#0-0V0ñ
Q \ {f{00}&{00y žh0VSR0 {-)#0j, 000-0} +)#0P#00'U%
000y Q \K 0 1/2\$0

0\h0z00e0^h#0^ Y#0 R0j eQ&ñ00ñ0\$70S0h #0P#0\$
Q 0000hV0!0000 ^0ñ000j 000h #0i Q R7000#
00^j, *00'00^žN\$

0žN0h #0V0 R0 {!#000 0**0 z00z0h #0Q0 0R0hV#
00, k T0w0ñ00ñ0ž0000 0. ^žžV000V'S, 000V {#0V
0 0 V0V0ñ #00 0V00M0h %00\$0 00ñ0000X0U0P/7
0 0 žN0V 00 {/000'0 V0z, V%00 0 0\$0h #00 &

O -)#O 30 Qk QX\$E) HOk On #OO} J'OSO \$Q" Q R7Gj" 3Q
 .Î 300 C O & O H" ± O
 OSO v'j' OSi Oj + OSj L *T' O ; P0 (P0i #O| Re" O ; P0 Q8 O R0 V#
 O (POV S7O z 80V P2 O 3 Q M O .j" i #Q RO v'j' On #O U) OSi O R0 M
 OO¹²: , ; O i Q

"The reader is no longer a consumer, but a producer of the
 text". O

OO" z O R / \$ i On T0 * T0 ; P0 W i O ±
 Q V S & Q / * O O z Oh * / \$ Q Chk Q H Q % Q RQ ' 1/2 O S V O \$ O P # O S V i
 O V 3 Q \ V P O H # On T0 (O O , 3 O p E O O O S V O \ ^ M O Z H " Q \$
 O V % O V O O 2 { # O K } j 7 O ' j & 4 O R e O j K O T Q S Z S O k O H T
 OO¹³ . " O i \$ O

O V K T / O j ! " O N S i O h i Q z e O S O 3 V 2 O On Q O O On # O j ! O P
 O U S * O O U S On # G L # O U O P \ % O Q i { O j # O O 8 O U ' O V
 O V S O ^ i Q S O \ # O R Q ; H O ; P O 1 / 2 O i - f i O # Q R * O i K 6
 O , e O Q z E P * z O ; V i ± O W z O O ; P O H ' O U V j O Q z e O W P 2

R. Barthes, *S/Z*, p. 4. OO²

Edward W. Said, *The world, The text, The critic*, p. 122. OO³

QCe0h OT0 3 #/0 0 0% V O & ŽO_ a Q) %_ 0è °Qj ±
a H3Q RQž hÓQ'BO ON) #Q 00 00 QZyI e) N#OPJK#Qn #
oo¹⁴ .".hh 0j!0v0 ON)#ONVQ 00OS

080 G-0n #OP0) 'Q 30V'Q US00) - T0N#0R00e0;0f00
0j+00) ~0n {#0{PON #0N#0 '0Vh Qž{ GOU jf0n #0ž#
0^i 0\$0Vj!0\$0 0P#0(00i0ujk#aV0\$0\$0f{00) R70j3
00n #0žYO 0žYk 000·X V000ž< 0K#0) R70V)T000 è/0#
00Z V00n 0000ž°Q^{3/4}

G0V# 00žž0VR0j!0V0N(0000- TQI #0VR #QI 0VZ08y\$
0"0¹⁵jQ #0\ 0{POS0 j#Q \ {70Z 00*"0T0I Y#0I R0R
0N{T00\$0h0z*(V00! 00 00) 0V\$(N0I *\$D000n #0VR0
0%0V#0 000W {000P#0 * 0Sj *0Z0R70n #0 0L#0U%0
00H0n #0h#0žYQ RQžHOJ ""0H#0V0Q, j#QžI #0i 00VX
0 0j000h 0'c a000...0 00žjf0 0H#0W *700j\$
0SLT0u jf0n #0VR h0k'0w *0V00 V0C 0V00Q %4
Q % 0 0zV 00V00L0ž°jP0UR70V0S4 0\$0 0, V0, V'0

001080 0 إضاءة النص 0Nst0 h# 00⁴
002260 0 ترويض النص 0jQ #0\ 00⁵

OS] PVO hEo NOn #O*Oó. hPó;Uoys] / * OSó; PVOjN\$
 OPV {X'ó}i Ey VVO\$;V7OVVOX {#óó }z #O%V7 Q\$Z { *
 oo⁶. VVO P7ó) '½q+ óVVOHO OS&Y\$X Oo. SV#ó
 O) Oj' OS'On #d &ó ÕhP#OñH#O OX X E {f{\$VW/Q '½On #OñP
 OAS4 óVVOóVVOVVOVVO#O;Z, O OS\$EóK\$O.. "O Ä Vj \$V/R
 OóOn ó) #S4 Q - Tóó &ñ óV {# ½óóó) VVO\$ó V {# ½ó
 oo¹⁷. "Vñ QJLQ '½On #O óVjLQOóO... On ó P#Q %4
 Ohü OV=½EY ;OóVκ Oó {f{\$Á;hóñ #QUO} +)#OP#OS\$
 OPV/O %%OQfóñó) ó ~ \#Ejfi)\$Ov hie Žy\$VR'óV2 O
 Q'HPD á '5 óVROñ'O>q #}Or/óóe" E;I 'OUV {óU\$ñ
 OOV \$OñV-ñ(O V O V O", \$R7Q\ O%OVROR, OS))/ Q'ei e
 QI P/'Oz-ø OKPQ RO ~)#O)POSHTVD (E' OnOS' O/#O SROS'O
 ñEVRONQ/#ó ^ i Q\$ó jVóZ+) 'O<OPR7OQ#O O½{#Q †P7
 Q 3ó^ f óZ*#Pó {PONÉVRONó y- E#Oy- KóñEto hh4 VQ X
 Oe/ #OUñ EVO;VVO/BO-ó O \$óLTS] {RXOUTóNO ^VO#;

00227Á OEDNóó⁶

002004030080% QارياضOY ,, O'n #O jPQHVVO V7'OÄ Vj \$V/Ró) oo⁷

Q TVD 3 OY\$OLTS 1%Ov#QÑCOO ^\G0'ZOOEİ {, {#OKü O 3Q/V
OOÛjı EK904 VSDQı °ORZVROSVMÑİG=

QTOSVNR Q#Ñ(COÑE İ Ө Q'0! İ Q#Öİ #Qİ {f{\$O ~ \#01V#Q*
Öİ #ÖNH70 ÖÑPY#Q#İTOİ ÖÑ"ÖTof jMı Q"i'ÖÑE NİK#Q\$ÖZÖE
QP QUSMCOYİ#Q' Q\$QW ÖBQVQ KVNİE J *PO%EZO¹⁸ zf{
Ö\VOQ Vj#Q%ÖÑQV O V O%j 7Q#Qİ / 5 VQ3Ö. çfk Q"i#Q\$
OOê/#QİjfdR

Qİ% 70 Q Hİ ÖÛj&4 Q' ÖV=ÖÑE} +)#OP#O QİV#ÖÑİQ\$Ö
Q(Kİ ÖU%Q VÖZ*, 5 OSLÖ)On . RQİ * ÖVSD%Öİ #Ö. j7Ö
O-Q'H#AYO Qı XQ%\$ V\$ÖZ *\$ÖALTO Q;UÖ;HQK ÖVÖ. {Kİ
OO V Ö#Q 3QK* ÖQVİj7Ö!#Ö 3SMÑİGı °ÖÖİQİÖ

ÖP' Öİ #O ÖV#ÖWÖ HVMQİ İ ÖMFDQ\$OSÖÑH#ÖÑU {#ÖÑİ &
Q #*Ö VSD VjMÖh\ÖÖV7ÖÑ\$POSÖZ. {7ÖZ. {7Q TVÖ!h#
Q%7ÖV#°ÖÖ çHÖrSC ÖQÖÖZP#ÖV ZÖ ÖH#Qİ K6 Qj
OOñ #ÖO°{+)7Q çfk Öy,j#ÖfQİH7ÖİSD

QİjMÖ O\$İ ÖP#O Ö,\Q&Ö>)O&ç ÖÖV/#ÖÁ çh7ÖÑVRCİOSU%
ÖBQ V#MÖÖV, V#Q ^ İ ÖV#VRCİOS'Ö (QİjMÖ%PÖÖHÖ#ÖVİ\$Ö

OO17Ö O(^H90 !{\$أدييات }/ {QÖZÖ⁸

قوؤ ه' ةع\$ا V{*O_ \$ ٪ O%On #O^j3 Oj +Oؤ&ؤSؤÍ Vؤؤ
Q)/#OٲO -) 'O ٪\Oz^-j!O^ٲ O\$ٲ OٲO -) Oٲ #O-OٲVؤO P7
OàVؤOٲ I VؤOٲ OٲOٲO^2;O-O VؤO^2;Oٲ V*ٲO Vؤ O\$ٲا é!^ #
Qٲا 'OٲOèVؤ &O VؤQ RCF^OٲV'S^ O^jOؤVPO;é, OUž
OO!QKؤžOj&

OؤR-OٲO #O O\$ٲO OٲHCOZٲROٲPٲOٲ OٲO^3Qٲا 'OٲOٲOٲO
Oj!O%O Vؤ;O ٪< OٲP' OٲOÄ éžOٲOٲ h éOjK#O%O-O é±
Oٲ O\$ٲOjP/ Oٲ(ٲ OٲO'S) ٲO'S Vؤ^&3 Oٲ VؤPٲOٲH#Oè/7
Q RžOٲOٲOè-)#Oٲ O'S OٲO zO^%Oè' hٲOè/p On #O SٲOٲ
OOٲ{< OQٲا #OؤS Vؤ
OOٲا SٲOٲOٲOjPCO..."

OO

المراجع:

QٲO .j&PؤO2ÄO المعاصر Oالرمز والرمزية في الشعر Oؤ{^zOٲO h OٲO
1978Oٲا Vؤ
OO1978Oٲا VؤOٲO , OٲO2ÄO الشعر OٲO VؤOٲO
OO(. ٲ)O^P#OٲO , OٲOٲO فن الخطابة OٲO
OO1958Oٲا <Oٲا VؤOٲO .j&PؤOٲا ألوان .zFD? /~ OO4

- 1988 الشعرية العربية الحديثة 1985
- 1979 حركية الإبداع 1986
- (1997) "المنهج النقدي" 1987
- 1985 تاريخ الأدب العربي 1988
- عين الطائر (1970) 1989
- 2002 1989
- 1998 ترويض النص 1989
- 1988 إضاءة النص 1989
- مراجعات في الآداب والفنون 1989
- 1966
- الرياض 1989
- 18/3/2004
- 1991 أديبات 1989
- 1969 ثقافة الناقد الأدبي 1989
- Barthes, R. *S/Z*. Trans. by: R. Miller. New York: Hill & Wang, 1970. 1989
- Said, W. Edward: *The World, The Text, The Critic*. Cambridge, Massachusetts: Harvard university Press, 1983. 1989

القصة القصيرة جداً،

وإلى أي مدى هي قصيدة نثر؟

جداً (1997) قطوف قلم جري (2004)
 القصص القصيرة

دروب "3"
 القصص القصيرة

إحياءات (1995) إحياءات جديدة (1999)
 ومضاطة (1998)
 إحياءات (1995) إحياءات جديدة (1999)
 ومضاطة (1998)
 إحياءات (1995) إحياءات جديدة (1999)
 ومضاطة (1998)

0ž0w 03 Â Pq\sq 14ñ#000 Q \h#0 U'hqy0 h *0y#
Ch 0el !0n %00-0e 0&0M'0S'-0ñ#0 0ñ0 0j & %0T00hú
0 h 0y0-0h #0j,, \Tq R00{ *2 0z0h I #00 N00³ t V0#0A*=
0 V00 0'1\0) /'0UR0U0R0U0U00} %00 %00N00V . f00

0U. 0y00'0/0y0 jH0V0 0'00 h 0el #0I #0 #0BY0 R00P0I0N'0 00
0 '0y0 V0N0U0M0\0N0' 0j0 0} 100#0 0 \h000 { 0% 0{ 0 V0N'0
00 06 0L%0 انفعالات 0\0"0Q 0X0 #00) /0y00jM
<http://www.inanasite.com/bb/viewtopic.php?t=7961>

00f000t V0#0 T0R0h 0el #0I #0jM'00{ 00V 0j0 0V0y/ 0 !{*0 00
0 V0#0. {0j0 0\ 0R0 000, \V0%#0N'jM#00h */'0. U000 070000y³
00j&4 0n, \ 6 0 V# 0&0h 0 ,, {0\$ 0} 000000Lacondensation
0/0#0R #0 /Y00D ~ Š0 /0#0R #0y0+000P/ 0R0 000h 0el #0I #
0R0 00À < 0 T000H00 V0#0R0 0T0 0X 0jM0V0 V0#0N0j 000 #0&
000 {#0y0+0jM0 0n 00 0%0j 0V0 0 V00 V0N000z'0000(P00S'
000 h0y0 00+0 {#0U0N(C0j 0V0 0F0 0V
00t V0#0N0N'0d \ 0/0#0 0N/) \ 0N000jM#00 %R0e# 0 T00iU0
0r/00 T00t V0#0 0000 0000 0^=h00ž)#0 0jM0+000 /0#0R #
0 0000 M000À\$#00j #0y0R 00h *'000' 0000p00jM0+00H00 V0#
00. ^#h00ž)#0V0e#0N0j #0 \{*00 h0 V00R0N'0
[http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=
view&id=173&Itemid=28](http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=view&id=173&Itemid=28)

00HV #0 \$-OU 3% 0\$E #0 0-q &S* 0V2ch 0eI #0I #0N0eZ
 0 \ P'0 {, 0 V80 ^S'Z0G f0j 00S0 7 {SS0;I '0j #0h0V #
 G#0N0G=001#0 3% 0 0-ch 0eI #0I #0, \1% 0 tth0 H
 00] j0a0Z0j#00/ 0K/X0_)030#00 ^j #0HV!0U0R
 0#0Z#0X #0I0jy Q8¹⁰ (n %0U%0 0T0N0Z0 ^G0قصد0R#I
 00N#0W0N0, \ 0Z0h #0I p 0i #0 10N#0h2 0'(M0) /'
 00+ {su 00\$S' 00S 0>0+ 0j'00 0, {#0 0j#00\$Z00%
 Q80}"i 0j #00N#0? 0m'V#0i 80 j0w V0h#00)*0I é/ 0H0
 00(h 0eI #0)0F0S0 0I !0I 0 h *

0UH70 0 00 *0 {0} J'0i #0eNI #0V#0 0j#0Q{LT700 é'"
 0;U#0W, \0 0V#0 0 0#00 é' 0Z0 0G0000'00i #0M#
 0#00N#0h 0W000'000'0V%0, \10 0 &70 jI %0#00 0
 0^ 0K0 j!0 0#0R0R0B0V0 0Z0ch 0eI #0h I #0=0>Q80V0

000 0S0xL#00N#0j, 10 0W'0%0(70HV #000·HV #00 , 0 0'j #0Q R0' 00 0
 00\ {
 00I !0_!#0 00 0H#0 0'0G0)I '0 0 0..."V{#00 0'0G#0#0Aj6 0'S'00¹⁰
 0'....0jI e0N00 k 00\$00W 000' 0H0\$00i 70W/q R0j#0-0 j/\$

00130A 0 الكتابة عبر النوعية

QUTP ~ Qh)O"V\ZQXV°Q#E~j!Q.jfN)7Q~j#OL5O1Qü O~j!
 CO¹." @O~jF#

Q\$Z/\$ °CÖ #GAWÖ°\C#P NSQLTSQ RCÖ(KTOn I F#CÖ&Q_%O³Q
 Q~ {ÖFI CÖ(NÖX! OUZQ°\GÖNZQ-Q jQ (POS-Q-ÖQy Q V.
 QV'~P? MO°\GÖNÖ' jQÖ' ÖNÖ, \$Ö j#~Q} ~ {ÖWQ _!{#Q CÖ
 O&ZÖ, VQÖ? ÖX F#Öj&Q #~P? MÖ ÄF#ÖW {#Ö, VQX"
 CO²." ^), ZÖj, Ö, \ Q jQÖ Q{5\Ö

O"L- FÖI F#Ow\$CHHQ \ RI \$Ö VS°Ö *7Q ½Ö Q#Q í ÖÑ"
 O"V I F#Ö {F#O".él F#Ö, {I !e"O" ^J \$#O" K#O" Vè#ÖI F#
 Ö(F#ÖKSTÖ^ j°OQ RÖ K ÖÖR 7OUVS°O Q &Ö¹³ Öj, Övè Ö
 COO Very Short Story COÖ Short Short Story Ö^K R < \Ö ÖM

COOÖ Ö مرور خاطف Q êFÖSÖ Q*OÖ\$FÖ't R 7ÖV, †Q&O° jQV VCO¹
 .7Ö ÖÖNCO²

Q\$ÖZ\ CÖ, ÖWÖ\ Ö #Q-ÖV#CÖ&Q&YÖ".él F#Ö, {I !e"ÖFÖXj 'ÖUS' CO³
 Öj, Övè ÖFÖ'i'Ö".él !"ÖLÖÖj, Ö^, {I !e"ÖLÖÖj Ö-Q j\$QI F#ÖHÖV V
 O" ^VÖél F#ÖI F#O" Vè#ÖI F#O" ^ÖÖI F#O" K#ÖI F#O VÖÖÑ, °Ö&Ö
 O170Ö O(V Ö24-23Ö1V) ÖR ÖjL% "V I F#O"Q#O".él F#Öél F#ÖI F#
 Ö 'H ÖÖÖ10Ö O" H V F#ÖI F#O الكتابة عبر النوعية Ö*OÖj6 QÖÖUS'OS
 QI !O 'H Ö VÖjV#ÖÄ S°Ö #ÖÖR 7Q¹½Q V#eÖ { QÖÖÖj6 ÖHÖÖÖÖ
 COZ jQÖ #Ö(F#Ö Q R

0K*/%0P%0^, 10 30300f10⁴" h 0el #01 #0eh / 0ñež
 0^0VQ | | #000 0N000f10ž0'1!"0U00/00 jND\U&3
 0^1\1 †0el #01 #0)/#Q * 0WROU'SROH 0ñ0" h 0el !"0
 Q &n #0V% 0\$0ž0'h 0j/°00W 00ñ0k { \$0U0V\$4 ž
 0N0Á P0tq &4 0 0f{7Q &÷ 0} H0 ·HV #0NROV { \$0j°{* \$
 15 ونحن نتحرى الإيجاز - في عصر السرعة = عصرنا
 0'R5 0_M00\$ _!{#Q\$# / {&N#0i &0\$! 0 0 Vj#Q } /#0W0
 0T\$0i X0ñ0n #0{ 00P 0ñ0)/- ž¹⁶, - ^, žžj/'XQ TMA V! 0

0P0T0 #0 VjND 0FR 70 &0P0\$0 000HND - *ž0E /5 0\ 0 0j'00⁴
 0قصيرة القصة ? /5 0\ 0 0JL01971070 VjND³ 0انفعالات 0 0XQ #00\^"
 001080 0أجد

0N(T0_2 0 &0 الضرب على العصب 0h 0el #0V | #0' {S0 0\$00 0 0 0V00 (P00⁵
 0\$0M'S0h 0j 70\00Q {V\$0N'K0#0SV #)0 0N#Q | 0 "0" h 0el !0%
 0\ X00{*/#0V0\$Q | 0 0#0... aN#0 | 0 0AKM0 z\$Q % 0 0 _!{#
 00jH 000i 0jH 0h0 0... S00WQ 00 | Tí 0ñH00%0 V 0 { (#fi
 0V\$0el !000! 0 0%0ž0 | 0%00Vh#Q | 0... 'U'0h0 0, 6 0&P#

00(11-100 0 الضرب على العصب 0h 0 0V00... 0 | NDRO'ž0ž 0\$0
 0 V0"V#0 0L#0U\$0jHT0N0R0i 0 X0n #0 0L#0 /5 0\ 0 0ž'00⁶
 0"x h0 V#0\$Q †Q 0 žž0_%%0, V00)#0V00'j/#0\ †Q V0 ž0
 0^& #0Kž #0 0L#000 0#K70 0j#0!0W0ž0h | 0ñ0\$0\$0ND0R
 0ž | #0/ž0ž0\$ 0 0j 0P000Vj 0V\$0P00 #0 0P00R00j 0V 0 V'0

Q,\30) R70/&0 30{, R0 w, {#01j/00&01 #0 0N0'0j/V0\$
 00'0 2\H0 2\QU0V#00z#0\< 000S'0 0S0zĩ 0 0S0 jM#
 000000V0#0N2P#0Vj\$0\$0 #
 00"0S* "0N(TV0 &0êP00S0 01 #00&0P#
 00N1"0ĩ#0 R#0 {~ 00 -)#0 2V0S* 0 00P#0V#
 0)*/0H004 0N"0 Y S* †01 Y0(R 0SIV 0?)00 1\
 00000000 0R0U
 0† 10V#z0 ? 0#0"†H#0eh * 0N00VNDUJND(R±
 00¹⁷. ? TSK0S000 {SÀ0S'0# Š#

00R h0V, jZ0z0 #0N0 0UNR00NR00B0 1/2 01 #0 0N0V „
 0X{ 0 { 00 R#0 {~ 00 -)#0 { 00h0\ 00P#0jM#0Vž
 0,\ < Q4 0 &000... ^U#0 0(SK70#0 #0ž #0 ^)j\$0, V#0
 00S* †0h0x*0_VH#0 !0S0N(TV0 0f)I '0 , †Y'0 0NRH
 0 V#0Q 00ji 00h000V 0 RQ&0(SK70#0· V5 0h0 {70
 00000000VNDUJND{ 0&0 VK/R00f0 00000 éž0° {°

0000y< \0&Y#0000> 0L0VHNT0) 0 {I #0 K'0i X00 {I #0C
 0'V#0# { 0† 0N0}, jZ0 000 jZ00UNV#0V#00%0UNV0† 01 #00&
 00&N0000200 0? /5 القصة القصيرة جداً،
 005100 طقوس للمرأة الشقية OêP00S0 00¹⁷

٥١ #QNR#OZGOMVZON F#OL' O'VRVDTZ | OQ * O' O'K7OX7
 O"O'BY6 OED"فذلك أدعى للأصالة كما زعموا"ثم ناموا مطمئنين"
 OQ! %SFIOWTSQhOZY�jK'OL >O'j. / O&ONVZ
 OI O>OONV&G# OQ#O! {S}SÔ} eÃ {I F#O NÄ jI ENOÁ X
 O-Q OQ}I E, {I % V&NIGQISEZojN#O' Oñ F#O' OAS#d &ZV
 OO ^ê)N#OUjHOU† j'OUZÓZ#OS ±
 Oñ{FO_2 OUM O} &O-h OeI F#OU I !Ob NO d QxãN` d {P
 OO¹⁸: (f'jH)

F#O' d j'.. ¶{- H#OUTSjBOVZÓ} H#OUTVjfiZ'Vj±
 OO(Q"i F#OURO LÓO)4

OQ'oe-#OQ'OI VZBY)OY/% VZ OY\$OUZQ-Oñ #OI F#OUZ
 Oñ OI O (USjCB)OZOWZD OQ_Mj±OV OñZ Oj7OÃ ^i OjI
 O, V^MO OWS#Oj O (...rIÓO (.V d j)OQ] fi)Oñ #Owj#OYÓ
 OOQ"i #O\$Q K)¿Oñ #OIV#O'U#Oj O
 OO¹⁹: jNVO(Oñ F#O j'ONOV*/% OQI I F#Q4 O &O\$O

Ohttp://www.arab-ewriters.com/?action=ShowItem&&id=4437Or!{OO⁸
 Oz)`, OPRZSÃ {I % Q_N% O' OjN#OLOW'Q '1&OñRi&N"i#O'j OQ⁹
 OOñ OeI F#O F#O / *2 OñP& O &Oñ

أرضعته شرايينها

فثبّت

ولما تمكن منها الشحوب..

ترك لها قبلة الجبين

ووقع عليها

(للذكرى)

0 3h #OW 0..0KP0R yoywe#0H {PO\$K*00V0h #0N0W
00^`00i 0n %0\$D `*#0^0. ^j #0V #

في العشرين بكت فيكي واحتواها

في الثلاثين بكت فمسح دموعها بمنديل حنانه

في الأربعين بكت فرّبت على كتفها .

في الخمسين.....أبكاها

0" h Gél #0i #0'jM'0{ Q* 0V/0y/ 0#0 700V #0 800'i 0'h4 0y00⁰
Qs'0\$0, 6 0UPJK0P2 0jM#0jz/#0' 0'kBO 0#0iU0 h Gél #0i #0
0Ri 0}0 0Nj. 0y 00*%d {2 0&A\$0U 0M 0U0U}H*Q 0U 0jM#0 0
0/VQ0 #0x 70 0 0\$0T0 #0 1V 0A\$#0i #0U0`N#0 0 0h0` \k%
."^#00R/#0PJK#0Q*0URM 00 jR#

http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=view&id=173&Itemid=28

01 !0Ñ(00ÑEH L0h #0yG0Ö, 0HV !0v0TQ R0Z0H0h #0T 00&
000t !{70 0W000 H5 00 V0#0V01 0 V (N %00h 0eI !
00S 0y\$0éZ0V0 0j70Q! ^ f 0t 00S 0 0vj#0 {2 0t 00V0#*
0y\$0&0 70yP0Wj#Q % 0y\$0 &0VR'00 êN#0* 0V#0R 00 Ó
0v00 0)0 j- #0^ j00B00i { e0UR0h}*0ñ #0-0j7Q %
00(\$0Wj#0^j~ Q ^X00 H0P0P0S#0H2 Q ^X0#0N0y\$0n #
00Ñkj/0ñ #0T)^70 f{N0S00Ñ"0jz/#0 &0G00jz Q&0#0V0-
00t !{<0& 00R70 0H

000i {P00~ 0 V#0Ñ{TV0 01 !00

*0U0 ^ \$0R0 R00000 Uj\$0 0 j&0U0, 0UH 00~
00, j/00**

0 #00W 000j 7000 0 UT0j° {0V\$;0Vj~ 0^V0h 0eI !01 !0
000i 0H0W00Ñ"0 SHU#0W00. j 70/00)0 i#0/00%0V#
0U0Ñ00 00H0W' 0ñ #0 &0V0j' N0 j#0 000j N#0ñ #0Ñ"
00²¹. Uj/"0ñ #0&

0.. "0W\ 0#0 N0_)00n #0i &0 0_M(0H0)^00_%0^j7'0Ñ{TV0, 0ñ 000¹
0UR 00R'0j~ ^00F1 \$0 {00 0P^0Ñ(#0y\$0)R0000 0. 0. 000j 700000
0j 70 R0U0 {&0.1 ^/e0 R0ñ #0^H5 00N0(00 K#0.0.0.0 0000W00 °
00^0. {01 0H0H0, 0 0%00 0U0) P^00/P%. 0éN0 0000&k 0 j#%

0Ã0 3w %U\$R00 N0 G V0E V*0w0j #0H! 0Ñ0#0U FT0³\$0
00 V0#0V0j, 10v h#0 ž#00P0

@)M0] /~ 0-0N0'jM#0V{#0 30}*T0y\$0h1 0h #0i &_j!0] 0
0#j#0 H0 0P0Ñ/{"\0{P0h #0 0 R70\$0V#0Ñ/{"\0
0V{#0}K'0\$0&-0Ã 6 0Ux5 0#j#0 R0Vé#0 ^# 0U0{
00²."^N0jM#

00x\Z0\$0i 0{P

0C 0 0j | | #00jz/#0 C 0y\$Ã { | #00 N0j)M0..
0t Rý 0w\$N0 0Ã { | #00&0 \$0w\$#0i {- *0 0jM#
0 #j#0 0yN0y\$N0'jM#0V{#0 0+0\$0 R0 0P0 Pz
0V{R00{0}00V V0y\$0 #00 70 %4 0 R0 { | #0
00³.^{N0

0 "j 0U000y\$0 ±0. ^*00U+ 0{000*0a0i #0 J N0a, X0.f.f 02 0 0j, \#
0- S#0 \A00 00i 0y0 0R000y\$0U 0 RZ0. &N0NT 0P0R0 &0Ujž
0h 0è! 0a 0 /- '00jz/#0 U0h #0 &N0}K#0"..wR0T0 j- %0 #0jM0±

<http://www.doroob.com/?p=22601> :jL%

.310 0قضايا الشرعية0Ñ/{"\00²

-2003)040230N0V0 0R0 0"... 'H5 0 jM0] 000V{0N0x\Z0\$0i 00³

.2020 0(2004

0'V½0C{%0? '0w h#00w {#0Y%\$0Aj6 Q 0ã \0Ñ0u/0H0
 0-01 #0ZVROFR, 0\$0U5f0y\$0 "V{#0èl 0^'0G#00v#0\h
 0'½z#0] V#ed { Q000-0Aj6 00h0-0T0 'h5 0y00 "hV #
 0z jh0i #0ÑR0i &0 R0j! !0 'h5 0 V0jM#0Á S*0h #00R 7
 00i {Pz

0W 0VW 0èl !0hV #0-01 #0h 70V\$V0L~ ^ 7
 0h !0#-01 S#00j' 00Y \$0Ñ00x0 0 0 h 0èl !
 0f 0-01 #00 \$#0x 5 0 ^ jf0y\$0j! 0#-0K0y\$
 0y0è)"0j0i \0Ñ0x0 èl !0-0z/00} \00x 5
 00²⁴.t V0#

0&0)1 \0h 0èl #01 #0j R0'è#0 0SVA0%0q ^ %Aj6 0 !0 0
 0\$0U {0èl #01 #0j, 0y\$0j #0j 0 h2 0, 0²⁵ \, \ 0 R0 \$

00100A 0 الكتابة عبر النوعية 0Aj6 00²⁴

0h00, \ 0V½0%0 'h5 0R0 70hP\$0 V0-0Q T0h 7f0 &0\$0L~ 00100²⁵
 0h \ z0Ñ 0y\$0 0{0 0 {P019870Y 0j0j0 #00}. 0V0{ 0j 00 0{0 0j V
 0V\$Q -), 0^00h 0h 0èl #01 #0ò 0V'0w0 h 0èl #01 #0j *0j% 7
 0 *0 00...? M0V0f0\, 0h0{S'0Ñ0 V#0% 0P0f 0y 0T\$0 ^V0)M
 00380A 0 محفوظ من الجمالية إلى نوبل 0Qj0'0^V0 \$0V\$0U0^ 0#

QjN%QjN%S'Ch eei #0i #0Q *CaQ%Q'EHGj'N%Qj EU
ooi {PZO·HV #0-0i #0i Q+h OQ #Q\ Q- TaaQ&QBV#
Ch eei #0i #0_ /#0HV #0-0i #0NEY ¿SXO_ 0i*
Qj #Q\$P#d &Q\$ Q RQH-Ñ(CQdCh-EU)* Q0 #
26.ÁY~ < Ó

QhQ #0HV !Q0i #0? '0,, \ Q QV ON½Q%Q? 'QVS#d V#
ooi {PZOÁj6

O·HV #0-0i #0QPEei #0i #0? 'QjCO..ji TO&Q\$±
OÁ{/ü QZÑ(CQdQjQNO... ½#Q\$P NQ%Qx QLE
QTAQ2 Q k'Q\$HV #0-0i #0ÑQ&Q°j~ QN'Q ¿Q&Q
Q37. ^½#Q\$

QV'Q RQ VQ'{- *Q-Q'القصيدة النثرية - القصة"QV/#QZQ&Q\$
QNZQO Q\$ QWBQ #Q {i #Q\$Q#Q-QjL%Q-Q^ °Q-Áj6
Q_%Q-1Q5 Qéu Q V Q&½ Q Q\$#QZV #Q Q- TQV*Q\$Q
QQj eQ V\$#Qxi Q\$Q VQO! {#Q' QW *7Q' Q-QQ Q V&
Q"Vè#Q"Q \$#Q"Q-L- #Q{p Q RQ-Qi Q%QESÁj6 QZQ<

Q22Á O.EÑQ36
QEQÑQ37

0^jN#0{!-E00 - T70 0j| V#01 0MY0^#/)G#0" 'KP#0" ^ {R'
 0S\0h 0e! !0} &0U%0V/#00 { } 1/0N#0W0 0N\00N0y0=0n #
 0R0y\$0v0#00{*/\$0| RO | T\$0H#0 V0#0UZO²⁸ ^N\0X! †
 0} %070\$0y0=0\$0 †X0, \R00y- f0 V 0y\$0j #0H! 0j P0j U
 0N0 0%00UN0N0 &0y0=0\$0X0y0=0\$0 †E0 0)N#0 R0jH#0
 00°. \ < 00 ki †00 V0#0 R0jH#0 S'° 0n #0N#
 0† {Su 0 0|K\0TUS})* 0h 0e! 0n %000Y 00 0V 00 E0K0H
 000] *0 V 0 الذئب 00

"مات ذئب.. وفي مكان قصي بكى غزال شيخوخته القادمة"

0\$0 R0'k\$ #0V0#0U†{S <0j00P*0n #0i &0 "0] ^G0 {P
 0] , 300 İ kZ0S0...{P0j f\ 0wL'0Á {S0r! {#0j,, V0y000 &H

0U\$0)0المعرفة0R0 0". 0R0\$00. 0e! 00i 0#0i eP'0 N00\$0 QLT0/{000²⁸
 0019990|0310N#
 0h 0e! 00i 00 1/200#00% 0 000j00i 0 00jN0 0 /5 0\ 0n 00'00⁹
 0, {0 #0 AC 0 R"0PQ0N#0N00'0&0V0N0 000 0j, e0N(#00\$0! *0%
 00القصيرة جدًا0jL000Vi#0y00)"0 % 0t 0#00#00 04 0ÁY< 00P0 0
 0 0 {7000N0 02y\ 000j, 0V1/0N(#0 0&h 0i0 \$P000N0)K#0320Á
 00000S3 0>0†.0N00 †0N#

0.. Q\$K̄ 0a-030↑ { V#0 0* =y\$0 ^\#0 0 ! 0C\$0 , {0
00|00, \0} f\0\0h * \0 h "0(0 0E| 0)0 0R0 &
00³⁰. "A\0h 0el !0i !0\00&y\$0W 0W(#0, \00&Q\$u 0P
31: }R 00K0 ^ {~ "0 &0} 0i !00 X#

“تفرستها العيون.... وهي تتهادى صوب البحر
قبلت بأطراف أصابعها سطح الماء...
تورد وجه البحر...
سرت في أعماقه نشوى لذيذة
تسابقت أمواجه تعانقها.. وتلامسها
التحمت
اتحدت..... تلاشت
صرخت العيون فزعاً...
ساد الصمت...
بينما بدا البحر منهكاً... وغائبا في خدر لعين.”

0-0j'k 0i\0 0R0 0 "H {0\$0k0-0 0h 0h 0el #0i #0i V% 0k00⁰

.2006 (212)0006

<http://www.doroob.com/?p=10318> 0¹

q-)#0NEUR\$Q"34 ^TY*\$Q, ^'0Q ROn T#O*9Q&0100)*%0E+O\$
 0%0.. \k0N\W_D | j,, "0, ُ \N\O\h\o V éžG-0FN.OU0D&0i #
 00"..._S #
 001/0y4 0' 10H O 3V #0AM
 00...

لكن بخلتُ على العيون بحسنها
 وأنفتُ من نظر العيون عليها

q RQ 1%j0 V0j-)#q RQ \ 0h<0, \ < @)N#0 3Q ^G0S 0F#
 Q%SZ0N"Q#0 {&Z, † {#0h0eM0z#0K/V 0j-)#Q 0%0 U!j 0z&N\$
 Q, 0..0&U0k^T0N0S#00 S#0 R0V V0j/'0NEV#0 R#
 00..0# 0yB0veQ R00V ^ *\$Q &0V k*%
 00} #00 T#01 0h Q 0N\T#0\ 0&0! 00

0v#0\ P 0 0N"0i #Q S #0C...j-)#0\{, 00%*Q &0...N\W0U/j'0'0 \$0N000²
 0h T#Q R0 R70h 0ROS'Cy4 Q0 "0V#0 R0 (P0h FQ 00G-0) #0V#0 R0
 00jN00U/00- 0#0

رويت من فمها انتشاء هائجاً
 وجهي تورد حتى جُنتت عليها
 قد غبت من خدر لعين سادر
 من عشقها وشفثاي في شفثيها

حطت العصافير على حبل الغسيل وأخذت تشدو أحلى أحنها قرب
ملاقط الغسيل... كانت شمس الربيع مشجعة للزقزقة والغناء. لكن
حين جاءت ربة المنزل لنشر غسيلها طارت العصافير... وطارت
معها الملاقط...³³

٥١٥٤١ ٧٧ ٦٠ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠
١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠
١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

كانت تخونه في أحلامها..

وكان سعيداً

لأنها قضت عمرها معه ولم تخنه

مرة...³⁴

٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠

٢٩٥. Oh الضرب على العصب ٢٩٥.

٥٣٥. O. ٥٣٥.

0... "0184 0* 0N0 P570C=0V0 #10\$0+ 0 j \$2u 000P0
0 \$0A00V 0^ 00S0 {00* 000 0 #0N"0.0", j \$0 j \$0v
00\$0N\$0 00N00 0N00(0010 h 0 0U)0#0Z0N0 #0 0#0j 0 ±
00N\5#0V02 †) 0ان,0† {Su Q R0K0#0} 0{0} 0G0 !{0H0
00L0N0† {K00 *0V 0_00 0 V 0A0000 0V 0 #02007000{0%
0 0S 0U00 \$} 0N#0\0A {0 #0V' 0000jK 0V 0† 0K
0\$N0h 0V 0%0P0P0 /- *0y0† ^ 0 00 0jz#0 0N†#
0&0i {P0N0#0 0 0V0* 0† 00V0R0 #U 0jN#0y0j' N0
0\$00† 0⁵ "z* {00N#00 "0U 0= N0U} \ 0z0h 00! 0n I !
0Vé#0 00 h 00! 00† 000† 0 {0 0000 0 {00 00 0N#
0X 00U00, ††#0 V {00 00000000 0X !† 0 00#0
0P00000 0z/, {00 0#00y 000 00z\ h 0w 0n #0\$0 #
000 "h 00! 0n I !"00000000 0)00 z0w00z0w00

00 00 0000000 000j #00N#0 j0N0000000"05 0000 0\N#0y00⁵
00V 000 00%00A#0† 0000}0- 00'j #0R0^j0N0R000h00 #00Sj k\$
0X000 0j #0 #000N#0 0Pz00 00\$ 0jN00000(0000 00Sj00 0#
0† #0jz0R0' #0V0N(#0j #0N!"0 0j00 V0000 #0N!0 000&000
0U00)0† 0 0V {00V00z0 0† 0h *0UR00U}00UR00h #0h 00! 0#
0 00}0N #00† 000"V{00† 0\0"0000000000000h0 †V#000000U0
00† {00000h #0 0K0000

"h̄ œ! | ! " * # H U a q i H # ũ 1 0 % S' P M j < Ó
 {POSTF OZ / 802*% 0080_%
 "UR (41Ã) " عندما تراودني
 الكتابة، أتذكرك، فتعشب في راحتي أمنية ذابلة (26Ã)
 O? è V Oj" 34-O-j" 34' -O-j" i # O G O y -B: j N # O N D 1 O &
 {#B; † O &
 | f{#080} † {*' y\$ \80} | f{ZVZ0 † G-
 G O S' O - q i M # O N y \$ } & ' R 3 O M S e n ~ َ O q H V I O R O Ñ Z O) K # Ó
 O ^) 5 q ' i ° O ^ * G O i q \$ \$ p) j ° q , y \$ U Z O S j - O V # O - | O
 O V # ' Z V f Ó " ما بين الدمعة والدمعة، تتنفس آلاف الصلوات (23Ã)
 6 . j M
 O R O y \$ è # a Ñ Z O \$ B q i M # O (& O S h 2 O V # O f Ó 1 % * † O i & O \$ O
 O v # # O \ \$ O (ق.ق.ج.) f i O O v O , \ { K P '

"لم أنجح في الجغرافية، إلا بعد أن رسمت لحبنا خريطة بلا حدود (5Ã)
 "هؤلاء، كيف لا ينجحون وأنفاسك تلون كراريهم"

O Ñ Ñ Z O V O V f O O V M † O V O O & # # O Ñ | f O O O \ \ % O j # O ^ O O 6
 O y & ' O Ñ \ O j L % O j M # O ' j N O O & " O O O & O U Z
 (7Ã) .

"لأنني يا طفلي، مدجج بالأسئلة، أبحث عن قصيدة عنوانها: "علامة استفهام"
(9Ã) 00ê+0 &@ŽŴ

00U0 #j\$e0y00 (°.Í.Í)0ySf0&TR ½Ā {I #0 0U#h#0%03Z
0AS#0'i 30 0#0n #0I #0N#0' 0T0°0Y00;0#0 #U#
0#0 ^&000 00V 0P)0000(رذائ)0 0'½0ĀT e ? 0ŽT#0
y0Tq * 0z†{SC 0S'0½)00\$T0N#00j~ q '00N'
0»f{0N#0 &0S' #0S#0 0k70Uq '0#0v#"000 &00N #
007 0^{&2, K< q * 0

ES&g'h 0jN#0U)T0! i 0{V 0y f0 00K0P#0 000* 0
00Hh 0S'000* 0h 0N(0U0)† q 0Rov\$#0j#
0R'0, {I 0h '0T00 h 0eI #0V I #0, {I T0 P70P 0h) 0e'0
00h) QVī 0N00 ½z #0j, 0ySf0n #0 0 {0 Q &0h\ !"0UR
0 V0#00;00 h 0eI #0I #0 000 0yS0V#0 #0hV #0 P7
0N{ 0h\ 00x †0SJO Ž0 ^jN#000' ½z #0R 00{0L000! 0
0jN#0 \ 0y 00n #0 - 0y 0U00v *00³⁸ قوائد كاتمة للصوت

00 0#0 0#70I T0U0)†00\$B0U0P00 #0 j#0L%00⁷
<http://www.awu-dam.org/esbou1000/1055/isb1055-011.htm>
20030†jN#0P#0;00 {HIS{قوائد كاتمة الصوت} P70P 0)00⁸

قَصَصًا، حِينَ يَحْفَرُ النِّهْرَ مَجْرَاهُ
فِي سَوَاقِي الْقَرْيَةِ، نَتْفِ جَدِي سَوَافِ زَيْتُونَةٍ / كِي يَشْنُ حَرْبًا / ضَدِّ
الْمَاءِ...

قَصَصًا، حِينَ يَحْفَرُ النِّهْرَ مَجْرَاهُ

حِينَ يَحْفَرُ النِّهْرَ مَجْرَاهُ

فِي سَوَاقِي الْقَرْيَةِ، نَتْفِ جَدِي سَوَافِ زَيْتُونَةٍ / كِي يَشْنُ حَرْبًا / ضَدِّ
الْمَاءِ...

قَصَصًا، حِينَ يَحْفَرُ النِّهْرَ مَجْرَاهُ

شَرْطِي... / يَصْفَعُ مَوْطَانًا / بِمَقْهَى الْكِرَامَةِ / يَجْرُهُ مِنْ رِبْطَةِ عُنُقِهِ / ثَمَّ
يَغْمِزُ لِلنَّادِ...

قَصَصًا، حِينَ يَحْفَرُ النِّهْرَ مَجْرَاهُ
فِي سَوَاقِي الْقَرْيَةِ، نَتْفِ جَدِي سَوَافِ زَيْتُونَةٍ / كِي يَشْنُ حَرْبًا / ضَدِّ
الْمَاءِ...

قَصَصًا، حِينَ يَحْفَرُ النِّهْرَ مَجْرَاهُ
فِي سَوَاقِي الْقَرْيَةِ، نَتْفِ جَدِي سَوَافِ زَيْتُونَةٍ / كِي يَشْنُ حَرْبًا / ضَدِّ
الْمَاءِ...

Q ¿\N\OVfeOn V HÓ, SRO {RO ¿Ó·j70j. /#O 'Ó\ ^É
OO...., Àu Ó

9i Ó] /*SOMÓ P70 P) i OI !9i Q+h Ā Ä jN\$D ÑVz9/~ Ö {P
OO\SJZQV#

OjN#Ójz/#? 'OKBOPJK'Q#Q'VQ *Och Gêl #OI #O
QV#Q VQ RO- *OÄ {SVÓ}f{#? 'O ¿N#ÓQO? '
O8hVÓ %79 j96\$QJK#02 XON[ROB Ó P {70
OO⁹.URÓ j#O #V%Ó

OU\hO-Ōh Gêl #OI #'Oj{SÁ ¿OHOÓH5 OW ŌH#OÑ'Ó
O#VÓ ^#HÓ V#HÓ V#OU, \i Ó 8/¿Ó U {VOP|Y-É
OOUSQ /¿H#O#70 !{SÓVNS°

Á V. e\OU! ^fOW COI #HÓhh Q '14) T. OUPH'YOUJND Q&O
P³⁰ V O V UTQZ ¿O OISJSD &OjN#OUMQ\$ÓŌi eOV¼
O"OI !OSJSÓSUXOÑ'À'OSIG? *I !O'jN#O' {RQ RORR e y\$
OP {SÓ¿jC#O| RChSMD^j† VOPJK'O_)*OU½j"i ZŌ "ES5 OÄ {
OOj#70} Ž)#O\K#Ó Ō Q5

OO[57](http://alfawanis.com/alfawanis/index.php?option=com_content&task=Ō⁹
OOid=173&Itemid=28Ōiew&</p></div><div data-bbox=)

كان يشعر أن الماء الساخن يذيب كل شحمه الفائض...

يذيب كل تعبته...

يذيب شكوكه..

يذيب سوء التفاهم الذي بينه وبين البسكويت!

ي

ن

و

ب

صار ماء لا طفولة له

فجأة تذكر مجرى الحوض

هب خائفا فعاد إليه

شحمه

تعبه

شكوكه

وسوء التفاهم الذي بينه وبين البسكويت

∞" ^ \ Å ç " ∞ ! ∞ ∞ ' ∞ j \ # ∞ & ∞ ∞ °

في لحظات وحدته القصوى

كان يخرج هاتفه المحمول
ويضغط على أزرار الرقم المجاني
حيث الصوت الأنتوي الرخيم
يذكر بالعروض الخاصة

وكان يتذكر الأنتى والأمور الخاصة⁴⁰

Q^ i h#o/f 0 q 1/2 q x # 0 h 2 0 v a c i o s 0 n e o t c d & 0 ⁴¹ j # o h v !
o o' r 7 0 v 1/2 a v e o' .

⁴⁰ <http://www.aklaam.net/aqlam/show.php?id=4071> : j l % 0 0

⁴¹ <http://www.arabicnadwah.com/articles/veryshortstory-hamadaoui.htm>

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=84363>

o s & \ o 2 a o n # a v e o u o é t o a 1 o k s o z / j o i o o h v o n e " i # q ' h ó
o j f i { 6 q 1 1/2 o u o é t o d j o # o s 2 % j o n # o v 1/2 o ' t e o s y s o } * o z v #
o z o o h o e l # o i # o y z o } s j # o j 1/2 o w é # o y z o , j " i 7 o j 1/2 , \ i # o j 1/2
o o ' j # o h v # o w k #

o h v # ' o j & 0 " o t o q i c e " o j n o z n r c f r , o s j o o z , v 7 o y h a q i v # o n e " i # q ' h o o ⁴¹
o a o t o q i c e o % o y s o w é o y h o i o o u o o s e o # " o á y i o ã ~ o s e o s o o e i #
o o j - / # o x i v o j , é o s r a , i o o l o q u e o q u e o o o v * o n # o q # o h v ! o s
o q \ u f o n % i s o p s " o j , é ' 1 s / o o # o y - " o \ j , é ñ h u o o j 5 " o j , é t h s
o o (4 1 3 o h v) o q i o o f a l a d i b i o o q o r n o o o o a s l p o) h v o

المصادر

1. الضرب على العصب: 1999.
2. الثقافة الجديدة: 1989.
3. أفكار: (212) 2006.
4. قصة القصيرة جداً: 1997.
5. الكتابة عبر النوعية: 1994.
6. المعرفة: 1999.
7. مرور خاطف (أ.أ.أ.): 2002.
8. طقوس للمرأة الشقية (أ.أ.أ.): 1994.
9. نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل: 1991.

10. الكرمل "ORi O" 'h5 Q jMq| ½O Oei P#O,, {l !e"OX&j 'Ozfl
 (V) -11/23O4-23O(2004-2003)O.170
11. الكرمل "ORi O" 'h5 Q jMq| MD OV{ %eM'Q ½Su O xVZ
 (V) -11/23O4-23O(2004-2003)O.202
12. "ON\ Oy&" بنية اللغة الشعرية (ج) "O j
 (QSV#D) #O ½V#Qh#O
 ½Q ½P{Q ½.1986O
13. "P7 } O } P O } قصائد كاتمة الصوت. HS {
 O jMq| P#O zA O
 .2003
14. "O } / { \$ O } Q } / O } مرايا وحكايا 2/GOV#
 O } V } Q } ½V } \$ } O } / 2006
15. "O } / # O } S' } O } قبل الأوان بكثير O } NS } O }
 O } H } Q } O } ½O } ½NS } 1999
16. "O } / { " \ O } NS } O } قضايا الشعرية. O } h#O } V#Q } h#O }
 O } H } P } Q } ½O } ½V#Q } h#O }
 O } 1988
- O }
 O } U } V } O } Q } j " } ½V } \$ } O } ! { \$

عن

الأدب الفلسطيني

تجليات الكنعانية ومفهومها

لدى عز الدين المناصرة

00

0%#004 0 0/2#0 0&000-0946)0j,, \70/h#0i 0su 0i \#
Q`S'° 0 0%0 %000 0#0i 0o 0jN#00{* /70 RO-0j \<0-
0ë 0j #0\$0' 1 كنعان كنعان...
0# 0 "0 {p 0 \&/ 0 0 80>000(كنعان)0'SROUZQL 0n #0h \ F#
0", \#00h#%0 " \#0000\$%0 "0? \#000} %Zey\$0 "ĩNMI
00... "\#000'0/"

0h)\$0.. (\#00' {j#}0hV #0 /\$Q&0 %00n 0j'0S'0-j,, \70
0 0%0n\$0`Q 0ys(jQ)d { 0... (j,, \#00j#0`jN#0V {#-#7

.498058504110 الأعمال الشعرية 0, \70/h#0i 0 0
0v\$"0x&è 0" #00000"3000 'jk#0\$04530399025905506310 0E0N0 0
0ji 0Vf0è 0s 0\#00)0V0 0R00Q*!0x 0n0 jQ0*. 0x 0 ^#00N7
0j\$'0j0\0) R#0#0L%0-0A\0V\$/ 0V0000V#0Q`0 0000<0 0%0#
0v#"QL%0 2700 0 عز الدين المناصرة غابة ألوان 0 @#E[0\#00\`*0 0 "0 %000 V#
0n00V00 0'z!0x 0n0j \#0'Y0 V 0 58600 0.شاعرية التاريخ والأمكنة 0. \7
Q' 0U0N0 _V0-)#Q R0K 0i \0N00 R0W0 0jfd 0P0'j#0080 الكنعانية
. \#00#

أنا عز الدين المناصرة

سليل شجرة كنعان وحنفيد البحر الميت

قبطان سفن الزجاج المحملة بالحروف

أسافر في مدن العالم كالطائر أحمل رموزاً ورسائل

من بني نعيم إلى كرمم الدالية

هو قلبي يتمدد تحت بساطير الجنود الغرباء.

فالشكوى لغير الخليل مذلة

.....

.....

1- أنا عز الدين المناصرة، مجلة الفكر، العدد 1، ص 102، بيروت، 2002.

2- أنا عز الدين المناصرة، مجلة الفكر، العدد 1، ص 102، بيروت، 2002. الفصل الثاني في تاريخنا الحديث والمعاصر، ص 388. 3- أنا عز الدين المناصرة، مجلة الفكر، العدد 1، ص 102، بيروت، 2002. 4- أنا عز الدين المناصرة، مجلة الفكر، العدد 1، ص 102، بيروت، 2002. 5- أنا عز الدين المناصرة، مجلة الفكر، العدد 1، ص 102، بيروت، 2002. التاريخ والأمكنة، ص 293.

0 1°0L2D 0V\$ /< 0V6 0 01 d1 ofV70K0 V 05
 0 K/EO 0V%000 5 0, hù 0F0 (Xj\$0? S*0V#
 0W0# 0W0#0? *) %0%0V0 0XH0Ñ0 * 0. 7
 00... Á 0V\$#0V5 00S\0V%00 5 0 {P0 V0
 0 T'0 } \$0R\$0 V%000/ 0 0\°0&0_ T"0ji °Ñ0 0 {P0
 00.".... V\$ 0 0#0W, 0ZjN4 0W, 0è ±
 0N! 0 00h #0A1 1 0S\ {0U0} 0R00S0V%00 00 %
 00j. 000{P00

أنا ابن المناصرة العاشقين ، وأنت ابن من؟

أنا ابن دليلة : غزية البرتقال ...

وأأمك من !؟

وسيدي كنعان يسكن رأس الأعالي

وسيدك من ؟

.....

إنني من سلالة كنعان جد البحار

وأنت ابن من !؟⁶

494. 0E0N0 0

0 0n #0i 00S0, 0n #0A jZ±0H! 0n 00 3400 Q 0جمرة النص الشعري 0.j, 070 0

الأعمال الشعرية.

Q#Q*7Q| ' ONK\$00h #d &DNYOS%A(7Q RG>5< O N7O)K#Ó
OzP Qy/ê#0 {, e0h4 O 0.j, H#0} /#0 0X R0%00%2 {#02(P5 Ó
OOZ\$0h V0Z\$K Q.)#0

جدي كنعان لا يقرأ إلا الشعر الرصين

.....

جدي كنعان بحار بدوي

Q f70r \$QHQh */\$ONV02%0' é#O 00 NNVch4 O 00.j#Ó
OO'PY#0hV #0jS' 0{POS0%0\ fi{*00}, {\$0 V%0*V0g\#Ó

أحاول أن أمسح الحزن عن وجنة قد علاها الصدا... .

Q &00\ !00/ #0 U00. V\$0,, ^ i Q'0\ V † 00UR † d &0 V0
OOj070 V{7

OU%0js*/\$0:| 'O-00†-0 jfi0S0-OU \ 00(VN0#)Q-00/2°
Q*V!02*VK/RQ!S X0 Q&0† V#0^j~ O 00L00 { O {, 0N0%2

0w0 0Th0 \ 0NND0R70e 'V#0fK Q V70-)#Q j"i \$0hV!01780 0E0N0 0
Q &0UR'0U\ ~ 0U V0 V. #0h j30 0 K/RQ"j\$Q† V#0e *V0w0 0Th0
.EDND00

00vZ#GRfD(0) #*#0Q0 V0RY#⁹ zC#0 0A
 Q R0VéF0 1/20H0-Gj 'WQI #0k 0SR0 1/2MÑ00Ñ0 MK#0Y\$
 QI Y#0} #5 0V 0ñ 0' #0#0 0 0% {#0S#0Y\$0 1/20Hh 0z,
 0%0g z#0 é#0S0/00 0jS'/70W# 0 t0u 0 0Ä jM0i #
 00i Y*
 00| *\$ 0z0zyp 0Szyp 0%0' h5 0K\$0\$0E#0 #0j 0j/0\$
 Q800 1/20' {V 0 00X' 0·HV #0zñ0 0w h*0 é#0 0Ñ0ñ0ž
 0}f70V#0Ñ- H0 ^, \ 0V0 %000 0\$ 0j z#0 V\$0' 20R/0
 00W#700I #0 jH' \0j f5 0Q \$#0i #0
 Q R0 {00} y4 0V ž 0 V "0_ %0' jM#0z* h0Ñ0j,, V70I Y#00j'
 0z\ 0M#0#0 1/2 eQ {K 0W, 0 V 0V#0Q # 00' {0\$ 0è
 Q T#0 {2 0 V 0 V\$z° V#0Q#0Ñ"0 V#0\$"0j, f0_ 2 0 Vj'
 00⁰ ."....} S R0V#0 0 R#0

Q R0 0V0%4 00U 0 /YQ 80.j,, V70I Y#00#0V#0I V i "0Ñ0 t0S. 0j' 0 0
 0j00 V{0 000jI #0T0 00j0#0 8L00 #0Ñ" 0z *T0V#0 0%4 0\$0+
 0 0"} %00 V#0j\$'0 P 0) 0Ñ'f0 0z#0L%0 0·HV #0V#0Ñ(0V#0
 0H#00 \$0V#0 0I H0S#0V#0 0 - T0T0 00' 0j0#0 +0 Y0V0 0#0382
 .zR 100I Y#

0N\$ 02001Q \$0Á 1/2#0 SR#0BY70 {0 0S'0%0 f0 المستقل الشاعر 0.j,, V70I H#0 00⁰
 .860-850 020020(Ñz)00/2ž

91.0èN0 , \V*/#op/ GÈ O&A\$ÓV\N0Cà\0j, \7q†H#0w ½
 0veq R000 ^jN0, \0RM 0&ZV\0y\$0i X0N00z^R {°0* 2jS'
 00zR0j'000x0! 0y\$0 | '00VR
 0*20| R0è`X0V\N000{/#0} \$#0|k- R0N0j0q†H#0N0ž0
 0V, { | 0y\$0j, \70zN/'00ž0¹².h 0\$N0^3#0N0¹¹ V\N0#
 000i 0 R0V\K/R

0†0_#000_ T0^j†V0_R00^jK0, h0V\N00h!^†
 0#0... U 0z0\$0jž0 V0 V\N00j, H0{0 00 K/R

0"19800A0†0V\N0K0 \V"0†0"0 (PZ05990A Q.جمرة النص الشعري. \700¹¹
 0 V\N00j000 0!V000000t V'0†K5 d1 0el 0N'000#0)0 éN0
 0†00h'Yq, 0N00 0"aV0 0V V70 {0 00 #0S R#0V V700/< 0'0V
 0.ج. شاعرية التاريخ. \7)019640†0†0z0h0 V\N00\$#0) 0SVO19810†0†0V\N0
 والأمكنة Q.43).

0(R° 0ujž0 0\ 00... "0 NjU0 {PZ0z/06x †0S0V\N00V\N00N0N0i 0700' 00¹²
 0{0ž0 0 N0 0 N0S0Q 00i 0V0X 0UR0(PR0... (V\N00)0S/#0| (N#0U
 0E0 \ 00Ej R00v#"0 e0N0R0 N0S0 0V0N00j' 0y\$0 V0y00...w #0y\$
 00-), 0† 00N00 (N\N)0S00 ½0 -), 0 #*0V\N00S0S000000\$0 Pfi
 0 0†| (N#0000? 0pž0N0 0†H 0V00#0S #0... h 0(V0N\N00Ej R0eq R
 0R000 "0? V\N00Vjž0 \0 V\N000=H0V\#0U\S'0 %0 00...j e0N0#
 0دراسات في الشرق الأدنى القديم. NjU0C^R V#0 K/R0 {U'0 K0h 0} \$0q N0q R
 .(121

oo³. US&SOLNSD OTK/RBOZ/LSUPE ' ٤

ójeθh ñiá o v Oz/96,, v70 éf y\$wS#d &Q R0 1/0 V0
ou/ooñ #Q\$E O ^beαy\$ó¹⁴É/ < Q R0'j °z^vnto? K6 o' .
oi {PZO· 1^MÓNK&Z O\ oS? 'óUMEX#OIK#OÑO {2 O,, \ Oñ,,
ouo... vFónV , j%OÑV0_ /V0 ^fjP=10^E Vj+ OTNGOÑO"
Oz/ OñEó? K/Roy\$OÑO Oñ #O h *70^Vj#OVVNO ^E0ò M
oo¹⁵. "ñj)0

.386O O جمرة النص O.j,, v70o³

O OI 10IQ? / ~ Ofi QWFIQ&O 1939OT OñO? / ~ Oh Oh H#OÑO&Zk y\$diOo⁴
Oh . R'Oh #OVVNO? 2;O\$FO-OèZÓ عناتOñ{ 'Qh, Oh, Vw/#Q, éTSOVVNO#
OñQ(1981-1909)O (fjOñ%OèMqH H#OÑES O"Q, í Qz#Q\$' OZV žZU%Q
O'j5 Oñ Qh, Oh, VWS q' é * Q_K+Q VV #Q, éTSOVVNO OI Oh
QjMÑEVSDFE O 'ñ OVO} P5 O 'èMqZ\Q &OVVNOñOèOñO أنفO O'èM
O 'O' 2O OI 'f OQO 1/2#O)O/#"O&JH#Oñ {VNO? 'èMñO ñVNO&O/2)#O
Q&O 10 V' E VV# #OjCOVVNO_fZ\ChO V!O_ /V0^ 1/2#O 1/2#O? 'èM
Oy i#O VVNO S Q/V Oñ y\$diO Z(:Z#Q P/Oh #O 'Z\O {#O#O QI \ O
O QI HÄ ÅOQ (...E1923)OèSñQ&OèMq "GñE"i #Q'h OññVOÄ E O(P
.v#O QOè EñO #Q V'OhOèRj' VOPJKyGó ^VNO#

OñT O !V*QñE O %j \$y\$ #_E RO#Oji OñCO j,, v70 {Pó387O O EñO⁵
Oh '{OñO ñ V-éVS #Oh V V\$O) \$ / Oñ 'Qñ VNO? OWS#Oy O h2 ±
شاعرية O.j,, v70jL%O'S\$ZVO %Q\$O Oñ#O#VNO&O N OZO VTK/RBOJK#

.التاريخ والأمكنة O(606).

من لبن الدالية سأرضع أحرف جدي
من حقل الآرامي
من حجر رخام في مقلع جفرا الكنعانية
عنب دابوقي
عنب دابوقي
عنب دابوقي¹⁷

OOv# "Ø{PÓ

وأنا لا أملك من هذا الكون الفاني غير الكلمة والقلب
نعجن طينة جدي كنعان
نمزجها
نسقيها، نغسلها من هذي الأدران
نرسب في قاع الأردن الملهوف
يجتمع الشمل المنعوف فنصبح جذر العالم¹⁸

OO ^VWQ* 2;OS ØH#O% QI Y#OWIC?Q+ ØSUSØ OWL'Ó

قال يا شاعر كنعان الذي

11. j, v700 "الأعمال الشعرية" Q 11.

18. " ^ Q WQ "CHV !Ø-224 Q ØØÑQ

من طينه الشام ومندبل الموشح

إن تفوهات بعشقي

سوف أذبح

ولهذا سوف أشكو

لعساليح العذب

ربما تفهمني دالية قرب حلب⁹

OOEJL0O O' 1A#O&Q{ Q#Q. O V Q RO/6j, \T0{P
O^VW#{\$G#O:O í £QO) ° 5 O V#O QP £d C&..
O, i#Q ROBNSO RZ QO f(O) /%O RZ QO#P\$DZ/\$
Q) £O#O:VVO, V!V*Q' Q V&(*O)VQhQ h#d QO
OVX'O} &#{#Qh' {& R/0, QVQV#QyO^ N%Qy
QOQO &\$QOÑ#Á O? VV/j< QÑQO'? K/£Q-O {#O^&
OO TK5 gI)RQ Q Q\$QOÑ\$Q Q {7Q/*Q' {&
QZV7Q Q WOVU, Q\$Q} f(Q RQ Q SV#Q \$Q QO (fQÑQ
Q\$Q VTOÁ {PQ}VVO Q V-QOQO Q QVZO ' QOQhQ

9 O (100Q O EÑQ Q مآديب Q 3Q/2Q Q QOQO Q 40Q Q بطائر الوقواق
Q {\$Q Q#QV/Q"i' O V Q(179Q Q الأعمال الشعرية Q .j. V7QJL%QVQO QO/{#
O. BVQO, Q

o} #vTse o0&w'ó.Í ¿e ói jG/ONKÓ|/{SÖ/ÖÖ é)#

ö²⁰.h *70V%NIOÉO OU*{f(ÖjNVO OUIRO V#?

0V%NIOÄ {I #O Ö°-j!ÖV\$/< 00PÖO Ö°X ¿Ö é#O\$S&OÑ^ß
Q' Q\$Ö'jPQ RÖÖÖÖÖ N#Q|S#ÖP#O Ö°y< \O ^=H#O'ji 7Ö
00z%h ÖÖÖÖÖÖ -TÖÍ Q† ÖÖUM Ö %Ö-ÖL%ö i. Ö #O=H#
QI V#Ö VVO)&\$yÖÖÖÖÖÖ'jNVO &Ö,, V70V%NIOÉ 'S#Ö) Ö
Ö\$Ö'jNVOVK/PÖ'¿5 Ö'Í Ök ÖPÖH¿Ö\ † \"Öv# Ö éM
ö¹."....I'c Ö&ÖUQ #Ö'† ÖÖV#

Ö^SROUXO'NÖOU* Q\$Q RQ† V#Oj2Ö:638ÖÄ Ö شاعرية التاريخ والأمكنة Ö.j,, V700²⁰
Ö /VÖ%ÖSÖ? VV#Ö NÖ VTSÖV VÖK\$Q_ /VÖ 'MPSÖRi Ö /VÖ%Ö..."

"èi ÖÖÖÖ? K/RÖUf)"¿ÖžÖ Ö TVÖÖSÖÖSÖÖ h) ÖNÖ#Ö? K/RÖVj ÖH

Ö\$ÖV {#ÖK\$Q Ö VÖNVOh Ö#Öji ÖNÖÖÖ{PÖ119ÖÄ Ö شاعرية التاريخ والأمكنة

Ö(ÖNÖÖVÖÖÖÖV

Ö.ÖNÖ'VVOH!Ö'ÖUÖ V#ÖU%جغرافيا Ö\!Q† ÖH Ö Ö#ÖjÖÖ595ÖÄ Ö(ÖNÖÖ²¹

Ö° ¿ÖV VO \$Öj. Ö #ÖRPSÖ Öj#Ö &Ö'ÖÖ/ÖQ† V#ÖNÖQ 'jNVO\$Ö (152ÖÄ

QMVQ#ÖNÖ{ÖÖÖ... ¿VÖÖVÖÖh!j#Ö... ¿VÖ"ÖÖ Ö ÖVÖQ 5 Ö... "Ö† {PZ

ÖVVO#ÖLÖÖÖÖ) Ö203-202ÖÄ Ö شاعرية التاريخ والأمكنة : Ö{5 QL% "VÖÖ

ÖLÖÖÖÖÖ ÖNÖ RÖÖÖPÖÖ V/RÖQ#ÖV&Ö\$ÖV#ÖU NÖÖÖ Ö ÖÖHÖy{¿7

ÖU Ö\$ÖV ^#Ö RÖVX#ÖNÖ) Ö(45ÖÄ Ö(ÖNÖ ÖU^ #ÖžÖL%)ÖNÖV#ÖU%Ö

QL%Ö'ü ÖVVO &Ö #ÖVÖNÖ{KÖj ÖÖ\$ÖP/\$Öj ÖÖKÖ'SÖÖzhÖÖÖ) ±

ÖÖ(Ö† Ö5ÖL^ 7

كُنْعَانُ فِي حِجْرِ نَافِرٍ سَيِّطَلُ قَرِيبًا
وَيَكْثُرُ عَنْهُ الْكَلَامُ.....

يَا حَجْرًا كُنْعَانِيًّا مَرْمِيًّا عَلَى أَطْرَافِ بَرَكِ سَلِيمَانَ
هَذَا الصَّخْبُ لَنْ يَهْدَأَ⁶

يَجِيئُكَ كُنْعَانٌ مُلْتَحِيًّا بِالتَّلُوجِ
بِطَيْرِ الْيَمَامِ عَلَى كَتْفِيهِ
عَلَى فَرْسِ أَشْهَبِ

.... يَجِيئُكَ كُنْعَانٌ فَايْتَهْجِي يَا بِلَادَ الْوَدَى وَقِلَاعَ الْغَمَامِ
عَلَيْكَ السَّلَامُ عَلَيْكَ السَّلَامُ عَلَيْكَ السَّلَامُ!⁷

يَا حَجْرًا كُنْعَانِيًّا مَرْمِيًّا عَلَى أَطْرَافِ بَرَكِ سَلِيمَانَ
هَذَا الصَّخْبُ لَنْ يَهْدَأَ
يَجِيئُكَ كُنْعَانٌ مُلْتَحِيًّا بِالتَّلُوجِ
بِطَيْرِ الْيَمَامِ عَلَى كَتْفِيهِ
عَلَى فَرْسِ أَشْهَبِ

.458ā OEDŃCO⁶

.512ā OEDŃCO⁷

بيسأل الأطلال عن آثار جدي
 تحتها كل شهادات الثبوت
 نقشوها في صخور غمرتها الريح
 في صلب الترائب²⁹

الرموز الكنعانية

Q|j'Q# d U⁰] | 6 Q#QW)QI Y#OUh * Q #QV%QOQ\$#QY\$
 Q;{K EU#Q\$Q)Q#QV#Q) TVQMI QÑQ=QWQ} R% Q TVQ {
 QÑQ' Q QV/QjL% QQ¹ j| Y#QÑh Q QV QhQ

66Q Q الشعرية Q. 700⁹

QSQI Y#Qh * QIQ? j| 7QhAQ Q AQQ VY#QhQ(BQ V%QhQ) VQQRPCQ⁰
 QQ{p QhQ! QQè e

ما زلت أقارع هذا الخنزير البري
 وعلى رأسي ينهمر المطر التموزي
 تأتييني عشثار تلملمني....

(الأعمال الشعرية Q 35Q QV#"QL%Q9Q)

Q Q#Q⁰ QI {PQ#Q#Q) Q QI#QWR QI#QI TVQO Q QIQ {2 Q \QV#Q QYKQ¹
 QV h⁰ Q #QKPQÑQžQVQQ{Q TVQh * IQV%Q {Q Q RQj, VQVQIQ QM
 Q)Q TVQ {- *Q... ^QK eQVQWQ2 Q Q MIO`j#QÑQ {I QI Y#Q {, QZ
 QSQh *QVQ Q QUTQ) QOS Q(U#Qj'*)QhQ QO(A VQV%Q)QKV'
 Q V#Qj\$" ÑfQ Q#PQJL% "ÑVQjQ Q Q Q TVQpQ Q QUV#...QV#
 .275Q Q"}%Q#

3 {S} باجس أبو عطوان يزرع أشجار العنب
±{S}H Ó *QOQ-Oz)Y"OèeP"O-XRO².

عنب جندلي
يرتوي من سفوح الذهب
وفي بيت لحم التي لا تنام
يحل عليه التعب
ينام على حجر من صخب

3O لقرعاه عين العناية في حضان بعل الذي لا ينام
O V/ P/ \$ M \$ Q & O أأجفرا)#O V/ P/ \$ # O \$
Q'W ! O O Q O H O F O O } % W O { # / } # Q H O V O S
O Z # ! O O # O " } A Ò K Z'

جفرا يا جفرا يا جفرا
أنت الفتنة أنت الشيطان
يا جفرا أنت سحابة هذا الليل الغامض

2O الأعمال الشعرية O 14O T O 8O 14O
عند باب القدس ماتت جدتي
وهي تحكي لشجيرات العنب
عن زمان سوف يأتي
3O الأعمال الشعرية O 9O 10O 11O

αΩjQ)ONVK/R#ONV#Q %že O Qž'i 70vRof:ONB(jQ)OyCCaó
 070 OXqI H#ONe:OU)~VOCQ %že OÙ&OUÓ KN*On #Q...r j#&
 OOz° ž{ ōh̄ 300{PZO^%%gQOyI O 'h5 O 3XhVÓ⁹⁷⁵
 Q!gQO_ ROPZO ^OX\$O^%ž ō^i Oy\$PQOQ #Q 1k
 OKI Q_ ROXOU)~ OQ_ MÓ...^VRWOTXQ_%O..._ @'
 OO⁴.N)OONR&Qj5 ō^i Q_ \QR
 OOÙè \Qè @)°žONVQI H#O{P
 gQOQ 3X4O?K/RQ f:ōh̄)~ ōh̄i @ \$Q &QOŌP
 Q_NZCHQ...w {*\$Qž^ōi^* †ChfOyVQ M#Q\$"
 OO⁵.ž{K'eō(*/\$QžQ
 O\$Q &S#C &OUZQj^~%⁶ z@{SC OYTOX†C &QI H#On I I OIÓ
 OOÄ že

يا جفرا النبع ويا جفرا القمح ويا جفرا الطيون ويا جفرا
 الزيتون، السريس، الصفصاف

OQjk#OQ_ &O..."ON%OUi !Qj, V7Q"i'ō436Ō Q 0شاعرية التاريخ والأمكنة O-j, V7O⁴
 O-j, V7OjL%ō"U-JžQjK7Q V/RQOU{ōeO&RQOQ4 Oy,S'On @Q_MZQ_ @'
 OO368Ō Q جمرة النص
 .323Ō OEDNŌ⁵
 . @'OO981OYONP/\$QI^*OQh, OIŌ399O-Q37Ō OEDNŌ⁶

البحر جميل يا جفرا³⁷

Q12 0 #02"Q LEO)K#O³⁸ " ! D%0 j "1Q Q"0\T Q_ R 0W !0B0
OOV T 0 R
O U\$ W y z } % W 0 0 { * / 7 Q R O \$ # O i (2) * 0 H Q \ h 0 T Q H # O \ O
OO³⁹ : ^ S S # O V j k ' 0 { } # 0) ^ \ G j) 7

لكن يا جفرا الكنعانية

قلت لنا إن الأشجار تسير على الطرقات

كجيش محتشد تحت الأمطار

.....

لكن يا زرقاء العينين ويا نجمة عتمتنا الحمراء

كنا نلهث في صحراء التيه

.359 0 0 E D N 0 0⁷

.367 0 E D N 0 0⁸

OO v # 9 \$ 0 0 V y s e + 0 O U * 0 0 R V * 0 8 0 E S S # O V j Q " 3 0 1 2 ' 0 0⁹

من خلعوا عينك يا زرقاء

OO (1 5 9 0 0 E D N 0 0) Q البحر إن كنت نسيك فلنأكلني حيتان البحر

OO Z # ! 0 0 ! 0 V R Q L 0 0 x \ Q ° j : # 0 H # 0) K # O

هل أمزع وشاحي من طول التريد

OO (3 9 9 0 0 E D N 0 0) Q العام القادم في أورساليم

كيتامى منكسرين على مائدة الأعمام

ولهذا ما صدقك سواي.....⁴⁰

والمعنى الذى فيه، والذى هو { * (ج) } فى قوله
والذى هو { * (ج) } فى قوله
والذى هو { * (ج) } فى قوله
والذى هو { * (ج) } فى قوله

لا ظريف الطول داواني

ولا جفرا

ولا نوح الحمام

عشش الوقواق فى تلك الأغاني الزمنه⁴²

والذى هو { * (ج) } فى قوله

يا جفرتي

فلتكن حفرتي....

قربهم

قرب دراقه

⁴⁰ 46. OE Ñ

⁴¹ OE Ñ TAQp O? VK/R@jM#o NQWLE o#oNj s' yf{#o \$X †Q &BOj &LO

Q(...@1931)Q ROSi ofD-oe\$@Q...-1930)Q(N\ QIY#

⁴² 37. OE Q بطائر الوقواق

أوصوبرة

عند صفافة الكرم

سلسلة من روايات أومي

تطل على مرجة من أفاح⁴³

oojt \#OU#OS o #O!^ MO&yl e\#DOR ov \;\$Q {, @h, ov'Ó

جفرا أومي - إن غابت أومي

جفرا الوطن المسبي

الزهرة والطلقة والعاصفة الخضراء

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف غابة زيتون....

oÑÑiq TMOx ± O!^ MVOZj, \7qMVO O 1/2\$QEt V{(\$ والأرجوان

Q RQ-OÑ(RC &ÑEo #QÑ{, eÄ eÖÑÑiÄ e|S'Q_%Q K/RQ

Q eXO⁴⁴ ·kZQ f{fio O)R #O! {RQ\$Qj. */'OÑ"G-Q ÷ \#O MÖz

oo \#h#ov#RQì ov cÑ"Q \#C\ V J #O!#QÑ#OV#TQO±7OTF

.50Ä OEDÑCO⁴³

Q\$Q%# \, OQ_#tOTQ || ú O#Oj eÑ(RQ|{MÖ&Qj°OV%#OV#Q_%CO⁴⁴

Q \ O&QO \Uf{fO!j!Q-CO{ا, O'zøQ, %V OysQj. *'Q_%O%Q, eON| #

Q) Qñ Q{. Q } Oتاريخ سورية ولبنان وفلسطين"O* Q VRQjL%Q eÑ(RQ'OU)/%

OSRQÑEÖySUSO 'SRQV E OÑا 7Q R .(87-85019580, @'OuzQj#

Q-TOTOT)QSPHOSRQÑEÖySUSOì @&h α Q RQ V#TQe Q#QVX

من نبيذ كروم أبي
 سلالة خلقت للدم والسوط والغربة
 سلالة من أرجوان البحر الثري
 تعيد صباغتي بالأرجوان الكنعاني
 على كل جفن

ظلال من الكحل والأرجوان⁴⁵

هذه أريحا التي أصبحت نجمة الأرجوان

لا مكان لها في المكان⁴⁶

هل أكلم دالية نسغها من دم الأرجوان القليل

.....

.....

⁴⁵ Oo OTONQON(VNDEON)E VQSD QQRO^VQ Q A je OAu CURSDO #O QYF

⁴⁶ Ojz, Q & Q(8Q9QW QNE Q #QjzQ & Q
 OhQ V\$URQ(NN)Q'EM(Q'T)QVWQ(Q)I V)Q'HeQ9Q_PfiOUSQ U
 Q!Q Q Q'Q القديم OÑjUSQ \$VOSu QjL%Q^% je QjS QR
 OO(120Q-019Q 019970^V\$M QjM

حيث وزعتُ روعي على السابلة

حيث لا تسمع القافلة هل أكلم دالية الروح، كي انفخ الروح قبل وهن

أنا الكرملبي الذي صاغ هذا الفضاء الرصين

.... صيفوا في أريحا، وشتيت في برزخ من شجن

.... حين ارتدت أرجوان الصلاة

كنت أركب مهري الجميل

.... عندما هاجمتني زواحف هذا الزمان

كنت أحكي لدالية الأرجوان⁴⁷

ق/ك\$#أ ك\$ و\$ج\$ون\$ {PqI H#O# \$Oxj \$O\$مريم O·À}#O\$#O\$O
Q(O\$O\$W/QIjzfiEOj+EAH#OI PQ%ف، E%O⁴⁸ (Xj\$O(ÁH#)
OO⁴⁹."uM#Ej\$

OOu\$O /OOP%O Vey\$O#O(OEj\$QjO^o

أمامنا مريم

وخلفنا مريم

⁴⁷ "ج. لا أتق بطائر الوقواق" O 107-108 O 3% E، OQj O 105049 O Z⁴⁸ "ج. شاعرية التاريخ والأمكنة، O 436 O!Q% O\$#Oj^" O الأعمال الشعرية O
OO426
⁴⁹ "ج. الأعمال الشعرية" O 60.

هل تصدق الأيام يا مريم؟⁵⁰

أنا مريم

مريم ليست حجراً أو سور

مريم نبضنا الخفي في الصدور

مريم نجمة أقوى من الصباح⁵¹

من حارة مريم...⁵²

أذكر دالية تتشعب من نبع

فوق سلاسل مريم

وأنا أغرق في عطرك مريم⁵³

مريم سور ثم سور ثم باب ثم سور

85 أنا مريم⁵⁰

102 أنا مريم⁵¹

115 أنا مريم⁵²

116 أنا مريم⁵³

أنا مريم سور ثم سور ثم باب ثم سور⁵⁴

أحب جدائل مريم أسوارها العالية

أحب الشرائط فوق ضفائرها اللولبية (160 أنا مريم)

سوف نلمح بحرًا يهاجم رملا
 ونلمح موجًا يذيب ملوحة هذا الخطأ
 أحاول أن أتتبع موال أجدادنا الطيبين
 وكم حاول البحر تسجيل جرأته فوق رمال الكأ⁵⁸

OOI {PÓ

قال الراوي: في تربة كنعان
 كان البلوط السريس الطيون وأشجار السنط
 وحببات الرمان
 في زمن الأجداد الموغل في الأرحام
 لقد نصبت فرحًا في سفح الجبل العالي
 ولدت دالية الكرمل في تربة كنعان⁵⁹

Q&OVfQ RÓ } I k#O{Ij#Q4 Q RÖ HOSQ \V#Oë #H1j2Q Q
 OOuzOUQ)ú Q/90±Q #OV%NTO2)#
 Q1/Q Qj,, \#O QNÉ~ O QÁH#O QWQ Qy\$2±P%QNC701 OS
 Q!K'OUFH QV%Q,, Q Q&QVQ> Q-Q3.....? P#Qy, O Q4
 OO\N0%

.502Q OEDNCO⁵⁸

.554Q الأعمال الشعرية O Qj,, \7CO⁵⁹

سعدن أنشودة سهل مجدو
عودي...
هذا عودي الأخضر فوق شفاه الكنعانيات
هذا مفرق معصرة الزيتون
هذا درب البرقوق على خارطة مهترئة
هذا أثر الثعلب في حقل القثاء⁶¹

سعدن أنشودة سهل مجدو
عودي...
هذا عودي الأخضر فوق شفاه الكنعانيات
هذا مفرق معصرة الزيتون
هذا درب البرقوق على خارطة مهترئة
هذا أثر الثعلب في حقل القثاء⁶¹

⁶⁰ عود عود القيس الكنعاني 34.

⁶¹ 79. الأعمال الشعرية 10. ج.

وأوزع قافيتي وخبولي بين مجدو... ومجدو

في سهل مجدو يرتفع الكنعاني الأخضر زرعي داسوه بجرافات...".⁶²

0, \ 0\&0#0\N#0ZP#QJ - / 0\%T0\A\$ #0D80 \$01 0Sê+Ó
0n #0ZT0_ ±*, 0i #0n #0 0\0S0p Q R0n #0 0\N#0 \e
000R #0T\$ αQ, V0 '0) ~ X"0i {PZ0 (0u 0W'0 gQ)0u\X#
0)u 0v/S'0? ~ 0/0j e0v\$ #0r \$0vN\$ \$0? ~ 0jFie0gK)#0W
00⁶³"...N\K#
0 &0N=0S'0'0i #0Q R0E0_ I !;0t V0-0'N!0\0j 0\ ¾ 0jF#0
00{4

ليش ما تغنينا

كنعان العريس حنوه بالما

ليش يم علي ما تحنينا؟!⁶⁴

00N0V#0ñh {#0j, 10R0N0 0j \#0S\0&0ē Z0 3%#0&0V<0
0\Y0W0, \f0q00n #0QJ ~ 0Nf0Z#0Qf00 #0%0#0N#0N'0
00000 V#0 N\0c0000 \$0N\0'0 R {*\$0½ \$

⁶² 0Nf000 امرؤ القيس الكنعاني Q 34–35.

⁶³ 0700 „j. الأعمال الشعرية Q 79.

⁶⁴ 03550 0E0N00

البحر الميت

الخروج من البحر الميت⁶⁵ 1969

66.

الخليج

تكون الخليج

وعودًا مجلجلة ثم برقًا تكون الخليج

.....

ومن لم يحب جبال الخليج كفر⁶⁷

⁶⁵ الج، الأعمال الشعرية 194-1170

⁶⁶ الج، الأعمال الشعرية 1760

⁶⁷ .1190

⁶⁸ الج، شاعرية التاريخ والأمكنة 820

⁶⁹ .245

⁷⁰ .1983

010 zZ0j H#0T\$URKTOi #Q %%0W {#0 S 0y\$0' V0jM#0N
0y\$0W j#0N"0} 00jH0H0, \ O `S%0y Q-0 Q)/ 0#0#0 X
Q'i #0V V0Z0QV0fV0 0, R0y\$0i0 z0z`V 0y\$0i 0 0NCS
.z#0i '0N0j H#

0N0i 0i H#0h00WjXz0^ h#0 0N(C0-0j`0 0-0j`0h0N"0y0
00i {#0,, ^ i 0N0ñ/ j#

00' 03'

00R{K#0Rj#0... ^R#0y\$0000

00⁹0è0A 0e0zjZ{ {f0j" 3/4 -

⁷⁰ _V0-)#0 0 0000fN -

شاعرية التاريخ 0`0 0zTR00 0^ z0V0 00 0 jM0\ y\$0N"0#0N0i H#0 h' 00⁹
0j, f0N0, \ i 0 jM0Ä 0e0ÄN0 V0 jM0^ z0N#0: 0#0i ' (289Ä) والأمكنة

..."0, f0 0X R0, y0N0j(0N0j, ~ 0N0z\$0'0

00_V0-)#0zH" 0j y 0y\$0j, V70 {P00N0Q#10_V0-)#0 { 0 y0R0000⁰
0^P0N0y\$0Qa0N0V 0N0_Q %Q_V0-)#0! i 0e0} \$V0jK e0i H'0R0..."

0e0\$0j 0P0\$0W' 0_V0-)#0...0(i 0 {T_Q_H0H0} {T4 0he00} Qz
0y\$0j #0! K000 0i 0 * 0_T0 W/#0_Q_V0-)#0i 0)* 0^ 0N0e000fi

0 والأمكنة 0.ج, شاعرية التاريخ والأمكنة 0.ج, V70^VjH70VjM0Kie0 M0y\$0N"0#0T0i 0_V0-)#

000\$0j, V70 {P0(676Ä

0N0)%_ 0_RZ0 #0_V0-)#0i &0 V000j, 10 0(fk{f0_ {f00 #0_V0-)#0i &

00(694094Ä 0 الأعمال الشعرية 0.¶iM

OVTK/RO^VNDU^V j#O^fj#O^jN#OÄ {I #OÖ&Z# -
OO⁷¹. "VK/{*7

QÖÖ/9Ö'ci &Öy†Öj, *ÖVBO&Q Š#ÖÖ Ö/ÖÖNÖ)K#Ö
Äj5 ÖÖÖÖVÖ.j"i#Ö/Ö7ÖÖÖ#ÖI#ÖÖÖj ~% V O {&
Q ROv#"Ö z^TK/EQ ROVXÖfÖI#ÖÄ {I %ÖÖ ZT'SÖ ROBY7
.v#"ÖVNDU&j'Ö #Ö/{*7Ö-)#Öj~

Ö"ÑNDÖefk Ö d j'Öz%ÖÖf hÖz% Ä=Öyi#Ö†YÖj, V7Ö] V
Ö{fj#ÖNDÖ 'h2 Ö%\$Ö ROÖLÖÖ ÖyÖSNDÖVNDÖH#..."
OO⁷². "... ÖS#ÖHÖ VÖQ RÖ

Öj#ÖÖ_QÖÖ #ÖÖ6 ÖjÖQ RÖSNDÖ_V7Ö-)ÖÖY#Ö TVÖ RÖÖÖj'Öi ÖNDÖÖ
Q N#ÖÖü ÖS/ÖN(hÖ)"ÖÖÖV\ Ö TVÖ R#ÖÖ6 Ö TVÖ R/ÖNÖÖÖefkÖÖ
ÖNÖ_V7Ö-)#ÖÖj, V7ÖVTK/ROj#Ö/ÖÖ TVÖ ÖVÖT/Ö #ÖS#ÖÖV/Ö
Ö! {#ÖÖ ÖSÖÖ6 ÖVTK/ROj#Ö/ÖÖ ÖH"Öv#Ö RÖI'YÖi ÖNDÖÖ (222Ä ÖÖ
المبتق ÖN{#ÖjÖÖI Ö {PQ I . H#ÖÖ(*7Ö RÖ(72Ä ÖÖNÖ)Ö_V7Ö jN
QÖÄ#Öj ÖSÖ_V7Ö-)#ÖÖ .ji Ö V7Ö_V7Ö-)#Ö, hÖ JžÖyÖVÖ Jž:"Ö
. (6Ä ÖÖNÖ)Ö hÖ Ö/²Ö ÖÖÖr! {#ÖÖj&

.3Ä Ö الأعمال الشعرية Ö⁷¹

.632Ä Ö شاعرية التاريخ والأمكنة Ö⁷²

0"30h1j20 0Zy< \0 (\%NTOu\{#OzO, h 00i #0N07)0_ 'žžÉ
 0 N0N0, VWS#0\$0h0#00 \NTO0ž{*#0 V70-)#0 YIKy
 00N0f0f{0N%0N0#00 ^žK/ 0#10 / * 0è e0&
 0V 10j,, \70H H#0N0#0ž 0ji °000#000N0R\ 0\$U 0y0
 0i0jM#0 jH 0j' 0800 URC0N !0ü 0jž0, VV/#0T\$0U#
 0 &0N0 -), 0N0 Vj0 0N0K/00ž(#0 -), 0 V 0⁷⁵ 0 'N00i ±
 0\$F0N0M0 0L0N0 ji ~ 0#01 P0y0000, 0H H#0N0 \$0? K/R
 0] 0#0 {#0 &0 #0? K/R0V, {i i 0Uz00\$0ž0 UM 0N#0/2'
 00... U%h 00V 0 V70-)#0 UZ0 '0K'j \$0N0 0R0\$0M0 V
 0F0y0 0 060N0, S%0 y0 & 0\$#0N 0#0 V0 0K'j \$0N0ž
 0 H00. \5 0 0P 0H'V#0] ~ j#0N0 0UR%0U\$0Už0 rž0&0
 00, U&00ž 0)R' 0000 0i #0 V#

0\$ \$0N0.0ž0 P0N0F0{ e0 1%0H4 0 LPT0 &0U\$0.r'žH70\ , e0. 0V00
 0 انه مقهى جفرا الذي افتتح مؤخراً منذ عدة
 أشهر قليلة في قاع المدينة في عمان'0L%0
 00http://www.al-arabeya.net/index.asp?serial=&f=3385569186
 2007/4/70%0ع الرأي0V , 0H 0P%
 0!0N0)0 (5950 0N0JL%0V10)& \$0 /#0N00N0#0 &0S0H H#0ž000⁵
 . U\$N0ž 0i000000000000 **0V10 {00%0_fjž0U0i0 #0ž4 0)N#

Q'hE? K/EO_ /EOTRy\$DhS7Qs/7Qj ز#O Qj ز#Oj, V70 . 80Wz
 ONNI 76"O "O T\$UO Q RÓ o)TO>QJ &WNO ^{RBYVVO Q NVI
 ONRO>QO NYO%Z'S-Θ d QI Y#O Uf زEJ RCHLFOWQ * Ó
 Θ-QPZQ(NVOWQ#) * Θ-Q° 30o Q(N#dUz 77 z, {I %O NOONVWQ#
 OUYé/°OOU\$UR/°ÑEYü OI {, eO&OFSV\$OVQO\$Qy {*
 OOUEOQOÓ

OOZ'S-ΘQ/ OUY"Y.OzI #O&W\$PÓ

يقع البحر الميت بين برية كنعان
 وحبال قلبي التي تصل الأرض بالسماء
 منكسر الروح
 مسجى
 78 كشهيد قديم جرحه أخضر

OO

OI-Θ 1/2O#EZOjI-Θ%QL%Oz ز{ O(NVWQ j7Q JH OQ)NONNVWQh "OQ⁷⁶
 Ôh...NVWQh "Oz#PCHAKI QH \$800(610055305370429O OEDO
 ." y\$

300O⁷⁷ O.j, V70O شاعرية التاريخ والأمكنة،

688O⁷⁸ O.j, V70O الأعمال الشعرية

طفل يوعوع داخل الغرفة

سميته كنعان

باسم الأرجوان الرطب

باسم الأرض والصخرة

.....

جفرا تقول بأن أشعاري

وما أشبه

ستقرب الدولة⁷⁹

المصادر:

١- (٢٠٠٦) ج١، ص ١٠٠، غابرة الألوان والأصوات، دار النشر، بيروت، ٢٠٠٦.

٢- (١٩٥٨) ج١، ص ١٠٠، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، دار النشر، بيروت، ١٩٥٨.

٣- (١٩٩٩) ج١، ص ١٠٠، امرؤ القيس الكنعاني، دار النشر، بيروت، ١٩٩٩.

٤- (١٩٩٩) ج١، ص ١٠٠، امرؤ القيس الكنعاني، دار النشر، بيروت، ١٩٩٩.

٥- (١٩٩٩) ج١، ص ١٠٠، امرؤ القيس الكنعاني، دار النشر، بيروت، ١٩٩٩.

٦- (١٩٩٩) ج١، ص ١٠٠، امرؤ القيس الكنعاني، دار النشر، بيروت، ١٩٩٩.

⁷⁹ ٥٥٤، ص ١٠٠.

وتأمرنا دميةً نذلة

من جليد

بدون بكاء... بدون بكاء!

ويبتعد الجند... في هيبة الفاتحين

ويخرق سمعي ذاك الصغير الحزين

عن الأرض.. والشمس... واللاجئين

وعن أمل يرجع الروح للميتين (196)

مضى ابنها في الطريق البعيد
أعادوه في شرشف أبيض
تلونه بقع من دماء
أعادته شزيمة من جنود
دُمى من جليد
وقالوا:

خذي قتلناه عند الحدود (194)

مضى ابنها في الطريق البعيد
أعادوه في شرشف أبيض
تلونه بقع من دماء
أعادته شزيمة من جنود
دُمى من جليد
وقالوا:

Q&O ^, V#QV#O OYQ J V O r!{*O ZY\$}i QZQ&O, é/ †d &O
Q &O/j \VZ, G OUPh2 O VPR O O ZY*Q h O # O # O V O O
OOÁ 3O &O W°

لقيبته؟ شفته؟ يا للسماء

وترجع يائسة ترتمي

على عتبة البيت عاصفةً من بكاء

OOÑ"O O' Q O | ° O O X O O | E J \$ O J O # O | T O

وودعني وودعني وودعني....

O O U V O' 2 G M O E A O O # O N [O O I O } P # O O V # O V * O y p O
OOV' E N P O' \ * O K B

O V' E j ^ % (1994 O O O O Ñ [Q' E N K \$) المدينة هذي أنا من هذي {S i O O O
OOj | H # O \ Z O Q * O # O N S * O O ! E O H O | | # O O #

كل ما سجلت جزء من حقيقته

وإذا أحوجنا الأمر سنأتي

بالتفاصيل الدقيقته (أنا من .O. 122)

: Z P O \$ O H O P' i' E) Q 9 A O . أنا من) O h h O N h O N h " : . h v ! O O

كانت النجمة في الأفق

وعدنان على الأرض يموت.

قلبه ياقوتة.. تفاحة شهد
وجهة حبة توت...

0 3n #0 00 Q & 1/2 #0 Q R { 0n #0 V ^)#Q U H #0 V Z)K #O
0i #Q M #Q S k Q & 1/2 #0 V 0 0 0 \ < 0 { 0 3 Q R 3 7 0 W P 0 0 N \$
00i {P Q f n } 0 N R 0 j M #0 N R 0 Z 0 A S * 0 ,, 0 N 0 ^ 0 5 0 3 Q j / *

مثل غمض العين
خرّ عدنان صريعاً
شئلة من حبق أو فرع عُناب
تهاوى وانكسر (أنا من.. 42)

000 B \ 0 N V # 0 0 0 1 # 0 0

أمه لم تيك
لكن همست في أذنه
شيئاً عن الحرية الحمرا
وعن أرض الجدود
.....
ومضت تهتف كاللبوة
في وجه الجنود
أن في رحمي عدنان جديد.

00\% \{70I F#ON\°O 0\5 Q&0P%
 0^#0#0i 0\ 'E Q 0\AON*Zopz0 f{#0 !{7Q RQj !0jz#0 V0
 0\ 00 30j\$0NI #0Ph, 0 {\$0H\!0 °X00^0y 0V%0 ! {\$0i 0
 0h */\$ 0^y 0z,, 0\0V\0 Ñ0Z0Ñ\$#0Uz0 0{0^0 \$:0V0
 00 z 1\$0^H\!0i \#0h\Z0U\h0 ,, {#0j0#

اقبلوا عذري إن لم أمش

00610 0.. (أنا من 0) 0 تشييع جثمان عمي

000j00Ñ""0\Z0^0H\ F#0 0y {° 0i #0jz#0 0} *P0

عمرُ كان صديقي

وصديقُ الأهل والجيران - كان

00 كان صديق الحي كلِّ الحيّ - كان

... عمره

... حجمه

... وجهه

0P#0i 0 {N0Ñ0U%0\$0&0 0 00,, 0 0 U\H#0P; 0j 000

00·jf\70^05 0j, 0

00jP0

دائمُ البسمة كالنفحةِ المغسولةِ الحمراءِ

في موسم حب ومطر

0 3VQ & B0i #0#0#0\y\$UW {*/'0e+00y y"\$S070N0i 0
000i! 0 1/2

0(380Q زياد توفيق ديوان)0·ن/√0N̄ j/"0hV F0'j/ā jM0B0i 0
00(0)#0ن/√0 /%0i #0-0P #0j+0y\$ R#0N̄ j/0'0 00°0 &0
0#0EDPOS'0V#0 0 05 0Nq R0 {/T0hV F#0 19360Y0ن"
0j V#

00W0R0Q {*0hV F0i V#0}

يقظاً مثل حمار الوحش كان
وككلب الصيد ملفوفاً خفيف
وشجاعاً مثل موج البحر كان
ومخيفاً مثلما النمر مخيفاً

0 ,, 0^ i 0\$0\$#0N00 ,, {0i X000K'e0 ,, #0 &0 h0S0
00' h'e000U0j 0i #0N0K#

كان يمشي نحو تل الحارثية
كانت الدنيا مطر

00W0#0^Y'0Q R h#0(#%70i V#0) */'0

لم لا يُخلق للإنسان أحياناً جناح؟

00yji ' 0\$Q{5 0\ é/†0yZ0h */'0S

عندما قالوا له: سرحان يا سرحان

هل تقدر أن تفعل شيئاً للوطن

هز كتفه "أنا؟" يا ناس خلوني بعيداً عن حكايات الوطن

0X 0VFD/AK\$A \ 0N0V0...jQVZi†G0N0V#0w000j #Ch
0z\, Q)/ '0v#" 00;K/ 0A }R0zV . fD_ /*' 01K70080 \$0t | %
00...z\0 0z{ 0...U0v!0 #0PJK#0)/ '0

فاسمه عاش على كل لسان

00I 0)#0z/ \$0, 0y 06 0H000V0 * 0

وجد البوليس بعد البحث رجلاً بشريه

وبقايا بندقيه

.....

والبقية

في غد نأتي إليكم...

بالبقيه...

00EP% 0:0f0 0v#0!X0z/ 00\$0W#0z,, 0N0f0{- *#0P

آه يا ماسورة البترول يا بنت الحرام انتظري

.....

000N10 0{":H0 n #0*# 20{ME? R70 \$0W {#0*Q * 0/#0
000'X0 h 0N13Q R370W\00 \$0i000{*/#00)M0i Q ROV1/2
00} \ < Q R70 80VTO 000Z0

0 0#0 0n #0V5: 00", \ 0j 0000\$0 0V P0R0n #0S0#000R
0!;Y00N0i H#0n P0300... 20j #0^ #0,, V#0i 0W{0 | | #
030N* 0i 80... U#0000j200N0j2 #0 \$0n #0) 030000M!
00 10V0N0N0 0 p Q T)S0 Q H#0S0H

0N0{P#0 0U00f0 20i H#0000 e0i T#0hP0{ 0#0 R 030
00#0jN0Q,, 0N0 1%0U{/0j 000%0N'0] M0M!0S 0N'0XÀ
00&B0!0%\$0UR, {0 0T00} 00 '000000000 *

00

(1992) إليه خليفة، وصبي فراشات ملونات (2002) "ليس إلا" (2006)
سمفونية الولد الحافي – ما يكون (2003).

الخوف – نظرة في المعنى

{#Q(N#Q&)} 6
OOZ%O M

1983O { } #O.j, \#O عشر قصائد أخرى
OO1989O \#O j M \#O \#O
OO1989O \#O j M \#O \#O ضحك على ذقون القتلة
O^ {QO j OM \#O \#O} 1992O¹ é#OV \#O j \#O مقبرة الدير
OO2001O.j, \#O
OO2002OÁ {T#O.j, \#O فراشات ملونات
OO2006O \#O U#O.j, \#O ليس إلا،
O j H7Q \#O \#O \#O سمفونية الولد الحافي "ما يكون" وقصص أخرى
OO2003
Never Mind (translated Peter Cole ,Yahia Hijazi , O z#O h, O^K#A <\O
OO Gabriel Levin), Jerusalem: German colony, 2000.
So What (translated Peter Cole ,Yahia Hijazi , Gabriel Levin), Ov#"
OO Copper Washington: Canion Press, 2006).
OV {#%Q] V#OÁ\ O {K#O j^O} ROS \#O Q#O-Q قصائد) : z#O, O^èM
OO2006

OSzO èèèè \ OY\$OQ/*<OUR*OQ*/\$O , \{*/\$Q RQ&è {6 Ó
OO...vB#O V#Oj#Ow\$N#h \$#OYh\$#OZi Q, Q OO
Ov 1OZORCOE#O #Q ! {NYSO...BN#YSQ 5 O URQO%O
O#!OOUP OY\$OV OQfO%OÑ\$ OY O ø OYH OON%OOO
·À { OY\$URSÓ.}O\MI

ON%O -)VOURO OY%ZO R 1Oè , ç\ ONOON%Q*Tè {6
OOZ(SK OVAOR T OY

O -)Oz {OjOO] T *OÑE OON%\OY%O%O} {6 Oñ O<ç
OOXVOTOTIOwY

QTSOj OSEB, #OON%\ORQO #O {SVC &Q&è {6 Q\Y OY\$
Q \V6O- V% *OSETSO Q ^ *± O\ éZ\Q\NYSOON%Q V'OS
OAX#OUR#OEN#O Oè, O... ^Y*7OQ\KON5 O, V%è E#Oè
OOç O...À)~ < Ó

OOUROUW NQ&L7Oè OY\ OÑ#è {6 O V#

OQfO {PO·V5 OY\$} * Oè , {7OY\$ / QTSOQOON%} &Kè {6
OO:Q'hV!

ضحك على ذنون القتلة O 00100

ربما كان خوفنا المبالغ فيه

من الموت

أساسه التصعيد المكثف

لرغبتنا في الحياة

لكن

ما أعجز فعلاً عن وصفه

في موتي

هو فقط

هذه الرعدة التلقائية

الدمرة

التي تجتاحنا....

عندما نؤمن ونحن نموت

أننا سننقطع عن أحبائنا

بعد قليل

فلا نراهم

ولا نستطيع حتى مجرد التفكير بهم...

0i {LC 0y\$00 wP/70y\$00} ' 0y\$0 {6 0-0 N0V5 0y\$0Z} 0
00% 0hJ0w0Ñ0a V0X%0h00X 00 0K#0h4 0y\$0#"0

٥٧!00 {6 d &٥٠ R0h00000j70^٧\$0^ - */\$ež0^U0 &٥&
oo...^j #0f1

لماذا اخترت طه للحديث عن خوفه؟

900z^j| °0qR *q/eQ ؤ\$F70_T0fD٧Q00_ T0F0^0
0M #0A^0hZ0 èl 70y\$ }070y\$uR0z ؤ٧١0 0 Ñk 0zQ f
0#0٧0eM0 0j 00j 0Sd {U0k^٧j\$ ٧ 00R0Q R0V0K/0#
0\$0z| 0 700^1 h Q&0W0 Q| {30M#00;0_ T0^j #00^N P
00I {PO^000^0000 #0^U#

..... وعن خوفي الخصوصي القديم

خوفي الأصم الأبلق المتفائل

خوفي الذي... يلازمني كقلمي

ويفجأني كزلزال

يسكنني وأجهل كنهه

يتنزه خارجي

ويحلق في دمي

تحليق الخفافيش

في قناطر الشمس⁴

00 حريق في مقبرة الدير 0 470.

الخوف في أعالي الأشجار
له جذوع وفروع
أغصان وأوراق ولحاء
له أيضًا عطش
وله ندم:
لم تسلقت هذه الشجرة؟
أمن أجل ثمرتين ناضجتين
أصعد كل هذا العلو؟
لو أستطيع أن أثبت قدمي اليمنى
على ذلك الفرع
كي تتشبث كفي
بغصنه ذاك...
ثم أضع قدمي اليسرى هناك

الخوف⁵

الخوف في أعالي الأشجار

له جذوع وفروع

أغصان وأوراق ولحاء

له أيضًا عطش

وله ندم:

لم تسلقت هذه الشجرة؟

أمن أجل ثمرتين ناضجتين

أصعد كل هذا العلو؟

لو أستطيع أن أثبت قدمي اليمنى

على ذلك الفرع

كي تتشبث كفي

بغصنه ذاك...

ثم أضع قدمي اليسرى هناك

www.ayman.com لاخبارنا، (j, #) 2005 © Qv# ليس إلا 5700

ومِنَ ثَمَّ أَعْمَضُ عَيْنِيَّ
هَرَبًا مِنْ نِقَاءِ الْإِحْسَاسِ بِهَلْعِي
مِنْ هَذَا الْارْتِفَاعِ الشَّاهِقِ !
رَهْبَةً الْأَصْوَاتِ حَوْلِي
تَتَحَرَّكَ كَالضِّيَابِ
وَالذِّيَابِ هُنَا مَعْدُومِ .
إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ أَحْضِنَ
هَذَا الْفَرْعِ
سَأَعْقِدُ سَاقِيَّ أَيْضًا حَوْلَهُ .
لَكُمْ أَوْدٌ أَنْ تَصِلَ يَدِي
إِلَى ذَلِكَ الْغَيْصِ
لَكِنْ مَا ثَمَرُ الْوَدَادَةِ
يَا أَمِيرَةَ ؟!
الْفَرَاشَاتِ هُنَا
لَا تَطِيرُ إِلَّا مَسْرَعَهُ .
اسْتَطَابَتْ رُوحِي
هَذِهِ الزَّهْرَةَ
فَاخْتَطَفَهَا طَائِرٌ آخَرَ .
هَا هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي

انتحر قبل أسبوعين
دموعه بحجم حبات الكرز
هذا الفرع الأجرد
كان أكثر ثباتًا
أقل تأرجحًا
حين مررت به
قبل قليل
الزفرات القادمة
من البراعم السفلى
مضغوطة ومُجَهَّدة
ولا أمل في تنظيفها.
على العنق الذي عن يميني
نُوري كَهْل
يتأبط ذراع نَوَّارة
بتقصد المضاجعة.
رشقة حساء
قبل الصلاة.
أحقًا أن الحب تضحية؟
أم ماذا؟

أفرك أنا ملي:
أهو أخذ وعطاء؟
إذا كان هذا هو الأخذ
فأين العطاء؟
أم إنه:
لولاك....
لما كان رُعبٌ
مع هذا الارتفاع
وهذا البهاء لم يسطع...
ولم يورق... لولاك
ها هي يدي
تبليغ الغصن القوي.
ها أنذا أنزلق بسهولة
على الجذع الأملس
لأجد نفسي وقدمي فجأة
على الأرض!

الآن....
لا شك لدي

أن الصعود إلى أسنمة الأشجار

أوفر يُسرًا

أهون عناءً

من فزع الهبوط الخانق عنها!

009/10/2005Qj, \#

0·j, H#QR °NENQZi α I 'QI Y#CQJ#Oni QD&C"OHV!O
QI Y#CQJ#XO VfeÓZÓO..|ReOÓ{, {#O#D Q\$Q&QR#C&O
Ö Y*O... 5 ÖÖGOM% ŽE\QZOXÓ. Q#WMOI {6 OY Q&O
001/2#Q\$QT

لم تسلقت هذه الشجرة؟

أمن أجل ثمرتين ناضجتين أصعد كل هذا العلو؟

αQy\$O yi NŌ i 'αOO)H*Q "α\$H0_V+Qy\$Q\$*ŌNŌ TS*Q&O&
00CQJ#Ō{POS'Ō\ < QO%ZÓZMŌ SN

“هربًا من نقاء الإحساس بهلعي من هذا الارتفاع الشاهق”

O)H#EzOROjŠZO Q ¶\J#ŌĎj- *Q &Q {, eO)& QI Y#Q
OQ), QX-E*)V̄ Qê\$E-CHV!Q\$Q+Q Qê+Q&Ū"Ō #QROê\$Q"i *
Q*S/'ŌŌēŽy\$Q^NQU% 1j/\$Q &QŌE'K'QŌ #Q Yij@Q'Ōž
00h1 QI QUH#QycaŌKQNY/Q'j~ OQ&... U*ž'Ō ±

“هذه الزهرة اختطفها طائر آخر...”

Q L T S O N S * O . % O z i ' O S * P O / , * O B N A O N H P O S O j i E z , Q & O
O O ' A G O \ ` O o O { \$ % O # O S O . ? i y O \ O - * O i # O v j #
O \) O # E N " O j 2 e O j O i U O V j h O 2 A (O H P O i E % O O j # O
O O O U V O < O . . t M ' O U O i E P O N O S E W P R O V O . j X O W E O
O O V { \$ j M O z i ' O # O i V O O j # O j " 3 O B y O y \$ & O O z , O V T

على الغصن الذي عن يميني

دوري كهل

يتأبط ذراع نواراة

بقصد المضاجعة

رشفة حساء

قبل الصلاة

أحقاً أن الحب تضحية؟

أم ماذا؟

أفرك أنا ملي:

أهو أخذ وعطاء؟

إن كان هذا هو الأخذ

فأين العطاء؟

Q)/ 'O ^j, *Q } ~ { 'a[CO<ZO ^\U#OESQ} %%at M#OZ, Q } &
OO, 'OiqO #O M#O%WQI F#
OO·ê\$O)fy qI \#OQ#O *O

أم أنه

لولاك

لما كان رعب

من هذا الارتفاع

وهذا البهاء لم يسطع

ولم يورق لولاك؟

Q#TCZ.Ái OÁ Q&O)H*OÑy\$OhoGÓ O(FOY WODSR°
OO...Ä eQROX ZVHÓ/OO) V.O.I \$eQ4 QRO#U'
OO\ feyOQ% OÁ) Qz-OQO'(M'QI\#O éM

لا شك لدي

أن الصعود إلى أسنمة الأشجار

أوفر يسراً

أهون عناءً

من فزع الهبوط الخانق عنها.

OO

Q*# Q{Kù QwJ#oi &0-? |Y QW!q- *%õï #QwJ#Qz, QNG-Q(ó
 Q\$PQ jz#Qz, Q#"Qf, é'oi Qï #Qj2 eQjQz, Q U'VXó
 Q\, Qï #Q {6 oi &Q TSDT'zQ Qp QH\ *Q &Q RQ#Q è#Qy\$
 Qz{i \$QW Q'AzQï #Q, jN'Q\#Q &QSRQóQ#
 QÑ5 Q R *Q'j7Q {6 oi &Q\$Q } {6 Q R *QUSVQÑ5 oi &Qy\$
 Q, #H'QVZQ'2Q! Q HQ#Q RQ, Q\$QFQ\#Q!^ |

الليل يخيفني يا سيدي
 وأقصى ما يبلغه المساء مني الآن

.....

سم هاري المساء
 الذي أمضغه كالعلف.

Q'VQQR Q'j7QÑ5 Q'QS Q' Q\$QVQ

لو رأيتني وأنا أحترق
 لما عرفتنني يا سيدي !
 أي حزن هذا
 الذي لا تذيبه النيران !?
 لو دنوت مني وأنا أصرخ
 لألفيتني وجد غمام

تتداوله السَّموم
 أي فجيعة هذه
 التي لا يجمدنها الصقيع !؟
 آه لو تراني وأنا أفنى
 آه لو تراني وأنا العنق
 من مذبحه تزدهر
 والذراع التي تظهر وتختفي
 من ذاكرة تغرق
 آه لو تشاهدني وأنا الذوائب والمرآه
 من موجة مذعورة
 يطاردها الفيضان الغادر

0ì {6 óÑ5 q &L7A;)#q' {! *#oi &ouzo-0NL ~ †OS'0-g† †#0N#
 0V#0; {i 70^ {70 ^ 0 i 70† 0 'h5 ó z'0R0ñ #0M 0001 jì ž
 0%000Uj-0ñè#0U'i °02% XOr! 0\$0k 0&0#0"0-t V 7
 0·½'0U\$0W1 0ñE'0'0 VP #0V*/' 00yX 02%0M z0\$2 0\$00
 0 &ouzo 070-0&X °0# 0 0 ú 0P)0ñ #0h T/700z#0;„ Ó
 00 i 70† †eQ„ 0U#0 V °0....z# 0zj" 30r! {#00y 00 #0 †j#

620-0100 حريق في مقبرة الديرو O"Y700V0z{POh " .hv !0000

Q\$0)C'0\$0j+Y#0V%0\$0S%0RZ0UR0&0t V 70V#0\$0/#0
00i {&±

070)##0. \5 0&0V# 0h0\$0#0)'0! إضافة"0e! #0'hw!0 0i Y#
00±#0... \ {6 \00\$7

ما رأيته مرقومًا على شاهدي
في باحة أحد كوابيسي
”هنا يرقد امرؤ
حاول، عبثًا
أن يضيف خيط شعاع
إلى الشمس!“

0i0 h *0%0Tj 0h #0-j!0i zY*0; \ 0N00Q , #0\$! 0N(TV#
0j! 0i 0A { \0i 0v' h5 0v'0#0 . 1j\$0_ /#0 0 &0N#0 كوابيس
0N(0N0y0=0i #0x ±0 &0è 0v #0{#0j±0,, ^ 1 0&0A { \0w0
00z (!{0)T0h \ 0! {#0j\$' 0 *0ó

0i0 {&0i . fi0i 0%0 R0i \$0hj"0h� 00 ^S'0v'000#0*
0jž0A \$'0'0'0i #0h . H#0-0\$B0'e0T0 &0j\$)0 V#0i 0v z
00legy Written In a Country Churchyard 0'hw!00(1776–1716)

001200 0 0إلا 0v#"0L%06000 02003,8-70h 0 0R0 0 0

the epitaph

Here rests his head upon the lap of earth

A youth to fortune and to fame unknown....⁸

...:UHQOQ#QjNqQ|fÄ eÖN ~ Ö{Z/ zQj'Ö&QTMQ-
 Q^VZDZfÖHE&OSVO\%ÖKÖV'Ö%ÖÖN'ÖjZÖHÖ{LC ÖGÖ
 Ö&ÖI S#Ö ÖQVQV Ö V'ÖNÖ Ö ÖHÖ ^# *†Ö Q * Ö*Ö Ö
 ÖÖV#ÖVMI

ÖÖÖQ * Ö#Ö ÖVAVÖHÖ jVÖTÖÖjV#Ö ÖVKTÖ Ö V#ÖÖ%Ö
 ÖÖ ÖfÖÖZÖ\$VPP ÖZÖ Ö ½ÖÖ #ÖV)Ö ÖLÖ#

Öj'ÖÖÖÖV#ÖVÖÖÖHÖ ÖÖ ÖÖÖÖÖ * ÖVÖÖ V'ÖÖ S#ÖÖ
 ÖÖ.VÖÖÖ ÖÖÖÖÖ ÖZÖV Ö{HÖÖÖ Ö&Ö ÖQÖ R

Ö ÖB Ö ÖV' Ö½ ÖV#ÖÖZÖ ÖV/ÖSZÖ Ö { ÖÖÖÖÖ ÖNÖ ÖÖÖ
 ÖÖÖÖÖÖ {PO¹⁰ "ÖZÖHV!Ö} ÖÖ , {7Öy\$. ^ÖV#Öy\$} {6
 ÖÖ] R#ÖÖZÖ#

Concise Treasury of Great poems , P. 171.

Qj -)QfHQ RQHj)QjV#QÖ Ö{f zÖ{!Ö ÖVAVÖÖÖVÖ , Ö VÖÖÖ
 ÖHV #ÖÖ004Ö{RÖ6ÖH Ö(ج, Ö#)العربÖÖ , ÖQ jHÖH Ö%Ö45Ö ÖÖ Ö
 ÖÖ)/ {ÖÖÖÖÖH ÖHÖ\$

إن كان ثمة مدبر لهذا الكون

بيده البسط والقبض

.....

فأنا أصلي له

طالباً إليه:

أن يقدر أجلي

حين تنضب أيامي

فيما أنا جالس

أحتسي من كوبي المفضل

طفيف حلاه

في ظل صيف بعد ظهري

الحميم.

وإذا لم يكن شاي وظهر

فإبان نومتي العذبة

بُعِيد الفجر.

0Ry jUfiv'00Ufiv'Gj \$SRN0 Q RQI *P0k 0(C0N0 82*V5±
dU00\$0p' Q %%0 RD.0S Qh, O OU 20T0U*2.0y00 0n #
00"0#00N#0U00)/- 20R' 0Q \K#0S0h)*70 T5
00\U0 0U'0n #0* {U0Tj N00/*±0 PRO NY0n #0 V50 080j 2000

لم أبقر
في عاجلتي
بطن نمله
ولم أسلب مال قاصر
ولم أزور مكياال زيت

.....

وما استهدفت قط
أن أكون الغالب في لعب
مع جار أو صديق
أو حتى أحد المعارف !
لم أسرق قمحاً
ولم أنهب ماعوناً.....

00(è#ežofv)#0&Q R0z0'Y0õ0g#00R0'U#0y\$ {6 d &
00z°V 0y\$0°V 00H0 #
0 #Q êN#0y 0Uz0#0'QU0¹¹ (ليس إلا) 0'W!00V#"0vS°0'U#
0&0 %0F00S 0y\$ \V/#00z\$H0f0N0N000/ 00 0 jM
00^1%0'0N0000

0¹ ليس إلا 0022%0'0jH00 0R0 مشارف002600.47

بضع تغيرات ، ليس إلا :
ضغط يضاغط سكري
التهاب مقيم في المفاصل
اضطراب مزمن
في عصارات كوكبية
من الغدد الأساسية .
فُضَّ فمي
ثُقُلُ سمعي
خلل جذري
في رؤيتي عبر نظارات سميكه
الاعتماد الكلي على العكاز
حتى ، عندما أسعل !
أرق مجوسي لا يخمد
في ليل أسود أسود
أطول من شعر ستين غوله
بضع تغيرات كما ترى
إلى جانب وهن دائم
في عضلة الفرج
من قلبي

أيضاً ملاحظة حالات عامة

مُلفته:

من فئة اللجوء إلى استعمال التعبير

”فُضَّ فمي“

بدل القول

”تساقطت أسناني!“

صفورية منها الخوف... وعليها الخوف:

ش #Q &W Q fíOz% O_ B8 ش #Q &W {Q OÑEzFQW#A :h#Oq ~'
O#W(00~% O) O\ Oê\$@ UZoy<Q &..Q1 OZ`SR0ê/\$_)\
O\hø O, \j"i#OQSNOSV O.j"i#Oy\$}- BotCa\W0Vè Ө...00
Q R000RQ| RO\H O-0Ñ5 \O^ Ө>OVH O) &YH Qz)V °OU" {fíO
O.... V%W'L'Q * O^ {Q O {&Q R00 U\Y%Oz'RO| j'Q R00z\j"3/4
@, U#BY O Mj e Oj"3@ OBRQ ANONQ H#00Q#Q !{*Oy Ө`VR
00UR&±

صفورية¹²

ماذا تفعلين هنا

في هذا الليل المجوسي

¹² ضحك على ذقون القتلة O 190A.

العاكف على ذاته
عكوف القلب
على البغضاء؟
ماذا صنعت بسيف صلاح الدين؟
وأين وفود الظاهر
أين الجميع!
أين الظلّ والرمان والمشاعل
وأين الساقية؟
أين قاسم والمعاصر والقسطل
وأين أعراس عناقيد التبغ
الأشقر كالجداول
الماضي يغفو بجانب
كما يغفو الرنين
بجانب جده الجرس
والمرارة تتبعني
كما تتبع الصيصان
أمها الدجاجة....

0%0! \H-0!% 0é°0! \k0%0 !jž0n #0;#00&0n0Sž0C0
0!00 ž{00! 2^**0 0R0 N0!00000!jH/\$2TS0)0R00)0_0 *0

0 Oz°ك, Ot I *#0 \W00J ~ Oj ! é#0v#0 zM Oyfi{S} 3OU)- I '
13"! \UjI °0\$V *ج"OHV !0x 0P0 U 5 3OZ:qI H#Q 'XOz†W06
0X'0i 0z 30!{70 Q/00WU 0F0z\$, ~ 3j yO:è\$0v#0j 0h
00zAV 0 M0j eQRj\$

- أين اللوز الأخضر؟
- أين الشحيتيات والثغاء؟
- أين رمان الأمسيات؟
- ورائحة الخبز؟
- أين القطا والشبابيك؟
- أين رفة جديدة أميرة؟
- أين السمان وصهيل المحجلات
- مطلوقات اليمين؟
- أين أعراس السنونو؟
- أين أعياد الزيتون؟
- وفرحة السنابل؟
- أين أهداب الزعفران
- وملاعب الغمبضه؟
- أين قاسم؟

3 "ليس إلا" آ 22.

أين الزعتر؟
أين الشوكة
تنقض على الدجاجات
من عاشر سما...
فتصرخ خلفها الجده:
"أخذت الرُّزِيَّة يا فاجري !!

ريتك ما تصرفيها يا بعيدي
ريتك ما تصرفيها !!"

000/4/20040

00RO 0V\$#0W, CFE & #QJ - * † Oi &Ω, †2Y*#0080, S%03%Z
0 {H#0h4 qLTSO UUCATBα ch 0M\$0VRQj "e_ "j°0h #Q *- ž
02H0M 0U%0...Y 0(00j" i #0\$0k 0 &0 ^'j' {i °Q 0K0 &0X#0
00¹⁴.0M#Q R00i 7Q R00 {i 0\$0+Y700, fie
00 * *

00¹⁵: Ñk 0hV !000 0SQU0KSS0K q H#0h0K5

لا الخوف من المقابر
ولا الصَّرد

00...jPQ&00RO-nj"0"0... j00V#0. hV #0080 \$\$\$V#0j00¹⁴
00200 0 خليفة 0⁵

ولا الكوابيس

تستطيع

أن تحجب حزني عنى.....

حين كنت طليقاً

كان خوفي

يلتف حول عنقي

كأفعى

وأنت كنت نبع الحزن.¹⁶

لن أسألك

كيف قُيِّض لك

أن تذبحني على هذا النحو؟

لن أسألك

ما الغايه

من جعلني هكذا:

أنهار كالممالك

¹⁶ ضحك على ذقون القتلة: 3053

وأصدع كجدران البراكين؟

لن أطلب إليك

أن تفسر لي هدفك

من جعلني هكذا

أتبدد كالسحب

وأتساقط

كملاحح النسور؟

أمور كهذه

لا شك تعنيني

لكنني أذمنتها

فأذرعها الآن تغفو

مثلما يغفو الخوف

أحياناً

¹⁷ كما تغفو البذور

00z/0a | '0S'0, \ 0. زن 70TF[* / 0i \#0Z0\ ٤ 0 ٤ 0í 0Y0

"بعد" نهش "عجين جمجمتي

¹⁸ بكل مناسر العالم"

00790-080A 0E0N00¹⁷

00'1M G'OR7OKS*7ONR0&0 p 00. ان #q' (i ° 0 0NA)70j ^ %at8y\$
02K°0i #Q(0Mdi &0.zN0Q(0M0) {i Q IR0H\ #0 00Q #0t !{*
000i {6 0 &0 I 700:0z/200 00N0M0 74

غابات وأقمار وبحيرات،

مناف، جداول،

ومروج لا يحدّها البصر

كلها كانت

تتكّس على عنقه وتنهار

بسرعة البرق

من شدة الهلع

مذابح ومدن

كانت تتجمع في نظراته

بسرعة مذهله

وهناك تحترق

وتتناثر مع ريشه....

هلع ذاك العصفور

00105010400 O مقبرة الديرو 00¹⁸حربين في

لا يمكن أن يكون
هلعه وحده
خوف ذاك العصفور
لا يمكن أن يكون
خوف عصفور واحد
يا حزن،
خوف ذلك العصفور
لا يفهم إلا أن يكون
خوف السرب بأكمله

0V 10 0i Y#z0...zj/0i 0 1/2i Q0i 0i Q&0 'h5 0N0L0L'00
0#0 0eH0 {PGW #0B\ 0_ %0i#0 {0M0(02% 0z/0%
00z'0V {\$0

“أغلب الظن

يا حزن

أنك لست حزني وحدي !! ”

00i {PG0 {6 0R/0 #0M 00-0M 0A Y~ < 0S 00 #0N%4

نبحوني

على العتبه

كخروف العيد

....

ونبحوني

من الأذن إلى الأذن

آلاف المرات

وفي كل مرة

كان دمي يتأرجح كقدم المشنوق....

لن أموت

لن أموت

سأبقى شرنبيخة فولاذ

بحجم موسى الكبّاس

مغروسة في العنق

سأبقى بقعة دم

بحجم الغيمة

على قميص هذا العالم¹⁹

0"YQv#0 \$0 .è)"0^,0 3] lz#Q RO+ \0Q' { | #0UH70i 80 VÉ
0 , \ \$0 P#0 V5 Q*MO\$*\Q P 0Ñ0HQ&0U0z^)(0)P00Q#
00.z^%0 0P 0 00U*70aV#

¹⁹ القصيدة الرابعة 0 53-54

0001 {PZO] Ij#0 &v\$D I '0j) ENV!00

أي رعب.. يجتاحني

وأنا أتصفح بنفسي

في مثل تلك المعاجم.

أنا هناك :

جمل هارب من المسالخ

يعدو نحو الشرق

تطارده مواكب من السكاكين

والجباة

²⁰ والزوجات الملوّحات بمدقات الكبّه..

0] Ij#0_ ##0UZOê-\$'j' {I °OKF5] \ 0v\$4 0z„ 0-0z #00&0

0zP ^ ° "Q#0 " {S0jH#0p 9jzU0v\$4 z0z I #0) / 0U 0Uz0

00!!` W0y\$0

0NRCj} 0ÑGM0"} z0z UZ0I „ 0% 0 0* 0%0/0a I '0'

00..z/fz(0)R 0GU*

00z {I 10z*#10#0Vz0z2 00 ^\$U 0% 0v\$ 0zI 0z08y\$

0z„ 0z0} / 0 0 z0U0-00 I 0#0 0 jf0I0-0 {7y\$} {6 0\$

00z# 0\$0Vf0y\$UKPR

00780 0E0N00³⁰

عندما تنتصب العتمة أمامي

فجأة

كموجه الغريق

سأدرك أن نبع النبض

من قلبي الكليل

قد أشرف على الجفاف²¹

سأدرك أن نبع النبض من قلبي الكليل قد أشرف على الجفاف²¹

سيرحل خوفي أيضًا

عائدًا

مع نجمة أقرب فجر

إلى بحيراته الأولى.

لكن علامة موتي ستبقى

أن أنظر إلى عينيك

دون أن أبكي²²

سأدرك أن نبع النبض من قلبي الكليل قد أشرف على الجفاف²¹

سيرحل خوفي أيضًا عائدًا مع نجمة أقرب فجر إلى بحيراته الأولى. لكن علامة موتي ستبقى أن أنظر إلى عينيك دون أن أبكي²²

¹ حريق

² حريق

الفلولان الساقط، وتلك أمني قبل أن يغادرها النواح) (هو ذا المحراب ذو
٣٣

خرجت لتوي من كابوس أراني
"ضبعًا" عاريًا

مخطط الوجه والفكين

يغتصب ابنة جيراننا "فوزية"

عن يمينها أبوها

كان قائمًا يتسم

وخلفه جنية -

على عنق محراب فولاني

آيل للسقوط -

من شعرها معلقة.

أفقت حلقي يابس

كقشرة جوز

شفتاي مصفدتان

أتمنى لو أستطيع أن أفر من غدي

فرار النوم من شرفة الرأس.....

٣٣ إليه خليفة O33

Q &WzI %eI OUBPOn #QI #O&GZfQNVBA=OS&NLO) O>OL~ †
Qjfi)SOUPO.jfi)7Qb Q- TOU%dhq#Ej * O \#ZOV~ OS'û Qj,
O, ^'OXO { EUBS))PZO } R7O'Wj Cè+OU \ ZO} UO "REI \$
OO.z'OVISh #O OQ'HSRM OSUSVOHÓ
OS)AŽ } #NOjz Q\$ZVO<On %W'VO QI Y#Q! {' Oĩ #Q I I #O 'K#Ó
OO...ê-\$VS;Q\$ZVOS))/'Oj h'OXhOÑ(Q
O'KÓ h1/2#oi &OSUZh ZO Q(TVÓ) LROjC#O Qj Y#OX ROS'
O'À'ÓHh QèTO&WVozhTÓNÉ)RO\$XO·Z\WÓhE!{*QI Y#
OOQ'PQ /TÓjI #Q' é*ZO.hh QjI #h
QI Y#Qj"OPO"UjI °OSV *Z'ONV !O O\$ONh OS) LROjC#OjSÓ
Q'PÓ NÓZO Q'AMÖ X'Q&ÓN"Ó.j\$QjH Oñ Qy }OUY †OX
QjI #Q * O! Í VROè/O%SO ORO QU {Oñ Qè\$Z VZOT'è ±
OQ_J \$OU'RQI hq &W~ {H#OAK'Q &Wh QLS'OV)RO_%Oñ #
Q TMO UjI °OSV *Z(O (v#"O%T OÑ'OHÓOY h#Qj'Q'i #O 'MjCŽ
O' E! NOn {V@)N#Q ~ OXO.jfi)SOUPOI Y#OWI @...? {BOV*#
OOA, MO'ÀO\$
Q RÓÓQ#Oj Q RÓh#(a)QjOOI O'PZO شاي ونوم"ONV !O Q'V%Q#Ó
OBT#ÓÑH#O z\YRQ R'Ó N'GQ hZ*VQ Q Q O%OZ*#, OZ)VfI

Q R#OfX 'Q fIS*OVX#d &Wz{h#V'XO!{\$y\$}+E Q R#OPz
OO\j#O

Q RQ-O&/y\$OUj"3on #A {I T#O^i y\$O-QI Y#OÑE Qzfk Q P°
O#O·Q *7Q \k4 QO {#QVE y\$Q\k O^i y\$E , {#O'j'O³
OO^jü QV {\$j, #OVTQD H5 QSVÑEzSDI P

OQ LQVRO PRÑ'Q] '½Q~ jfQÑ#C| TM'Q&Z^V3 QI {6 "OÑP
Q {6 Q d 80 QVU#h#E)~ \ 7QVE_Q %QVQD#QV/Q8LQO_QZ
OOV±

Q &Q#C| TVQ TV\$OUVFD QV2 O½V7OQ 7QLEQD {6 QOQ
Q#Q&Q QO&Q\$EUS"O-Q&Q TVÑE'Q V O}%j4 QV#
QJCOO| TVQOy\$VWÑE³{LQ TVQ TV\$E"K QENQ'QW°
Q#yfn#Q&-Q, 'Q TVQ Q TVQ#Q\$ULQ, 'Q TVQ QV#QV'
OO'.j&L#O '\

Q{N±d &ÑZQ #*Qzfd {I %L\$D Q'R'Q &Q %7O Q\$ 7Q&
OQweQW-E RQD} R7O"¿H\$ QweQ RQD èVNO QO%Qh T#
OO? zQk Qyj'Q {I O^i y\$Z7QI QI Y#E)M

.263Q OالإعجازOj&7O)O}%j4 OjL% - Rl 7QI 80Q/{7Q³4

قصيدة "من الأعماق" لكamal ناصر

تمثيل لتجربته

أ. القصيدة

من الأعماق°

لئن جاء شدوي حبيبَ الصدى °°
فذاك لأنني نثرت جناحي
ويجمعني فيك سوء المصير
كما تحتويني بك الذكرياتُ
يوافيك رغم انغلاق الرحاب
يعانق في جانحك العذاب
وما ضمنا في الأذى والمصاب
وظايب الأمانى، وبيضُ الرغاب

* * *

أتاني كتابك يا أختَ روحي °°
وهشّت جراحي له واستفاقت
بلى إنني ناكر، ناكر
تظللنا ظلة الياسمين
فصافحتُ روحك بين الكتاب
خيالاتُ أمسي تخط الجواب
عشايا الإخاء، ولهو الصحاب
جناحان من لذة واكتئاب
ونسمر حتى يجنّ الحديد
على حلمٍ هاجع في السراب

* * *

رؤى الموت تنساب من حولنا^{α10}
فنأسى ونضحك من أمرنا
بلى، إنني ذاكرٌ، ذاكر
وشعرك أشهى من المستحيل
طليق كأنتِ على كل ثغر
تصيح بنا في ربيع الشباب
وبين المآقي دموع الدّعاب
وقد أمرع الزهوّ فينا وطاب
يطاول في المجد شمّ الهضاب
تُدلين بالسحر بين الكعاب

* * *

لشعرك وقع السنّا في بلادي^{α15}
فتصحو على دمدمات الكفاح
أنا مثلما شئتني أن أكون
كبير على الذل لا أرتضيه
أعانق من ربوتيه النجوم
يهددها بالمنى والرغاب
وتخفق بين القنا والحراب!!
وشاءت لي الحادثات الصعاب
ولي موطئٌ خالد في السحاب
وأختال بين الذرى والقباب

* * *

أطل على الكون أحيا النضال^{α20}
ومن أرضعته النجوم الدراري
سفحت دمي فاستفاقت جراحي
وأحببت داري، فلدّ لقلبي
أتوب؟ معاذ العلا، أي يوم
وأبقى به العمر غضّ الإهاب
سرى في سماء العلى كالشهاب
تلون صدرَ الذرى بالخضاب
بلوغُ المنى، واقتحام العباب
مضى شاعر للمعالي وتاب

* * *

أنا مثلما شئتني أن أكون^{α25}
ويحملني النور في كل درب
وحيداً توأكبني غايتي
واظماً والكأس في راحتي
وأعزى وملء شبابي الحياة
تقبلني الشمس رغم الضباب
فأطوي المغاني، وأطوي الشعاب
وتصلبني شهوتي للغلاب
تراقصُ فيها الهوى والشراب
تمور، وملء إهابي الشباب

* * *

أريد الحياة لشعبي الجريح^{α30}
فمن حقه أن يعيش الوجود
وليس لغير الإله ادعاء
وأنتِ إذا ما أتاك كتابي
ولامست بين السطور دموعاً
لتكبر فيه الأمانى العذاب
ويبينه حراً عزيز الرحاب
عليه لينزل فيه العقاب
وصافحتني في ثنايا الكتاب
تناثر بين القوافي الغضاب

* * *

بربك لا تجزعي، فالأمانى^{α35}
وإن تعتبي فالقلوب الكبار
غداً ينجلي الليل عن روضنا
غداً ينفذ الشعب أوهامه
ملايينه أقسمت لا تنام
لها دمة في العلاء والطلاب
يلذ لها في الحنين العتاب
مهيب الجناح حسير الحجاب
وللشعب ظفر رهيب وناب
وفي دربها موطئ للذئاب

* * *

وتحصي الثواني ليوم الحساب
 يوافيك رغم انغلاق الرحاب
 ولا بد لي في العلى من إياب
 أطلت له من حنايا التراب...!

تحنّ إلى الثأر عبر العذاب⁴⁰
 لئن جاء شدوي حبيب الصدى
 فلا بد من عودتي للحياة
 إذا هتف الشعب يوماً بروحي

ب. ترجمة حياة الشاعر وتعريف به:

(1925) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1941) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1945) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1945) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1945) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1945) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين

نشاطه الصحفي:

(1945) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين

(1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين
 (1970) في بلدة كورنيل، قضاء حيفا، فلسطين

ORi v #2\$0Y 0h, ÆÑE)#S'019480Y 0 020 0 2, 010
0'V'V'00h0U), ~ 0V%eQ, KR#00 "h4 0W4 "q t h'0V } ±
0 0f 2V0V!j!{=h'0U)4 0Ñ'ROP'N#0Í \W'ORi 0j- *0h0Ñ'0'
00ÑS

00V „ 0'j2 0Y \20 {°00` N#0K 0 3j t H#0V %09520Y 0 0
0_%0Qj e0V00? '0 Áh#0 0h '0_%0ñ #0V\$#0'? K/R'
00j/VQ)/#0, /#00 1200P'0V%eQ KR#

0V%0:0S/'00T00»\i #0U0V#00h0;H*/\$09530Y 0V\$ 010
00jUf±

0#0i00hV0\$P0'SQ *0972/6/2800j {#0 K/R0 2, 0h'0
000 f{#0V {#00 V/R00} < 0t 0000{/70%0#

نشاطه السياسي :

0i0P 020R0S0i 0%e0 {#0 Ri 000}09560Y 0i V#0 . *%
0W ~ 0P00h}0y\$ 000#0000 0y fES00y, /#00 *Y'0!X
0V#0i 0. 2S0 !0S0{0{\$0 09600Y 0P0i #0 7VDR#0B\$
0V0V 0Te 0000}/V000S0V#009650Y 0 '000V/R#
00P 020 0W0 19650Y 0V000h, 0ÑE 0Ñ000{, {#0 '0
00ÑS 0H\$0 '0'0'0 ±

0` N#Q|K Q, VZP` Q966A)fiD Q| ^ P6!U#H Q {SOT-E O
QGN)E Q|ji QyCBQ * OYORfy, /#O O)PON E Q#Q)X

OO1967O\%O\je O QVZDV V QO#EP/`aON)#

OXO P EJO Q, /#O Q| V#OQ6VJNCOFE R/j/< O` * † ONO
OOL *%O VjH#OO #O Q(1967/12/22O)QTFQy\$OYfDNO(RD O)#
Q5 Q| OQ#O Q| V#QpHÁH#OXP%OT4 Q \óFR7O QO"j`

OOI '¿\O O, \ ONJNOCQO O V/R#

Q, Q| OY\$O"Oj'- #OSTOIV#OT, ROQJ| OQO'SQe*

OO} \$PQV {#O}t<

O Y%A \ROQCTOFOYjZNOVONQ) O VAG/V#QFNH Q)/ O
O- QO, E' OÁ #O Oñj#O=j, Q R/óZIQ\$QPO O'V J#O(S&1ó

OO1973O\%Q\$QFNORV#O"OÑONONV S#O 1/2 Oj| ±

O`STO V;Q VjN)O"O#Q, #Q/{OSU)Q/{Q:ejQOON#O QON:OIO O
Q S'W"أيلول الأسود"OSTON#O, j \ 7O, VSVQY O-OñO d'SQ| V#O!OS
QNRQOQO" #OZD Eñ#Q T7O Eñ, Q"i' O-Q{Q| VfiO OVS#O OñV/j<
O#7OñH#O, QROt VjeOξQu {#OM'OOQ T7O Q_%d`S& d Oó Yj`
Q, ZD(OÁ 1/2#O Q/{Q E) %O OñO)O #QO'K#O QO"Q, QO'SOñ'OW\$ t< O

OO(324O QV#O QH \$L%Q T7O \VTQ#-EK#

Q \GO VPOV%U, OjQ| O\ IO_S !Q973O\%Q\$QFNVO O O j) Vñ E{P
OQ*, OQ, #Q/{OSU Q\$O'OL#OOR O Q #ZO, E' O Oñj#O QFOI j Oj³

0V7 OÁX GOUjQ7 OS'O yHfioQ&O\$, O=j4 O0& , ¿'ehÓ
OO'By

07 O TS'SOz%VOQ'HPOV½Q (P)ok\ Qè O TS'SOVLH* ONÓ
OOÑTQÓZPFA H#OX O 990

مؤلفاته :

1. جراح تغني (1959-0-QjNÑ{ }%)
2. أنشودة الحق (1959-0-Q^jMOS \$Q)
3. أنشودة الثأق (1959-0-Q\jPO_VQ #O OPOjMOS \$Q)
4. التنيق (00960Q\j/\$Q)
5. أغنيات من باريس (1965-0-QjM)Q)
6. مصرع المتنيق (Vj/\$Q)
7. أناشيد البعت (0967-0-QjM)Q)

Q/h/\$\$V . fDARQVQ^fzO j Q i Oí #Oj , VQ'SQI H#OÑO O'SÓt/{
Qh#OQ>QFVQf QVZOHQ - V\$Q%OÁ \, j#OSÓ j OS\$EQI YQ%O} I . H#
Q VQ' QO %Q * OQ QROHQ I VO tQ. O) , Oí #A `GONÓ'PO] VQ(O)R
OO'...zW

OO2001/4/13QالاتحاO"% {#Q|{R#O'V\$

8. الصح والخطأ
9. أغنية النهاية
10. خيمة في وجه الأعاصير
11. الآثار الشعرية (ج. هـ. ص. ع. ف. د. ب. أ) 1974
12. آثار النثرية (ج. هـ. ص. ع. ف. د. ب. أ) 1974

ج. قراءة القصيدة

تمهيد:

أ. قراءة القصيدة

ب. قراءة القصيدة

ج. قراءة القصيدة

د. قراءة القصيدة

هـ. قراءة القصيدة

و. قراءة القصيدة

ز. قراءة القصيدة

ح. قراءة القصيدة

ط. قراءة القصيدة

ي. قراءة القصيدة

ك. قراءة القصيدة

ل. قراءة القصيدة

م. قراءة القصيدة

ن. قراءة القصيدة

س. قراءة القصيدة

ع. قراءة القصيدة

ف. قراءة القصيدة

د. قراءة القصيدة

ب. قراءة القصيدة

أ. قراءة القصيدة

أ. قراءة القصيدة

ب. قراءة القصيدة

ج. قراءة القصيدة

د. قراءة القصيدة

هـ. قراءة القصيدة

و. قراءة القصيدة

ز. قراءة القصيدة

ح. قراءة القصيدة

ط. قراءة القصيدة

ي. قراءة القصيدة

ك. قراءة القصيدة

ل. قراءة القصيدة

م. قراءة القصيدة

ن. قراءة القصيدة

س. قراءة القصيدة

ع. قراءة القصيدة

ف. قراءة القصيدة

د. قراءة القصيدة

ب. قراءة القصيدة

أ. قراءة القصيدة

Q^VSD QI H#O'S E 3wT OÍ'S e g\$OU ٪Oñ #OHV #OVSU O
O QVND<Q H#K/#O QRTÓ'S EUPDU~ I CO OHV #O'S E 3E
OO\WK/RO O#

Q { Q \ QI O W / QI H#OÑ'OSTVO 958OY O #K\$O OHV #O_)*"
OÑ(%O Q_)*"Oñ #Q(= RQL%O'? , /#Oj2VO 3"OÑ{(FOOÓZOHV F#
OOV%SI \$OÓZOHV !A jM(GE)TZO 1958Q %#

قصيدة فدوى :

O'z*U "O QI H#O^h&OUP^"? , /#Oj2V'OHV #OU=HPO OÓZÓ {P
QI H#O) Oyf(RO NOÏ #QI H#O #QI Oj2VO VÓ j2VO*U OU%
OO\HV !

شذك يأتينا حبيب الصدى محلّقاً رغم انغلاق الرحاب
يا طائري السجين فاصدح لنا من خلف جدران الدجى والعذاب

OHjN#O QZVOW Q RP Q, YDf OU)*OÍO"? , /#Q, Y#Q I hOHV !O(6 OZ H#O O
OOV%SI \$OÓZOHV !OZ{*Oñ #Q jM(GE)TZO

فعدا في الحديد يشكو الإسارا كان في الروض كالهواء طليقاً
الفجر ويأتي بمثلها تكراراً يسجع السجعة البديعة في
(ديوان بشارة الخوري 128A O)

α)οϋεοιρ7ονρο η *ο̃ιθ)ροϋιγθ (νx)θs4 ονρο η *ου%
θfiq rō hō>o υhv !o o j\$θ θζ)νθδθ ζ"θiθ (ōj,ϕi
α&ο̃ιθ rō hōsζjθ#o θθνiου\ i θθi \#α !{<ουrϋου's%
οοί ^ k%θ \ν%θj - #o\$θθiθq,κ#

يا طائري هناك درب الرجاء

هناك يمتد مشع الضياء

رغم انطباق الليل من حولنا

ο"v#ο)k%θo θub\ o θ"η\j#θ ^ ν%o θhv #ο' hο o ζϕε
θ\$gνiωθ-q tvcōj,ϕα"θh, υθζ%θ i θν\$θ\ θsζν#θ \$θ
θiνθ) . h*θhv #ο α#o k\$θi #o, /#α θ-αt / ο̃ιη α r
οθ σiθ q rōhιq ζ½θ &θhθ ο̃ι!θx#θl#θν#ο̃ι{θo
οv#ο)k%θζθv #o hθi*θi αo\$θ\j#θiζθνκνθθ h)ουγθ
οο(? j\$θν#θ ζ")

θi \#ο̃ι"θfζjθi \#ο)- i ο̃ιθi °θ &ζj!θv οv\θjθi \#ο"i *α'
οο ^iθcυ\$θ_ %θfζθv#θ# "o v#ο»v4 θrθk6 θrθcυ\$

أيام كانت ظلة الياسمين

تحضننا وأنت تشدو لنا

شعر المنى والزهو والعنفوان

من أنت؟ في المستنقع الكبير

معذب؟ مشرد؟ أسير؟

لو كنت أستطيع
أن ألمم النجوم
من بيادر الغيوم
أنثرها في دربنا الشقي بالوجوم
وأن أمد مخلبي للردى
أمزق المجهول في دنيا الردى

(جراح تغني O 153)

لو كنت أستطيع
أن ألمم النجوم
من بيادر الغيوم
أنثرها في دربنا الشقي بالوجوم
وأن أمد مخلبي للردى
أمزق المجهول في دنيا الردى

0i #0? è \#0R"q"i *ó ¶\ „ eQí ó\0 #ó\#0j / \#q"i'Q&0&
0R#ÉÑD {PZTÓÓ VM OUD 2 O_ %O V O·HV #O OÓÓZOUJ"¾
0\$"i'000¶\(*±ó iR0Ñ S OSUO o !V#OSUZÓj i Ejsó-? ~ V_l
0i #0 {700¿0F0v#0Q ANÓÓ ¶j /#0 0V\N E~ eóS#Q #R
0{0T O 0&0i { 0\$¶\YTQ-!¿S#0ó-ó¿#00&0x { 0\$¶\YT
0}fiwó v-J#Q/eQpR OS'0 \VóVQ#OURQpR V0xU\}fi
OOZJV

0i i 0VjSh 0Ñ"0{&# 0Ñ0 éMóWS4 QfV0p'i 0iY0U#0ZM
00VQ & Q 0S)0j i F#QV0 „ 00i X0QJ~ Q V'0í vj#0'
OO\&N0X0{PZ

OOi \4 Q\$fi00u 000K0V */70\$Q UfE .0
QjN#00- /#0U0Y#0' 0hQ &0x0VQ RQ' 0VRI .0
Q%\$eQ"i '0v#0(½)#Q R0Qj /'00i #Q&0 ¿#0V#0r!0z# .0
Q! {0} R0-0V00 \$0\$Q RQ-1 0ñ #Q %\$E000-0¶\j#0
0VSh* 0"jM

0TjN0\$0i &0h0y'00i #Q R00)"QU0z# 0 „ 0 0i F#0VPT
OOE\4 Q \1% 00)R #0 ! {70zj N0S'Q'

Q&O ^\5 01 Y#0500 V #0 80R/M0I V #0V Q&O
01R01G#S \$0\$00 010N1G0y QU0z M;0 #000NK 0\Ufi
OO4 0V0 *P0N0N\$SR 0N00RO0'Q ~ 00#
0 80NEUV VO z0{\$0/0 é'0NE# '0y\$0 V0NK0j H#OW *
00000000001{*0N0C 01000 R0X00 #0)F0Y\$0 V0I u
00 #00{#0S0"0X#000 Y #000 S#0%X00N" 0N0 *(F0S
OO0000000100000 0S V00000 jfE
OOZ/00'0S00 0 ,, 00N#
OO1 Y#00 #0 T00(R0)R0R .0
Or!{\$000000#0S .0
0HK7Q R'0N00 P/V 0#0 \$0z/X00\$0 jH00i .0
0^(V 00'0 y'f0w\$.0
0 800 0yS0 ^iN0 %0 0V000 * 0'j4 0)M0N5 0Hj' .0
0 V00L70 #/'00)M00K00 j~ 0M)0z V0nV0N0 N#
0AR0KRO\$00 0N#
0U 00z, 0S01 N00NT00 zI °000!{*0 0 #0j1 f00j H#00M
0'0y\$0 ^*00(\$00N00{K0' 0 \$%0S* 0U00(\$6 0_V#0)
00 %0 00\$0000\$#000000 03 0 00. j'QU0i #0 ^)fW0z{!

0ÑE) SR'ZQ) RQ||\i Q %E#E#LONZO/#Q \$OHC O MD||^ fDQ\$1/2
 0Xi O OUM OXi O Q &O||\VOK dRO-α)PO-Oê)G||{R#
 Q|;1/00E| TXO NQzeQ ROEWP/70^2:Q RQI H#c !{*OHV F#
 0000zv#Q è OS'OE~ eQf{S'OE\j#
 0NzO } (j'aÑEjt H#QhOS'OSBOMyfo_/V#E~ eDÑCH'YO%
 00^#QI #QI QRTV
 00è/~ QV4 Q/COM OXR O LQZ#S-OV#DUIV .@
 Q-EV \$_S!Ei#Q)4 O{PQ N#d &-QSSQ) N#O QV .Q
 O3y OI#Q N#d &-O%ZÄ eOO VQ||\i#_ \$QSDT
 Ô.¶Y5 Q'Q XQ* Q%Q'QI QVoz^Q6 Q&Qy O;X#

:%QW'0{PE-Qj\h0Qy/\$Q%QSBQ Ô

سابقى قائماً أحفر

جميع فصول مأساتي

وكل مراحل النكبة

من الحبة

إلى القبة

على زيتونة

في ساحة الدار

(ديوان توفيق زياد 292ق)

Q(SK QUCI #0Z* U@ 0' U#0 j N0%0i H#0) 0N V #00&0i 0 0
0\$ Q N#0 *0Z0hc Qjfd 0S/' 0N0\$#0i0 1/2M0%0j H#
0U-0V#0] V3 0U%0i é#0] R0Y\$0U0R0K* 00#00&0N0Z 0
00'vV#0] N#

Q&00H0N0 j N0%0' Vj70V V#00&0Q[* 0i H#0 R V 00&0 0%0' X
00] N#0Yf[#0] 00-0 N#0] 00 0 J 70KN#

Q V00XHP0 0R0N0] &0-j 0, V0'S0N0H#0\$00 0 0 0 {P
00'.} f{70\$} i#0i K'0j &0Y 0H00T000V. H#

QU 0\$N(C0N0) N#0Y\$0V#000e0 \$0V0 Q&0} #N#0/00 00#
000&0. 0i \$0'0'00V0#02 0V00' \ / Q&0} #j %0] Ki 0Y0Z
00] N#000' i 0Y\$0V5 00003 0i'Y0V0H# 00N0V'

أتوب؟ معاذ العلى أي يوم
مضى شاعر للمعالي وتاب
إذا هتف الشعب يوماً بروحي
أطلت له من حنايا التراب

0 00000'0i {P0-0, V0'S00 الشعري0\$000A 0N 00H0i K'0000 0
0 0'0'00000\$0X 0Y\$0/000)000 0N0 0V000V 000V0i#0] H\$
00(60)00000] i N00V0i#0i 0)0% 0³

تحليل القصيدة:

Q H'õî #0vS#Q, V0'Sα α 1qñ #Qç #Qñ'Q | Bì \$Q RQ#A Ò {P
Q! Qy QM @MÑ {fQñçQç, Qî #QçhçQhçQ V6 Q / {QT
OO'. "zQH) Qç {QÀ \ <Q)T

Q VQNSU Q \$R'Qy\$Q `VQçQ R\$Q &QEK*Q &QñçQ #Q&Qñ
QçQ? 'QrS Qç VQ QVQVQBPQ^D Qjfi)7Qy\$Qj H#Qn Rì
OOEK*# Ó

OO"ديوان توفيق زياد"O\$P\$Qç, V7Qy/h#Q Ò {P

Qç QvS Qçjì ' Q | %QHQ\$ "OyçQ QEK*Q QEK*#Q QçQ"
Q- /7Qy\$QR Q Qç Qç VQçQñ/%QçQçPQLQçQ QçP
OO". "VQçQOVQç

Q i#Q-QQ R QìQ"í S eQ\$QñV!QQVQç- /7Q Qy QçQ\$
Qç, Q#QVQç VQçQ. QçQñV P%Q .hV P%Q, Q^ Qç Q#Q Q-
Q'BQUSM@ 'VQñES'Q(QçP7)Qñ QçQVQç QçPQçQçQç k ió

OO97Q الشعر الفلسطيني الحديث Q | Q \$ Q Ò
Q(Q)Q ديوان توفيق زياد Q\$P\$Q Ò

0TY\$DV ٤٠Q \VQy On #oi & ð k Qy = a 0180 V é #oj" i #Qy\$
00v#0Q \$iN0{P

0 VR Tón V ٤٠Q VQ 30R{fQ /%j, fi0 Qvhiã {i #
0V eQ0'Qy 00 . S'0U%DS0 V /-E, VQ 0V2 Q ٤
On #0| RCv #0y \V0ÑE-V* /%yp 0 VUCh#*0U, {i %
00. VR[- *Q*j~ 0

Q \$h#0Á V6h1 0ÑE.h0 V0 V{#0S/#0\%Qy\$0 �J5Y
00hV #00h, 0VH0 #0 T70,, \ 0.hV #00/T*

00ð T70{P0y'i' On 'Y0)" {0V 0Q V#0{!0Q

00¹⁰ وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد

00Z*) 0n #0Z\$/"00 T70h0 R 0i0 U0\W0)" {00\$

00¹¹ وأشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر

001130A 0ثقافة الأسئلة 0 \$iN0 0

0EBQ' 0ديوان المتنبي 0 03190A 'j!03190A 0ولم يستشر في رأيه غير نفسه 0

00(250A 01° الحماسة

01890A 0.NED0¹

q00d *70{!Q RO4 V #0Z0ZROX 1/2# @N0 VEQI H0\0%0
00²."SQ 0P% 030\

0Ñ0G=0S0! z)R100 0'0Y1 0C 0j f#00 T*700h00;0%0 2Y*#0 0
0P#0Y1 0 'h5 0Ñ0S'0"! | R#0P#0D 0{°±0.İ 2Y'0 0j f#00f h
00zS100 T*70V10'i'0S0Z00ež00C 0M5#00\ 700j5 0
0Ñ0t V00zV _ 0H00j, Y#0Y1 0 'h5 0 0 R *Z0V%0\$0#0\$ \$0S
0\ 1 #0İ 00\ < 0YH00 \j"i#01 0R00 0{4 0 #0M0'0 0±6
00..? è V0R0UR'0 0%0 V

0 V 0Ñ00'0'0 V00i R0 V 00M0Y1 0 'h5 0V%0\$0#0V0\$0
0j,, 0 0\Y00000 {70Ñ0S0jS/#01X0V#00 0j/0 0, U0R5
00, {700V5

0f0 0K'0 0 0000V10 } /%0\$0#0V0\$0R0M'0 _ 0q *
00} %0\0%2)#0R0U00 #0V#0!0#0jN0V0 R0M0R0000 0\ 1
0V V00T'00Y1 0M0 R T V'0 V 0, ' 0R5 0(U0(h#0V)P/70S
00v#0M0R0000 0j0V000T#0R5 V0

سرى في سماء العلى كالشهاب

ومن أرضعته النجوم الدراري

01750 O.Ñ00²

Q\ /#0 OhA OF(\$j) \#00G#EÑE Q/#"ôh)*Q /%\$Qî ÔTQ%
OO'E, #QNG' Q\$DPMI
Ô\ZQ/#"ÔK*/%ÔTZO *J!N*7QeZQV%\$Q#ÔD&QV ^ #ÔD&QZ Ô
QZ{/!Ô! {#Qj \$Q Q%AMOÏ V6 Q{ Q\$Qh Ôi #Q M(#Q) %
Q \$B\$Z "Q\ 7ÔÔ%Ô QTSfO\$Q êi 7Q{/Qy QfN)7Q 'h5ž
Q%\$EVCeC#f'j4 ÔM#OV5 Qj±Ô "Q\W#Q \1% "Ô"»Q#
OU;Q ÔTQO S!EIV \$QÔ"..... ½ {#QNVÔNQP Q\$SOQ iM#
OO"....;X#Q Q2 QQ\iRQ f(\$
Q. Q\$QHW #Q QfOSQ)/'OU, \ ZÔUQ Q\$Q I Ri QV(#ÔD&
OO'R 7Q'K\$#Q \#KOUT fQ)/'Ô»{Ô /%\$Q
Q\$Q *CQUoy, /#ÔÔ\ QZQOÍ \$eQ\$ÔN(TVQ\$Q'K\$#QR*
QjYD&WQj H&Z'S Q\$Qh 'Q *CQ%Q RO#1QZQy, /#Qj!
OOZT, /OÔ^h&Q#Q \$H
ÔÔQ*Q Ôi #QWS4 QZ#Q V#Q &Q'S eÔEUCQÑE/#"ÔK*/%
Ôj#Qh, ÔR'Q&Q ÔE#Q;Ô S#QL*TOQ TQ ZÔ AÔQZēZ'
OO"Q\ V6\
QHP#Q\$P/\$Q LQ'Q ^N#Q {LfQ)R °CQ#QO C'Q)R °Q;VQD\$±
QZÔ #QV7Q iTO Q\$Q R#QVMOÍQjY#QUH\Q #QV V7
ÔEY eQ'hQ, Q"QÔV J'Q\$ZS ÔQÔ iM&QÑQ H&Q

O"nS#O"êS/*#O"] R#Qp Q RQNMLO Q-CC'K\$E 'VQI V#
 OO¹³....."hV, *#
 Q {#10S2 ð ð#00&M0EY Q, \V0 ch' QI TMOH½#0i&O
 OOZV90ZP#YO ¿#0&P0(\$0#*#O¹⁴TY)\$
 O"~ M'0EWP#OLRO'K\$OXV# / *Oôj, QNGOjP(O)I P/ Q#O
 O(CG0) M#0 \&Oñw h h OLSX }#)RO&ZOOUO..", {7'
 OOOh O MÔ^ K'ON V O#10NO½, ð *80jz
 Oy {*QUO 'Rj\$OENPO Àu OÉ ¿M OñCOSe+#QI H#OZON
 O P#ONB 70* Q70!0rS#ch O#Ô U, OY\$OM70 {#70\$
 Q /OZOh O, - 10 OUKTQI H#ONCOj, EY OY\$O V#OjN70
 O>Q'VONVDA Q#0i XÓ UjN0 #ON#OQ *QI 'Q T#O V#

O#0) VZQ R#OL0QI H#0h 7' OVMCOZ0316O Oمحاضرات في الشعر الحديث OheOð³
 COei \$Q)R"O(5O)C»^ /#Qñ O O&ei \$O)R'CO V(\$O0½\$Q تغني Oñ{ '10
 Q&eO \j#OS6 Q TWQ R'QI H#O (12O)Oñ \$OjVQ RO_)R'01098O)
 O)Oñ!OHOQ/OQ R'Q%WQ1930155015201250119068O)O\$QOY, O
 Q155 1520 1280 112O)OñS#Osh 7' O#'"qL%O(15501830 490 430 10
 OO(174-215O)O'h#O
 OO105O O هكذا تكلم النص O] R70) Oñ Oð⁴

0&3 Q, *zOW(0V%\$)0V^ G0e \#0 AS*0i0&0 1j0 0 jM%
 00z* 0RQ~ 00v 0i#0¹⁵ 1\$u 0V j#0) 0B 0Qj\$ 0&0V0%
 0V/ {<0)M#0, { \$0u 0#0 /z0i #0 0P70-)#0 R0hV #0 0 \\
 0"... \5 0/2 0\$'Q M#0%QjžQ R0-0x0V0hY !0{ 0Uz0VH
 0e#0&ež0....."ñ ~ 0RQ~ 00v X"0"0h70N(7L#00 0 0 0 0
 0 !{7Q"i 7 00f 0Uz0 ^1&0V P0V { \$U V%0VH0hY #00&0
 0)#0 U0hV\$0 &0V#0 0ES'0V0 " { \$0 0 J \$0 0e 0 0 H0 V\$ 0
 0i#0 0e 0 j~ 0&0 1#0 0 P 0H0 0(00 0L 0 0 j~ 0&0 0T V#
 0 0S' 0N 0 0H 0#0 0) 0h0 \$0 h 0<0, 0 0V, 0S 00%
 0 1\$V0hV #0 {, X0hP\$0V 0z0 00 U0hV !000 0U0 0i0h #0V#

0V j#0) 0 {PO^ V#0!{ 0 0NPR0j 0 H#0 "H0H# 0hV !0B\ 0\$0 #0 0R0 0 0 V0 0⁵
 00 1\$u

ولكن أغذ إليه الخطى	لعمرك إني أرى مصرعي
ودون بلادي هو المبتغى	أرى مصرعي نون حقي السليب
ونلاً، واني لرب الإبا!	أخوفاً، وعندى تهون الحياة

(ديوان عبد الرحيم محمود 240-250)

00j,, 00'S0hV!00#"0h1 0e 0V#00 0%0 0z 0 0 0&0

أتوب؟ معاذ العلى أي يوم مضى شاعر للمعالي وتاب

UHV!O C000_ RZDS'OI Or'A'000 {#O C0VNO 3HSVONEN0/2
C0V{K7

QJC#OI &h TZO\$LO 'H5 QM#O=00i #QJC#O|{R-0 30M O30
Qj" 3%QCC%...jG3Q" 30 %D|R'Q#!O Q#0 VNV#O 3Q- T0i #
QI V#O&j"OUR0S4 000} \$VQ+h O Q00 th . fO&jCOS00B
C0i {PO V CHV #O0}i EJ\$

بلى، إنني ذاكرا ناكر وقد أصرع الزهو فينا وطاب

Q~{O} O#OUTO V#O0R Q }<O%0} C0i #Q| R0Ch / O0P
C0i 'S'0Q'i G-EZ#0U%0A Y0A éCQI V#000#
0 V#000| R'Qj0Q| {4 QVR0HOW O\ 3VQ , V0h #0i Lz
C0j 'S0A \ R00'0A é0

Q }0 M0h / O 0X 00h #0 VV 'O 0HVT0{5 QI V#0S1
O"q\j#d ^ N0 "0h #0j V' C00f'0} 0S0&j0Z0 UV0jI V#
01/2#0 000j'hPO0" ^j5 "O"0# "UR'0"? é V#OR"O»V4
0i X0U%0A OPh, QI V#0% 0R00 , /0\$0, \ 0} Mf0\$Q&
Q\$0k OU%0 FR%0 Qf0 O OU }0 1/20 UHV!Oth, 0wS*
000".....N" 000 *f0S000-j\$00+0 0{POV0#0V ~

Q/90z!00 jN0%0L% 0&M0ji V#0V&q R0H0W' 0j0#
00z0{0V00\$0, {*0fN)70 {#0 80\ 0 #0Z0U\$!0S\$

وأخيراً:

00TQ èt q* 0jt V#0T0t 0i #0 /00|0 *#0 80j V#0 /0P#
0'S0\0 0 {Pz0 , 0'0 0Uji <0_N 0N0M0^ #0 K'S#0UJ\$
00xU)0 0y i#0 &%0hV !00 0R\$0, %

نسراً فنسراً غالهم وحش الظلام
سرق السموم من الأعالي، آه يا وطني
عليك من الدم الغالي سلام

.....

ذهب الذين نحبيهم
لا صوت للأحزان، أنظر
أورقت صمّتا على شفّتي أحزاني
وأطبقت الحروف شفاهها
تتساقط الكلمات صرعي مثلهم
جثثاً مشوهة ترى ماذا أقول لهم
ومن عيني ومن قلبي تسيل دماؤهم

سوف نبقى ظالمين
حتى قيامتهم مع الفجر الذي
حضره في الأجفان رؤيا
لا يذوب لها حنين¹⁶

إجمال:

فصائد سياسية 8-9

16

O^P O^VSDI ENOVW(#O Q&OSVOzTFÓ;30 {ZVQR ÓV O
OO^ZDOK\$'gfn)70&QKZ0F0t /'OÑÓVRÓJHÓV#0R/'Ó
Oh {#0L00 ½03TÓK\$#0^h5 O OrVHO] V# 0 3jY#0S
0V é#q TVZVÑ"00i #0j0#0 3S OS0 ^TY\$0, -½0 OUV{°Ó
OO^jH)#0 070\$0% *0i #0R{70P< 0V0 00j0#
0 V0 zVQ&0i #Q4 0 \$0Y\$0\Y\$0° Au 02 2V1 O 0iY#0Ñ"
02LC 0TY#0Y#000'0; UTOñ #0HP70VZ#00&0y\$0#0 R0 ½
0j2P70-)#0Ñ"0n #0VTO OSV#0Yi0i #0 #0 ½0UP/'0{0#
OOj°{*0 2j0U%0U\Y°0 %0R0\h#0 0&0%\$
OS0\$B0URT0, K#0V0jZ0T00 y, /#0 Q&0^hV!0iY#0q *"
0 S#0WS4 0UŠ#0E. #0V 10h '02{, 0V0 N00Ñ0000°½±
OOi^K000,, 0V0S000

١٢
 ١٧
 ١٨
 ١٩

١٩. ٣/٤

٥٧
 ٥٨

لم يطش سهمك اللئيم الغادر	أيها الموت ته علينا وفاخر
كيف يردى إلى حماك المغامر	أيها الموت لا تسل أنت أدرى
يا ليالي وزغردى يا مقابر	رددي صوته الشجي وضجي

٥٩ الشعر العربي الحديث

٦٠

٦١ موسوعة الأدب الفلسطيني

٦٢

فراحت تقاسي من دسانسها الجورا	بروحي بلاد شرد الغرب شعبيها
وحق دمي لولاك لم أنظم الشعرا	ويا وطني والجرح ينزو ملاحماً

٦٣ فلسطين والشعر

المراجع

00

1. Oy'h#Q,, %0 h'e
محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن
1961O ^#V#Vj#D X j#0U#D·j&P#
2. Or'À{#CjH#Dí Q#Q; 1Q. ÑS O. فلسطين والشعر. O.w/ O ُ \j'
1989
O
3. O°O O. موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر O. (j'2)| SRO }/{M
1997OjH#Cj X j#Dj#Dj/Y7O ُ @'O(jM#)
4. O} j#Dj#Dj/Y7O ُ @'O2ÁO شعر الأختل الصغير O. H#Dj#Dj/Y7O ُ @'O2ÁO
1972
O
5. O1992O44O الكرمل O"ò K/0Qj#Dj/Y7O ُ @'O2ÁO O\$F\$ch 0j' ½
1980O· 1/2Q 1Q ُ @'O2ÁO ديوان توفيق زياد O. U#Z'°O 1%À
7. O·j&P#O2ÁO الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين O. S"O OÛêž{/#
1985O¶j#Dj#Dj/Y7O ُ @'O2ÁO K\$
8. O1965O¶ 1/2Q 1Q ُ @'O2ÁO أعطنا حباً O. OÛêž{/# O. OÛêž{/#
1980O Z{/eO\O قصائد سياسية O. _____

10. O'SMD^jz 70^V Q.jO. هكذا تكلم النص. O.hSi O] R7Ch) O1997O¶\CO#
11. O-j/< Q10ÁH#O3ÁO من أعلام الأدب في فلسطين O¶\{PVO , 12# O1992
12. O1993O»\ #O¶\Q10.jO. ثقافة الأسئلة OP O¶\O } \$iN#
13. O1971O , @ O! تاريخ الشعر العربي الحديث O! Ch -m)!
14. O(j, V7O/h#O1 O¶\2 O) OX/j#O¶\O } \$iN# الأعمال الكاملة (O1993OÑ\$
15. O1958O:Q10 , @ O! ديوان المتنبي O! T7
16. OZP#OÁO 12NO. الشعر الفلسطيني الحديث. O} RCh# O | O! \$ O1986OED† < O
17. O1960OjH#O¶\K#O¶\#Q10 , @ O! جراح تغني O! 'SOj, %
18. O , @ O. (Á) O¶\~ OY\$O الآثار الشعرية O_____ O1974OjH#O¶\X j#O¶\j#O¶\//Y7
19. OO1970O¶\K/ŽO¶\Q @ O! الأديب O! OR
20. גיא, ביכור. לקסיקון אש"ף. ת"א: משרד הביטחון, 1991.

ملحق

00

إلى المغرد السجين

00N{f00ž

00Tu 0p, 00'Sq H#0/H #00'h&

00

شذك يأتينا حبيب الصدى
محلّقاً رغم انغلاق الرحاب
يا طائري السجين فاصدح لنا
من خلف جدران الدجى والعذاب

غنّ، فقضبان الحديد التي
تسدُّ في وجهك رحبَ الفضاء
لن تحجب الغناء عن سمعنا
يا طائري

غن، فدرب الرجاء
ما زال يمتد مشعّ الضياء
رغم انطباق الدجى من حولنا

أرجعني شدوك يا طائري
إلى زمان قد طواه الزمان
إذ أنت طلق الخطو، طلق الجناح
أيام كانت ظلّة الياسمين
تحضننا، وأنت تشدولنا
شعر المنى والزهو والعنفوان
فتقرب النجوم من أرضنا
تصغي إلى اللحن ونصغي،
وكان

ملء أغانيها اخضرار المروج
ونضرة السفح، وبوح الأريج
وملئها كان هدير الرياح
وكان فيها من شموخ الجبال
في وطني،

وعزة لا تنال
إلا مع النصر وفوز الكفاح

* * *

قراءة في قصيدة "هذا المدى"

للشاعر لطفي زغلول

∞

القصيدة:

هذا المدى

هذا المدى

صحراء... لم يزر لياليها القمر

كادت تصير كهلة

ولم يقبلها الطر

لم تكتحل عيونها

بفارس ينزل في أحضانها

يطفئ بعض الجمر في أشجانها

لا شيء.. ما وراء ليل الاغتراب..

منتظر

تثاءبت رمالها من الضجر
وفي جحيمها الحجر
على عناده انتحر
صحراء حطت عندها
قوافل الرحيل
كل اتجاه بعد هذا الشط
مستحيل
هذا المدى... وبعده كل مدى
وهم ومستحيل
هنا هناك... لا مفر لا مفر

هذا المدى
تكسرت في تيهه
أجنحة المسافرين في الرؤى
إلى غد... على ضفاف شمسه
تنتحر الرياح
وبعد ليل نهشت أنيابهُ
الخطى على طول المدى

لم يولد الصباخ

خطى تموت...

وخطى تولد في المجهول

قد تهرب الأيام من أيامها

ومن صديد قيدها

تنتفض الفصول

ولم تنزل تشرب من...

جراحها الجراح

0040-390A 020030I R90 مدار النار والنوار {ZQ} #

00

القراءة:

0-0\$ 0-0)* 0* 0j \#000 0\#00z \#00000\#00\#00V !
 00#0 0#000\#0\#00, {#00&0;h0000V {#0f0X
 0z/0600\#0 0 {R00H00000000y 0#0V !0R00!{*
 00#00n #0Y000# 0 | 0#0 1/2 00#0000;#0k 000 \
 00n #0A 800, 6 0M)#0\#0 0 0\#0 00A\#0 0'A°
 0#5 000!{00 #0A°0R00000\ h000 | !000000V #
 0&0-0j~ 0N\#00% H00\$;h#0j' 000X000 | #00#0
 00}N0 \#0: z0jS' †0jz #0h000V/#

لم يزر لياليها... ولم يقبلها... لم تكتحل..... تثناءبت.... تكسرت...

0&0V %070^)!0#0\$5 0M00j- ,, 00 00000\#000%
 00000f000-0V0-000000000X000h)*0 {6 0j7
 0&0005 0N\#00%0V)#000\#00e0L*000| éž† 0#
 00, {7

00*00\^0\0 0T000\#0h* 000#100V #000\#
 0h)*0j!0\#000j e 0R000V #0j# 0;000+0JN0
 00èV#0f 1000B0 V#0R000\#0000X 0R00\#

0V j#0vž{!0 j- *Tq, 5 0 1 1^*0i \$#0.r!{70 0ê\$01jP%
00^# / 0s0hž} fi0v0j0i0s0ž0_0^

QRO\j#Q- *T0hV0^;0V 0j/C0US ~ 0y/jž/70- T_ 0 80&
0^0N0vK00\i #0»\i #0R^00 #0 S#00&00h70 i 0 0
0(UP ^ 00 0V†0ž†0†)Q {BQ K6 00| K6 0V#0\0_0H%
0A#0y0jU0U0w {00 00"j~ 0 0e0000i 0 K 0#0
00^000h0 #0A#000h, 0\$0UR^0 #

0i 0000 j"0000;0V†0ž†0ë e0i 0000000B\00,
0. R^0 : 0ë e0 0 , {B..._0H%.j- *T... j/Q... 0^...ž0 à
0ç 0..»j4 0.0V0.Hh, 0. 1 00. j- , 0. i 00. 1 éž0. N\ fi0
00} žK#0V e04 0 80 0 0000R

0i {, {000j, 00VT, 0000i #0 100H #0y0 é01 {K70
0004 0 N0 0000 #000 00L%0000#0y0_0 \$~ 0R0ž
00ü 0000 1 6 00, 0L00 1 éž00000R 0i #000% fi0
0i 00000000 f0V%

0ž0 0·h)*/70 {6 0#5 0j-1 #00 000h1 0V#01 {K70
0\$0j00 0 00j-1 #0V 0 0000, 5 0 *-ž0i^i 0 0^#
00j000i ±

010;U&W#Q&0i #0R5 O 300h70 30 P%UUCO-#01 {K70\$
Q RQ- *TQ(êV#0V\$ Q1 Oê)N)O\j#Q &080 D ~ e00j#0 j/Q
G00h70 {fQ RQ} {K6 Q V%0hU0W#0Z0#"0!;\ 0 i 0 0 0
G0Ä 000&0S'0-0\$'00i #0\i #0-00Y 70 V%0i &0 0\i #0W
000Q U&0G0 ^ h)#00 #00 jfC#

0"j~ 0 0URQ K6 01 0 V 0·êi e01 {K70 0hV #0,, ^ i 0 0W %
00^#*\$0 j. 0A00 080 {\$

01 0 V 0i {R0 00)N0V#0-0#"0-0W=00jN#0 3{S#0i &
00{p 0h\ #0V {i 0 0fN)70 20#0S%

الليل مهما طال ليل الساهرين

بعده النهار

وحين يروي عطش التراب

يقتصر الجرح على الحراب

فلم تزل تحت الرماد نا

(مدار النار والنوار)

010;U&W#Q&0i #0R5 O 300h70 30 P%UUCO-#01 {K70\$
Q RQ- *TQ(êV#0V\$ Q1 Oê)N)O\j#Q &080 D ~ e00j#0 j/Q
G00h70 {fQ RQ} {K6 Q V%0hU0W#0Z0#"0!;\ 0 i 0 0 0
G0Ä 000&0S'0-0\$'00i #0\i #0-00Y 70 V%0i &0 0\i #0W
000Q U&0G0 ^ h)#00 #00 jfC#

aeó J N0 1A0SRóEj#ó {Z|h#0 ON)#y\$Q%2% P5 0{i ó
Q HOôj| EP P ój| Q. y\$Dhcton #0 çOSZOVóçfRQ(00 S7
00%h °óji °ñóóóó ó\ Q# çhV #

óçóN(ó {#ó'RóRóV#ó'óó- T70004000 M00V0RóP
0'óç {#óV%óV #ó . j#05 0x4 0 00 00\$ #0'j&L#0jH
00;hV 00V 0 R0ç0ç*#Pó ^ M0y {ó

0%#0V5 0K'0 h 00V#0X*/°00j- *700j#08óñ0f'00
00000H&h700#100&V0000\$#000 \0% \$0L°00 {#7
0 {S#00j#000000 çj \#0n %á é'0ñ0 ç#0K*/'ó."jM#0V\$
0jM#0 00' 0

0%000V #000000e 0R0000 ^ *0i #00#00V 0000
000Y0R000y 0000çj000 0 #0P³000V #00 {B0 R0
00{p 0: P0ñSj 7

لم يزر... ولم يقبلها.... ولم تكتحل..

000
00

00330 020030أ 0#Q10ñSQ في حدائفة النص الشعري

هيا بلادي والا الجنة شوف بعينك محلاها
خضرة وميه طيور بتغني بلادي الحلوه ما اغلاها¹

هيا بلادي والا الجنة شوف بعينك محلاها
خضرة وميه طيور بتغني بلادي الحلوه ما اغلاها¹

هيا بلادي والا الجنة شوف بعينك محلاها
خضرة وميه طيور بتغني بلادي الحلوه ما اغلاها¹

1. الشاطر فارس (1960).

00\Uz0{P0(0½'Q ~)oH!q*Gd80\!y\$0

نريد أن نعيش

نعمر البلاد

قلوبنا تجيش

بالخير والوداد

جميعنا فنادي

بالمسلم والرخاء

للعيش في البلاد

بالحب والإخاء²

0\N00 1/#0e6 \0'S00 {P0\000 yf{#0eS70|h0N0} Lz

0\$2V00} 2 0Uf0} 2 0U%0½)#0&0 P0\ < 0} 5 00 /#0\ j#

00y"\$±

أحب بلادي ومسقط رأسي

أحب جليلي ومرجى و3وقدي

.160 019990.j&P0'1 \K0V0#0"jH0 أحب بلادي 0^T'0 V0 0

.180 0E0N0 0

050_VQ"3q/0NDtÓ.j,,\#00S\#V70Ñ0TQ"i°Ñ0)ROSD'
QNRÖ{j#Ñ0tVÓ.j\$y\$+ÉÁH#Q"i°OS0D/#QNRQV70L\$
COUROS/#039j+0/#

0j29t0!{*ó.ç\ó/óóóóV40)\,0\TRQV0#9"§e9"i°á'
@fíw'OURQV0%ñ"y20zP Ñ0QWQ0y#0U%_K0U%0"§e
00i{P#á. z0V%20&H#0/#0{h0U %áú.ó..}~óç\0vó

أحب بلادي لأن بلادي
تمد السلام لكل الأيادي⁴

Q00zV0QV-*/Q&0"i*/0ÑY%0Q2{#0./j#0ç| #Q&Ñ0Q0
00i{P#0w#03Ñ0Q0&05{,000)0èfD0Rj#

طبريا شطك هادي
مياتك كنز بلادي
.....
يا طبريا مياتك
غالية علينا وحياتك
منها نسقي زهور بلادي

.19000000

ونتغدى من سمكاتك⁵

0V0R0M\0Qf{70wA G-0R70\0y\$2IS2 0<0(1/2)0L00) R0Vé#Z
 0i #Q{�i 0R0G-0V0i 0 'h5 0i 0i \#0w0i0z'S%0w0#
 Q ~ 0Ñ"0<0... 0è 0hV0v0#0 R0w)'0i 0i \#0U0p0Ñ0
 00w0#0)*0i, V0f00\$0&0z#0w0#
 000j,, \#0f0 I *z0f'0 v0j\#0\$

ما أحلاك يا ناصرتي

من سمّاك

قد وفّاك

لن أنساك من ذاكرتي⁶

0í Y%0#0 {!0 0Ñ00ji *T0i T0U%0UP 0&00j,, \#0&è 0yZ
 0UNW0f {\$0 0Fz°Q &0 v0#0\0 h *0U%0 U\#0DND{ 1/2
 0? ~ #0) !jH#Q 5 000#Q ~ 0è \$0(0N\#0À 0wM"0z0&"i°
 00~ jND f000N'0UR 0X0 0

ما أحلى عين العذراء

0^5 {, 0i 0 00 الشاطر فارس.

200. أحب بلادي 0^T^0 v0 00

يحلونها أعذب ماء

Q / *' Q#Q * gN#O cN'½' Q, S%Q Q {h#Qz*TSXof{#Q} ~ cN³
Q#Q- RQ * Q#Q ~ jNOR#OR#ORSC Q\$ "Q) \ Q} ##½
OOv#QV#Q RQ{PQè, QSRQ\#Q&Q}j N#

بعد سنين أكبر

حتى أكون رجلا

أعلو كاني الشجر

لكي أصير بطلا

.....

أخدم أهل بلدي

أنفع كل الناس

فالعلم في زماننا

هذا هو الأساس⁷

Q#QzSC QzRQ'Q(CQèQ#QVQ QjNQ\#QèQ#"Q} ^%
Q\$Qè Q\}Q\$P/\$Q, H#Q%QR)QVH#Qè {#Q%QL#Q}½
OOV%V

.1996O V O} fDVO)*QO لكن...صغار...Qèè, QSRQ Q

Q \) # Ñ Z O J N # O O 1/2 Q " 3 Ñ I Ä Ğ \ O Ä ° Ğ S O E + O < Ñ O Z O Ñ " O 3 %
Ö \ E O I V A α ' Ó Ñ V Ó K V Q & Ä Ğ Ó V B # O V O O O P S V O U R α
G - O D & O S Ó Ó Ñ h T / # O j , f i Ó Ö 1/2 : Ñ * A Ó Z A Ö P j O y I Ñ Ö H T O & Ó
O O ^ % * # O I G O D \$ O O R O y \ Ö { P O Z T N S D N * Ó y f { # O R T E A } \$

قال جدي ذات مره

حبة الزيتون دره

.....

هذه زيتونتي

مختالة للأرض غره

قبل ميلادي تعالت

بعد موتي مستمره⁸

Ö # Ä Ğ Ó & Q R O V Z Ó P # O Q S / * Q & Ó U Ğ \ O Ä Ğ O J Z O % * #
a í d í é o ö Ğ # α & h 4 a Ñ E T a t Ó | P * Ó _ % O U % Ö .. U R O m V %
Q % V O & 3 O T O Q ' j N O U E I O I { # O T E } { Q , \ W O h T # Ó `) H #
O | P * Ó _ % O U % Ö ñ # , Ó " j " O 1/2 Ó Q R O h & f O % * # O U L O Ö 1/2 Ó
O O Ö 1/2 Ó , T E N L V Ó N B N # O V Ó , \ ° Ö 1/2 Ğ Ñ " O P Z O V A I O Ö

... . 10.j, # O W j / ° O j N Ö \ E O 1/2 j S O } O } R O \ O y \ O Ö

Q&L\$y q \#0 h2 Q#) * OR X7Q*#1Q#B\$Q&N*#y O 'h5 0P
00 ^5 {, q \#0 {PZOQj ±

ما أحلى حواكير الزيتون
واللوز مفتوح النوار
محلا النرجس والحنون
ونبع المية هالفوار⁹

Oò V/POÑ%O½ { 'USVON'QW *O/fdO'j#O Qj!QLT\$2%
00} ROyYQ {PZ

قريتي موال حبي
قريتي بيت العتابا¹⁰

O}I VEXj}O'j#O_%O {ZQ. FQ{ jzO'j#O&N1 O #C1 &
00I {F#QNHQ UTÓ

سوف أحييا في رباها
لست أرضى الاغترابا

Q#C1 &-Q#QÑ#) RO ½QhO^-f {#On #O#K Qj ^%Q&Q\$
00I \#O#K Q \$O#Kj#O&Q PRO&, UQ#O ^j#O;Q QNVQI#

00 ^5 {, O Q
00} ROyYQ¹⁰ Oلي الدنيا.

شو حلوة أيام زمان

بين البيدر... والبستان
عيشه حلوة وهنية
كان في عنا بيت كبير
بالساحة في شجرة توت
يا محلا خبز الطابون
والا الميه من العين
كان الجار يحب الجار
وكل الناس أهل وخوان¹¹

أقرأ باللغة العربية
أكتب باللغة العربية
أحلى كلماتي أكتبها

¹¹ طيري يا طيارة (2006).
2006

qMíCíCí\$ \ON(2)RÓ} ' q, @OR qí \#Q(LT\$ OW4 dLz
 OON\$S#ÓR#Q#N#O V#O
 O! K6 Q(1/2#'Cñ)Ö ÖŠ# é z1 {Su O Qfíeíoy \Qí \#OÑ'Ó
 OOV#OÑ/#)RÖ {PZOi {LC Óh4 qí O -)#O'j5

أحب السفر

إلى حيث لم يأت قبلي بشر¹⁴

O\$É \#Y \#D\$O#OWI ÖÑE%íO\$±÷ Ö"jø Öj \$NQG. OíLz
 OÖ| * Ö jO#Oí ^ í Oysí \#*±O] ~O ÖQí hÖ zV. fíOUN2
 OO] WÖÖ {í ÖÑO#Öí {LC
 OÖz(ÖOÑ/#)RÖ%é q\$X qí \#OÑ"OQ#Ö&QjZQ RÓ

يا ليتني أطيّر

لو أن لي بساط ريح

مثل بساط السندباد

كنت أطيّر كالنصور

فوق البلاد¹⁵

¹⁴ O} RÖy \#OÖ .1995Ov\$GÖV#Oy#Qí QÖfíOí{/ÖíHÖ كالورد

¹⁵ Oêi q\$X OÖ يا ليتني أطيّر O} RÖy \#OÖ .2004Ov O'Vj#OÖ=1%eOÖOí Öe Qí \#OÑ'Ó

0Ü'OS'0 1/4S#0 02)#0 0#0\`°¿0 ^j5 Q V2 0SR0 S#0 &0 Ó
 Q žj6 0 \ 05 0\0 0zjPO>0 1\hT/#0f'j#0\X'0¿K X0V0#
 00j)N0RS4
 0UP0U00N\#0 R0H'Y0J' 0 %W00&Q R0T'V'0 V0jH'0Q X0
 00i{LC 0H0f \0 1A#000 F#

أحب أن أسافر

لأبعد الحدود

كطائر طليق

أحبها الدروب

.....

أحبه الفضاء

¹⁶ وأمقت الحدود

00MP0'0¿0 žQ R0V0#0, H0N0U%0Y0\$0 ^K%0U0T0 -)#0j5
 0%0ì 0N0m'0Q'0S0 0n 0%¿ 0N0HjH'0V0H'0#00X¿0H0W0R
 00#00H0V0Z/00N'TV0 & 2 0\`0'0S#0 1. V0} 000 /{
 00XSR0Y0\$0 {i 0Y\$

يعتدون علي

¹⁶ 1990-jOr'A(70) jN0'j7, 7أبجد هوز، 0T'V'0 V00

ويرمونني بالحصى

يريدونني أن أموت

.....

هم أكلوا عنبي

وهم حطموا لعبي يا أبي

والذئب أرحم من إختوتي، أبت¹⁷

09! 00° 0hh 0V . f0TO 3Q #*#0 o žGt !{ 7N̄ t 3Q &0(Q#00&0
 00àX004i * 0ḡi '0RQ 1/00#0 * 0 ^\$jG#0N#00UP
 0̄Nz0B#0W {° 0 sjN#0N#Q R0URV 0 h 0H0'K\$#0_%0%0
 0-02`*0} 00 ^G J #Q T#D'S%Q /00jz, 0 ēHUJt V#
 00 0̄#00/ Q RQ jH*00 { 0̄0 V0#00 }¹⁸ الجليلي يعود إلى الورد
 00`0̄0̄0̄0̄0̄0̄

00#Q R0N'0̄ T#D'SQ (0\$D Y *ž† 0ḡ0J '0#Q#f0) V#D̄ V&N̄0ēž
 G0Q { 0̄N} 0V0_%0̄N0T0ē"0. X0f0U#0 {, {#0̄000 { 0A\̄
 0N'0S0z#Q 0 ži0N54 0&N70h P0NCA ž5 0UR0ē! 0†N0VB

¹⁷ أنا يوسف يا أبي O·h j t 0V#0
¹⁸ O·j z 0 Q ēHUJ 0̄ الجليلي يعود إلى الورد O·j z 0 Q ēHUJ 0̄
 2003.

0i #0'S#E1BQ:0 z#0M(K#0 h/T0&M10_ - f0ÑE1:0)V5 0V0y\$
00`0#0 0#`0¶{| ETO ,)'
0y'j'0 &0] 0k0y\$0V/0 0 - J'0ÑE0B#0R:0'jM#0'05 0è0ÑP
0\$Q&0(0¶{| }0L00 0U)*0S0%0Mf0hV0i F#Q /'000`Kv0 T\$
00Ñ070Ä Š#0 f0S0%0 R0h0#00 P# 00L00 0è0i F#
000 00 0

0z%0<0z%0000#0_ \S&0A'0'S%0y(0)M#0Ñ0E#0?)'0/00>
0#0V00j'f'5 0f'v0' 0j'0RM 0S'0z'0&0! 0y 0`V*0RM 0
00000 00 &0 {0#0} T'0 #00·j'f'N\$0ž0;| '0S'P/' 00(\$0'2;
0 0L0 0,, \ 0 z'V&0z'#10#0? V#i 0jM#0'S%0y(0)M#0i 0ÑP
00S0%#00#

0Ñ0K0)H#0 0f'0 0z'V&0z#0 0j T'V0K'V#0 0L0 0 } P'5
0¶i #00&0Ä j'0 0jM#00†V0y/~ 0H0 0f'V 0%2 0y 0'0 i#0
00V#000V2 0V'S%#
000 00 0

إضافة:

Q 1%0 الآفاق } 0¶ 10 0_ jL0S'0 i'0S#0;M'0y j#0 0'0a
0.j,, V#0 } jM0 000¶ 10K'j\$0 أغاريد و أناشيد (1979 0 00 0z{/e
0i0-0TQ 0z'0 0i0h #0 00VjM0N0m'00X;0i0 (2002

٢٠١٢
٢٠١٣

٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢

٢٠٢٣
٢٠٢٤

بلادي / حبيبة قلبي / بلاد السلام وأهلي... الصباح / بلادي
الزهور / بلادي الطيور / بلادي النسيم / بلادي السحاب / بلادي
الجمال / بلادي الصخور / بلادي التراب / بلادي الطيوب /
بلادي الطروب / بلادي العصور / بلادي انتساب....

٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠

فاروق

المصادر

1. Q.H.U.O.jl Q{± أیوب الجليلي يعود إلى الورد.
2003O^VjMDV=1%eOVRÖI'Ve
2. OÑSRÖÑè صغار... لكن
1996O } f'öwO)*CÖV O
3. Oj\$XOêi يا ليتني أظير
OVR=1%eOVRÖI'Ve Qj \$K'j\$Q V O
2004O^VjM#
4. .h ٥^5 {, الشاطر فارس
2006O] #K#O)*C\$: x- QÖÖ
5. O_____ طيري يا طيار
2006O] #K#O)*C\$ x- QÖÖ
6. O.XV9D .hjt أنا يوسف يا أبي.
OVRÖI'Ve Qj \$K'j\$Q V O
O^VjMD V=1%e
O½
7. OQj jMD'Ve Qj \$K'j\$Q .j, \ Oyf}R ألي الدنيا.
Oj jMD'Ve Qj \$K'j\$Q .j, \ Oyf}R
Oj jMD'Ve Qj \$K'j\$Q .j, \ Oyf}R
Oj jMD'Ve Qj \$K'j\$Q .j, \ Oyf}R
8. O_____ إنسان
2006OvQ#OZ'j\$Q\O
9. O_____ خدي كالورد
Qj %Qf'f'Q{ / °QHöw\$GÖV#O
10. O VÖ^T' أحب بلادي
1999O 1 \KÖVÖ#O"jH#O.j&PQ

ÖVŠ'OGT QZj#O O&h YGOS'OOV\{Sü ÖEMD #9 j| < O O-VŠ-
COÑÓ½ZONRO\$Q/Vzj 4)QZON\FIQ ROV 5

أهمية الحكاية للطفل في مرحلة الرضاعة:OO

O P/ {79\$V/#Q\$K'O Q&Q? T4)O#Qe QQfO QI HO\$D V&
OQG V#DGLZQZGQ#GQI #OVfjRQú ÖXQ_ S&OIQ QZV#"Ó
Q PZ{\$Ö(G#QZV#QVQ-Q^ 7Qf{7Q!QH7Qj#QORS4 QVj#'
Q_I GQZQI G#Qjz/GQVj#ONG QCNZQV#KONG< Q RQM/H
O&EIO\$PZCO QI Q ½GQ-Q ½G Q/*GQ RQ Q Q-VP/'Ó
Q KZ±Q ~ QHTQ*½NÖj+Q#QZQKVü Q\$QVj#Q'j|)#Q e+7
OOZH#

OO½#Q "أنا؟ أنا اسمي هنا" Q!Q' C Q&Q <Ó

"أنا أحب المصاصة مع أرنوبي الصغير. وأنام بجانب صوصي الأصفر
بالسرير".

QGNQ\$QSS *G QZLPQ Q\$#QV Q! Q\$Q\$Q\$Q Q'Q'D Ó
OOZ/^ \$Q

"كل يوم بالماء والصابون أسبح وألعب وبرجليّ ويديّ أضرب ولا
أتعب".

0R GQ * O %7Q'i 7OUZÓ éHONQ RO_P-E)°GÑQ#D½DÑ'Q'Ó
DÑ#Q (ROY {°ÑE)RO\$UJGÖÖI -Q 3/5#O Ö'5 Q&S'G-OSUR#
OO` %/

OO "أصير جوعانة وأبكي وأصرخ زعانة"

0GQ GÉDv#GQRBQ) QG#Dj 67D'V O 3Q)°%Q ¿\EUPV ,,
QÖQ °XZQ%QÖD h°Q %UZO)K#O] È\ S#YQEN'ÑE) ON#
OOV#D T, Q /~ QR7ONENQD #DQ)#

Q %V Q ROLj 67D fj#D'Ve Q \$&K#D&U! !O Q)°G/Q J \$DF#
Ö'G ÉOrVfj#Q&éGQ #QPS4 QzI #OU'*O QDQ) ##Q &D_ V#
Q)-I GQG%QÖQ#QV%QSDG'Q * Q %V5 Q&Q {, Q#"QRPQ
OOI {PZQ&eO3V#"

"بالجنينة قعدت وردة حمراء قطفت ورائحتها الحلوة شممت"

QQ OSQR j Q &QBNKQ' _V ÖQPOÑEYV ŽÖ;EQ
Q \ URQ Q G Q&è' QSQG "شميت" QÑQ' }ë j#QVR#
QQ^ - V #

OOI {PQVSS* QVj#ZQV' Qj!eQ RQ jMÖVj#Q&QÖ

OO "جدتي بحضنها أخذتني وصارت تغني لي وترقصني....."

"نورا أختي الصغيرة تريد أن تدرس معي. أجابتنني أمي: هي تريد
 ان تجلس بجانبك. أعطيها ورقة وأقلامًا ملونه... في المساء بعد أن
 رجع أبي من عمله اشترينا حاجات ومأكولات الرحلة"

QBRj\$Q E j °ÑE GÉ OG' G'ÑEG \ \$QÁ { | #QD80^ i Q\$Qh QPZ
 QI G Q&Q #OS%QI @ÑÑE#" Q #É Q , ½QO%ÁQÑ(NRQ)K*#
 OS% Q RQVDS% QQCUHES%XO{S#Qñ j\$QV O Q&Q QK
 QO}+S* †

Q\$Q QO.êN #Q1 eO)/#QO إيجابيًاQ" QO#Q(CQÑEVS&Qh QS'
 Q3%G Q&Q eO)/G# "البطل" Q &Q \V'S* † Qj, #Q hQ(PQÑE%Q
 QOQNRQ QR Q \ 3

QGVZQZQ Q fñD Q V Qñ Q j ZCUQ\$Q #QV #QOQñVQj, #Q\$
 QGÉH QÉQ Q'Q ZQRQ /G4 Qñ † Q ž' Q'S 'Q VQSRQ ½
 QOÑ(S# QÑE QI O -)#Q*QK Q)QfP

Q%Q #Qj \$Q7Q | QYQO G)'QñQ#QñVQ\$QÑQ)^Q/Q /TQó
 QOñVQSZOPP QOY {#Q. zQ' Qñ Q. .Ä {SQQ
 QOè+QO#QI Q {RXQóP'Q%

“خلعنا أحذيتنا وركضنا على الرمال. نرش بعضها بالياه. قلت لصاحبي: أنا أحب الأصداف. هيا نجمعها. بعدما جمعت الكثير الكثير. نظرت حولي فلم أجد أحدًا. سألت رجلاً أمام الدكان: أين

معلمتي؟ أين أصحابي.....”

OO1 #0 `*0 {6 OPR0& 0M0

“خفت وركضت لا أعرف أين أذهب”

OOv5 O9 j0% 0L5 0 X0

OO “وإذا بشرطي يقف خلفي ويسألني”

OOOOOO “هل أنت فراس؟! ”

QI GF AJ 3Q#Q R@6 QI *%VS& ND %0)^G#OZQj | EU Q\$O
OOVO&E; & {GQ {R- QV#G0 jhG) &O &{ F#Q\} < Q R0^2C#
0 jhQNE 1/2E0\$, “أسنان كشكش”, OI !Q QOZ\} #/!OQ#Q R0 \$
QOQ)#Om HGOQ{/ #Q\$2V Q R0O O{R y\$VP#VS&OQ#
O%O VEQ VS \$O QZQOQV- J \$2%OUE Q j\ V OV . fi
OI F#EGO(Q±d QN(R y\$Q RQ- J FQ\hQ(VQ#QZG±Q

OOi&

OO “أكل كشكش حلويات”

وملبس بالعجائن

وما غسل أسنانه طول اليوم

ولا حتى قبل النوم

السوس لكشكش الأوجاع والعذاب
والنوم من عينيه طار وغاب
كشكش بكى وبكى، ولامه حكى وشكا

السوس لكشكش الأوجاع والعذاب

والنوم من عينيه طار وغاب

كشكش بكى وبكى، ولامه حكى وشكا

تناول معجون الأسنان. وعلى الفرشاة عصر.... وللتهجوم تحضر.
فرك أسنانه وفرك... والفرشاة حرك وحرك وما ترك

تناول معجون الأسنان. وعلى الفرشاة عصر.... وللتهجوم تحضر.

فرك أسنانه وفرك... والفرشاة حرك وحرك وما ترك

فرك أسنانه وفرك... والفرشاة حرك وحرك وما ترك

QOH&Q^YCOSENICQvQ#Q)*Qi α{z°Ä {ž 70 {R#Q Uē
OO(êSI #)Q, K#Q₂ { 'G' QUSQ R *

“لا لا يا كشكش. هذا صاحبك أنت تحبه وهو يحبك”

OOZARQhV#Q) i † QPQh'Q1 Q&

QV#QeOCVj°O QGJQVQ OSROVT, OV{°OUQOكشكش
Q VI G#QEQó-j(QN)\$OV G, OFZ XOCFTQCAT-NU, Q%Q)j%Q- Tē
OO"عيب'ó" حرام" /T

QGFQO Q{ hQV G α{z°QV QV Q V Q Q 1/4V&Q jMQ)°G#
OOQf{7Q U'Q, VQ) M

“في يوم كشكش كان في الحمام

سأل أمه عن جسمه باهتمام

عرف أن جسم الصبي وتركيبه

مثل جسم بابا حبيبه

QhQ Q-ys\$S, QROZÑ QNUT y\$) R°Q Q Q VQ#Q)Q1 #Q
OOZARQPOIQ /T,

“جسمك حلو وقوي دافع عنه، وحافظ عليه.

وعند الخطر لا تسمح لأحد أن يؤذيها

٥١ \ ٧٨ \ ٢٢٦٨ ٧ ٥٧ ٥٨ \ ٥٩ \ ٦٠ \ ٦١ \ ٦٢ \ ٦٣ \ ٦٤ \ ٦٥ \ ٦٦ \ ٦٧ \ ٦٨ \ ٦٩ \ ٧٠ \ ٧١ \ ٧٢ \ ٧٣ \ ٧٤ \ ٧٥ \ ٧٦ \ ٧٧ \ ٧٨ \ ٧٩ \ ٨٠ \ ٨١ \ ٨٢ \ ٨٣ \ ٨٤ \ ٨٥ \ ٨٦ \ ٨٧ \ ٨٨ \ ٨٩ \ ٩٠ \ ٩١ \ ٩٢ \ ٩٣ \ ٩٤ \ ٩٥ \ ٩٦ \ ٩٧ \ ٩٨ \ ٩٩ \ ١٠٠

لا لا ييل كشكش. لا تمش وحدك مع الأعراب!

٥١ \ ٧٨ \ ٢٢٦٨ ٧ ٥٧ ٥٨ \ ٥٩ \ ٦٠ \ ٦١ \ ٦٢ \ ٦٣ \ ٦٤ \ ٦٥ \ ٦٦ \ ٦٧ \ ٦٨ \ ٦٩ \ ٧٠ \ ٧١ \ ٧٢ \ ٧٣ \ ٧٤ \ ٧٥ \ ٧٦ \ ٧٧ \ ٧٨ \ ٧٩ \ ٨٠ \ ٨١ \ ٨٢ \ ٨٣ \ ٨٤ \ ٨٥ \ ٨٦ \ ٨٧ \ ٨٨ \ ٨٩ \ ٩٠ \ ٩١ \ ٩٢ \ ٩٣ \ ٩٤ \ ٩٥ \ ٩٦ \ ٩٧ \ ٩٨ \ ٩٩ \ ١٠٠

كشكش نط عليه وعضه. كشكش هجم على الغريب، وبالحنظ
رأسه لطم. بكوعه ورجليه دفش وضرب. والغريب خاف منه
وهرب

٥١ \ ٧٨ \ ٢٢٦٨ ٧ ٥٧ ٥٨ \ ٥٩ \ ٦٠ \ ٦١ \ ٦٢ \ ٦٣ \ ٦٤ \ ٦٥ \ ٦٦ \ ٦٧ \ ٦٨ \ ٦٩ \ ٧٠ \ ٧١ \ ٧٢ \ ٧٣ \ ٧٤ \ ٧٥ \ ٧٦ \ ٧٧ \ ٧٨ \ ٧٩ \ ٨٠ \ ٨١ \ ٨٢ \ ٨٣ \ ٨٤ \ ٨٥ \ ٨٦ \ ٨٧ \ ٨٨ \ ٨٩ \ ٩٠ \ ٩١ \ ٩٢ \ ٩٣ \ ٩٤ \ ٩٥ \ ٩٦ \ ٩٧ \ ٩٨ \ ٩٩ \ ١٠٠

٥٥٧/٥

٥٥٧/٥

٥٥٧/٥ "لوزه في الشارع"

”لوزة بنت حلوة ولطيفة، غرفتها مرتبة.. وثيابها نظيفة... كل

يوم تغسل وجهها وأسنانها.... وللروضة تلبس لوحدها فستانها“

Q °{ | #0xP< Q)/Cv #0 1/z #00%# @+0N0%1y\$0, /70vH#z
000#Q1 H\$0 j 0\PROV\FQ °XQ R270ž0, /#0N0' 000z`H*7
00' H5 000\H2RM0

000000_000 1{ /\$01 00j\$0 30 °h5 0 0 0 %0 j3 0y\$0
00V 001 #0V 000 5 0S-0 R0R00 °Q J 0M\

00V#0 H0/ Q ±0ü 00B0A00žKi e0R0H0 V00 A#01 !00f{\$
00SD0H00V#0 ž °0 &0U0D 0h4 00V0 R0 jM00 °KD
00°K-H0

0fV00_000 00A00.žV00V00-Q N#0 °S°0N000 ž °0V%
001 V#0VR0V0 žH°0_ %00 #0R5 Q{H7Q j/i 0UFO -)°R0
0h00 0U'žh0N0(00.D&00 1°00 00A00V001 00) 01 !0 V00
00žV#0 ^, 1000P00

00f0é#2) \ ž0070y\$0k 0 000#0|3 0N002 00y 0h !0V%
00 فعل”0”افعل”0”jfi)\$0ž| 0#00P0N000U {#00

المراجع

مؤلفات إلهام دويري تابري:

- 01 أنا اسمي هنا: {K\y\X} أولاد، j.1998
- 02 فراس في رحلة المدرسة: {K\y\X} أولاد، j.2001
- 03 كشكش يحب أن يطير: {K\y\X} أولاد، j.2001
- 04 جسم كشكش: {K\y\X} أولاد، j.2001
- 05 أسنان كشكش: {K\y\X} أولاد، j.2001
- 06 لوزة في الشارع: {K\y\X} أولاد، j.2001

مصادر مساعدة:

- 01 {R\O\h\h} . في أدب الأطفال، j.1986
- 02 {y/G\OZ\} أدب الطفل العربي، j.1993
- 03 {H\I} في أدب الطفل العربي، j.1992
- 04 {h} فن الكتابة للأطفال، j.1986
- 05 {O\X\O} أدب الأطفال – فلسفته وفنونه ومسالكه، j.1977

سليمان نزال

والحنين إلى البرتقال

قانا حيا {Su O
(لينا والبرتقال H'OI
{70\$e #O ONROK
. ^*70VZ0#

!OSR Oh (V/EO)NROS\$ I #O
^G#h, O OnV O>WS O o PDI % !O{~ #O %
OO^\$LOP^ fO^, \ Q: \ *O}#O^ i y\$Oe 3HONCO^FD
O / OAZ, OI #OO OOS#O & OFSO O / ROS O O) & 70V L O
O { / SA ONO VU O E {- RO}^ OV O ^ & OY - H O O . X SA j M
COUS O SXO E (V O U Z O V A O V)
O } f i O V O j O # O & O Z { K # O ^ G # O f O N E Y Q Q V K # O } ^ G # O j " 3/4
OO... x 1 O 2 V O A 8 1 6 # O

O\$O# EVO } f i O X O ^ # O V / O V V 5 O \$ O # O O S 1 O 2 %
Q i O i O j P O } f i O X O] ^ G # h O I # Q & O f { 7 O V Z O v # / 4
O E N A O Q O O Q O Z O V O E O Z A U O / = O] ^ G O } %
O Q O Z O P R O } f i O E O Q Y f O Q M O ^ 1 % O h, O h,

oo...w(fQ ° 3QwZl

Oê#0 #0 | #080V#K0 Oê+70ÑSR0 | !Q! ±V0v#0 j"i°
O' h #0j&L#Q TMO Kú 0½ O OUG0 ^P O ħ 0 Q P0\$
OOS 0 TSD0é#0#0

Q \0VR0أركان القصة Q`"O ð QVZ0\$0 / {Z0A00F0 {PQ0%
O. 1j0/\$0V0 0Q5 0M 0V0? *P5 0KV' 0R ü 0-00070 `S0`
Q`X 0I 0U/C0#5 0\$0 `0AKT0 0#0t !{7QST0R70V {°0
0%0UF0 `G0E0M0j† H70 V\ e 0UZO\$3 0 #0j" i#0\$0 !{7
OO} #V0E#0Q{f(0f)70 0G0\$0..w/ *#000j. /#

0jC 00V& ~ 0-0X 000VK/000 ÑSR0 é'00 \$ 70 V 0\$
O`V /#0 jf³0 ^ R70\$P00000V 00K 0 éV0V0`V ~ <
OÑN)0RQ ¿V#0 ^ S#0Ñ[*#0 j. O`%0#0 0 P† 0j3
O15O13 0A 0US0³4 0L%00000+ 0`H%0, {V#0080, \jf<
0éH0Ñ0000U! 0)*0Ñ0 VTK/000 0Z 0#0 029088030017
0#000 ^`00 0j†0`M;0Ñ00000 0000 #080`"00\$ "
OO(1360A)000)*0

0I0K6 0i 80Ñ0†0}†\K#0K6 0W!0\$0? j\$0j"0h #0Ñ0j ^ 70y\$0
Q RQ#00j 0-j#0\$†0:0f0 V&Ñ00 * 0#0 0j0#0a #0 0'0
00† ¿#0V~

0%00 ^GJ#0ZV #0·h4 9t 0y {*70 -)#0UZ0K0A {I #0N0AS°
 00°3% GFF0"U* kfiQ)/ 0)°%#Eê \$A {I #0 V *Z0Q
 000 jz0(T0P0I #0 S#0_2 0/B0L0 1%0E~ e08h0 h0 •
 00(540A)0} \V0 \$0WU #0Yž0I0Q0
 00/(M0) # 70 †{200LT0i 00..j'j70Q\ } #0V0ZV0ôjz' •
 .(69)01½ 4 0PRO 00K2 0i V#0 {f0y0 Q f0i0
 0j00N~ £KUB 0j 80 ^\}70Ä 0e0f\$ \$0_ , U* 0rVj#0W!± •
 0K0U#00S2 0, \ .., \)#0Q{�t Ry 0t 0W 00ž00 \P/ †
(93)00\$=h#0%ž00MjM

0P0V0UVV °000i I #0#K\$00/0e+0ež0
 0/0300 PIV0Dij 0400V00Q90A 00!{#000 0أكملها
 0008000 6500! ^#0U%0 5900j, 00 j\$N00 23000 ~ e
 000 _ {0 0#"0U\%00 0M\00070 K� 0S\000 القصيدية
 0W { \$0p 0RO† 0ž 70V0e 0 \$h * \0;0\$0 VR 10 \ {#%\$
 000H0000 * 000P000 {*00U%†0' h0' Q \V 00U%0
 0A 00i e0h#0)H0Q \S0Q'S' 0000M' 0000P0000r' 0000 R°
 00z% fi00j 0{, 00P0Q †000 h5 0\$=10U%0.....(77
 0] ^0QRO- \$0 { 0y0)#ž0P-H0Q \V0#0 0M†0 0U\H#00±
 00{p 0zVDR { \$0

"...Hh chV !A#ONT O 0 1/2 P0 j CO j f i N (COUMD) f d j Q' •
 .(20A)OpV)#Oj @Q & A C O V i { * # } * 0 { " é ' a " •
 O j P # Q S R O \ N D # E é) # Q R R E ; O C Q ° j L * % D P O 0 J \$ D •
 O { j ; - O V Z { ' X ' O ; 0 4 O e / S R O * % * A O ' Q . V O Q S O ^ L O •
 OO(24A)OOh#
 O ũ o v o j \$: O j " A A V X O H O W K / R O V , { I 6 O 8 Q { # O N R O S O Ó •
 O # O j 7 O { e O 8 O M O ũ S R O S V Z O S U V O " é H O 8 O X O # •
 OOŃ5 O V T O O ũ ,
 O O U B O % O # O V Z e A G j G ' N O H j \$ V O C h 4 Q " i O S T •
 OOz# { P O M S A é t O h O ? K / R •
 OO(9A) O 1 / 2 # O j Q I Ž O S H O Q O " •
 OOz# { P O Q •
 OO V R S D V ' O " } % V # . { # - V S Q ; V O # O # O " •
 OO" ? / j f O E X j f Q 1 3 ũ V e O S V B O Q O a Ó •
 Q X O ũ O V ! O j 5 O B 3 O ž O ũ # O O O K O U H O P O O * ^ # e + 7 O S O •
 OOÁ O V O # •
 OO..... " ^ j ~ O N S O A (3 O h O / O / 3 ' •
 OO(149) O .. Ń j ž O O j ~ O O j ~ O U R O _ R ' •

QVQ QeOwWDEQ 1qI QVj QLETSQ R' QSQ RO&C#Q Q' QEMO
OO-j'jfOQ;A

Q# QHQ&QOOI QI Q# Q% QFQOOO, Q AQ% QV, QOQPV
OO(150Q) Q'Q#Q) Q³

Q'YQ#Q\$Q} R' Q VQ) QO Q#Q4 Q &CQ4 Q &QVQVQ#Q' Q
Q&QV'Q) Q \, Q\$Q4 Q j Q I Q4 Q &QW/VZQ^4 Qv hV Q%
OO... QVQ³

Q5 QI QzhQ #QVt e QVQ' K Q Q* QFHQ&C#Q4 Q &
OOò V/Q#

OOv' QfOQTU Q. Q. QVQO 'A, *Q" •

OO... %Q QNSQOò MfOQZM'Q ŽQj / Q)B

Qh žozhQ #Q, V Q! QSQ&Q4 Q متردد QOQV{QOQ} Q) Q
QSV Q^Q Q'Q Q' Q R QVQOQ' Q^5 Q QOQV Q Q%
OO(1Q) Q'hVQfOQSQ] JNQ#(QOQ Q*

Qè Q%Q d {PQZQ " ! } RO" Q#Qj QO. zè QENQh Q Q' Q
OO"....} ROQSQ j/

0\$Nj/α001)000{ ÷ {POS'0%ij, 0 %yL'0 j° 00 α0 jt ÷
0%20%60 '\$P70\ 0\$00f\ \$N'0i #Q&0} R0ë 0& ÷N0#f{°
00 ê/70\$00005 0j° 0N±

00} | | #0jz #0070 {P000 #0N'0 0&0
00"} RQ"j5 0ë 0N'0

00#N0 K/R0\$0UjJ ~ 0 #0& t 0 80L° 00J6 00è 0h4 0&
0/00N'0 -4 0 '0\$0 {K70èN #0#0v+°0\$N'0n | #0\$0h
00(890)0h4 0jž000é-0T' 0&' 0&0z'h α M

00zT0 R'Q {70 R0jJ6 0fi{°0\$T0
000UQ {00h0; {#0 0'0"

0%°0000#0 j 0 N0; 00000 ÷0ë 0PR-0 { | '0 žy-0'
00! 0(0

00'h 0 '\$0000;h 000 0-0(0j" 0N'00)z 00j#0 UT0
00(1120)

0%0h#0 00 j#0R 0 %0 #00;0 8000#0%0h 00 jN0
0 {T#0 \ jN00\ 0U0j 0 00\ 80\ 05 0N'00N'0 00j°
00(410)0'w j#0i N00U\BN0R j#

0Ee00&0P 0 '00PO V)0j; #0 0 {&0 000 #0URT0\$T0

0&0 Q {S/OU%0N5 OU A=OUFÓ Q {BÑE) RQI °C_ 5 Q_%
OQUTÓ] J NOSÑkj/OUTG.. ^jN0/2'0 O&j °ñ #0PS4 Ou h5
OO...yf{#0 Q {S/OU) R0'YÓ
OVR4 O 3ZY* O&VÓ ^E{S%LFQ B0V 2 ÑE) I #0jz/#OHÓ
OOUSOP *ÓU\j!E °U)p Ô \BQ J PzÖÄ je Ó&e Q; \k#
O1!y\$y# ± 0 ÓÓj #y&0 OFA Q_Rñ #Ch4 Q &00] 6 00P'Ó
OOE70Ph, 0\$Q{ 0Q *-ž
OO..... ^\Q OjJ 6 0'h 0#0jz'0-0" •
OO1 !039* Gq i{ÓjHq\$S70 h 00-
OO...ê#Q \VQ OUQÓU%k ŠZ) h q1 0±
OUV 1/40)0 00QJ 6 Q jJ ~ 0N5 0- „ Q RORV#Q RH/0HT Ó
OO(151 Ñ)0'.... \�S\F0 N0xi \)S
O] °G0h0jz/#00Dy\$Ch4 0S&Q RÖH0e e 0LH/ ‡ d &0WÓ
0#0 ÓW#0 \$0j ^ %0n #Q R0&Q 0 #0jN#0N#0&Q RQ# "Ó
0Ñ" 0i #0ÓP#Q4 0V(Ó 00)& #0, \#A'0PS*0&0#0 Q #0&
O0&j' 0 #0\$#00Pe#0VRO \$0y {*0 #00' i#0 {U'0y\$0S/'
OOUz0&j' 0 K/R

نشيج السبحات¹ لعائدة نصر الله،

ومأساة المرأة العربية

oo

o) y o g e t y * s o q l o r a \ f o t h o * t n % { o v j h o e °
o f z o \ b o y s \ \ f o y " o r e y s o y r o e \ z o x f q & o y u s i o h ñ ó
o o e p % o v e y s o v j / 7 o o j / 7 o o j j ~

o o t) \ ° o ^ e s o j m i o ¿ { o f e d p o n t # o i & o) \ " o p q i % h \
o \ r o { # o m f d j p q u z o ^ j i) # o u \ v { ° o o e \ v j / s f o u % e j ³
ó % # o á y ~ < o t è ' o v # o o % o j & o á \ # o \ v p o " j 5 o } i # o
q & o - o w e v t e o j ÷ o p k o v * o a o u % o o s o r s * 7 o % o o
o " j o q ~ { o i # o , n o u h o y s # o r o r o 1 o v o \ s o n \ s o m e o o { \$
o o \ v i

فاطمة o m i * z o . h u k j 7 o j 7 o q . q r o u y , o j o ñ e o j . o) \ g o v b

o o) o n m . 1 o h p o j j i q h / o u o) " g o s s r o i o q \ * o o v j / 7 o h t a o o
o o v l o i ! q j h o ñ t o e * . v o i \ f o r o _ r ~ x o e y s o) \ " o q i % h \
j f i i o v % e / o v a o 1 o n % h o r o v g h o j o o v % e g r ! { 7 o o t - i #
o o " ñ v j / \$ o ! { s o o v j / 7 o l % o o (* d o j .

Ó الساذجة Ó الشاعرة Ó المكتتبية { Ө
@! Ө#Ö°ÖÑyUSÖ- /TqÖU)V \$ÖÖj eÖyUSÖñ {#Ö-ÖY#
Ö, \ ÖÖj+Y#Ö Sot !{SÖYÖNÖ°{*Ö} &UNÖÖ, ÖÖ`Ö Ö{5
Öj` Ö, ÖÖZÖ v#Ö ÖZy<\Ö ^ÖM ÖK>ÖNÖh\ !Ö RÖW%
ÖÖ, \{5 Ö,XÖÖ`V *ÖÖ Ö SR#

Ö`j/\$ÖNÖ RÖZÖ ^{/#Ö%ÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ #ÖVÖÖ`S eÖ &ÖRR
ÖU\$ÖyP ^`Ö ÖÖY#ÖVÖÖ`j`{! #Ö`Ö, {Ö`ÖÖZÖÖ Ö Ö#
ÖY#Ö†Y&Ö y Ö)ÖÖÖÖÖÖÖÖ Ö#Öj/7Ö, \jÖ Ö yÖÖÖÖÖÖÖÖ ÖÖ
ÖÖÖ ÖURÖÖñ Öj\$ÖÖÖ ÖÖ

Ö &Ö`VjH#Öj7ÖZÖÖ %ÖÖÖ #Ö KÖ#ÖjÖ#Öj, h#ÖRÖÖÖÖÖÖÖ ÖÖÖ
Ö)ÖÖÖ PÖÖ`Vj`ÖVj\$Ö &Ö ^{ÖVÖÖ#ÖÖÖÖÖÖÖ)/#Ö`Ö`
Ö &Ö`)/#ÖÖ&Ö` Öj7Öj 5Öj/!ÖZÖÖ RÖ#Öy/hÖÖ V{ÖÖÖÖÖÖÖ
ÖÖ.X{RÖ#Ö, \5 ÖÖYÖÖÖÖÖÖÖ/Ö)Ö Ö fjÖÖZÖÖPÖÖÖ Ö

ÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ, Öj ÖÖÖ`VjNÖj7ÖV!Öj Ö_)ÖÖ, \)/#ÖVÖ%
ÖÖÖ {#Ö RÖÖ, %Ö#ÖSÖVÖÖÖÖÖÖV/#Ö PÖ ÖÖÖÖÖÖÖ, \ÖÖÖ Ö RÖ

ÖÖ Ö6 Ö, \ Öj`ÖÖ #Ö{ÖÖÖÖ Ö`)/7Ö %ÖÖÖ Ö#Ö RÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ), Ö{PÖ Ö
ÖÖÖÖ "ÖfjÖ%ÖS'ÖÖÖÖ ÖfÖÖÖÖ Ö6 ÖHÖV ÖÖÖÖÖÖÖ. Ö NÖÖÖÖÖÖ %
ÖÖÖÖÖÖ`^Ö"i#z`S&

0SV0x5 _0)H0U%0 \$!0yjh0w!0)(*00_ R0 0 0U\$0Ä
00jL00SR0_ %0USJ00VR0y\$0h 0qj1V#
00Ñ00v0&0i #0Ñ000 0i %0 ^00h2
000} %00 0 0 -w 10Ñ0#0 000Ñ0\$0v0&0i #0Ñ0#
0V0y\$0? 70T0-0PP 00Ä0 0-0yR0V0{ 0000V j/70Ñ0%
0,000 0h00- / 0U00 r! {#0 \$ 000"30 { 0000V j/0} 0
00} ~ j/70f\ 00R00} f7

التضامن والموقف الجمعي

0UH70 00r'0e0V700h0i 0! ^*0 H0UH00h)0 0 \)/#0vH%
000) 0Ä V#0y/)R0y&0 w)0 0yP0h0r'0e0V700}f00 0j0 0
0i\ 0%00\ 0Ñ000y\$0v0h 0U%0U k000P ·h 0v0 0 SX
0y00 0f004 0 { 0y0R0y&00 n #0 0Ñ0 000 ^ 0 0WS#
0PR0 0y\$00Ñ0y+)R0\$0X0 UÄ0 0N\$yR0H0^)/\$0U%00 0 {
0 { 0N\$0y j0 0yU0R0 {f00R*00H0 0^M 0YR0y/R 0 ^j, ½
! "_0\$0h 0

00WS#d &wL'ó·h' óV!0U%ó±70X\$óóQ N8! a !{70d &ó
0U'è ò ^i 0/#ó V'PR'óV . H#0U'V! »jK'Q &óh' óW'0w'h
.ô! e0V P#

0\$0W#XQ, ^R'óN'U'0yU0 'Vj/70Ei 0 0%h {*70UH70N'0w
0 V 0w'V#0U'R'0h #0S'N'0i !0 \$0h {óW'0B0'0#0K'0fS#0W'V
0A V#0Q, \H\$0U'0óN'0# |R0x 0 k'0N'0óí #0U\$ ~ ÉA'ç0 P#
0h #0 0e 0óy00Q RQ*#10\$0+ ÉR5 0V#0óç\Uk#0v#00 N0ç0
Q HPQ \Y000h #Éxi 000yUHx0yS 0y0S0^'00UjJ- /
.ç0e"0UH0R

0 h R0U \ é/ 0 0U'Z0z' 0y0h R *0ñ±^S'N'0i 0j!0ñ0V0 * 0
0U0w5 0f0í 02 0 V'0'0 { 0' 0C 0w5 \0v/B00 xU'0_ %
0h' 0f\ 0P'0V#0K'0w5 0f0Q /~ 0'y'- *0Y'0_ %0W
0_//2 0} P'0 R0ó(U0} H0Z'0U'R'0V\$ 0 I '0 &0S'N'0 #0Z
0\$N *0'eH\$ ^Z0yK 0P'0Z0 N0N'i 0·h' 0"j~ 00U'V ÉY'0#
: hH'0 &0^i 0V'0h 0 \$R'0y-) '0U'0w'0 S'N'0\$

. "z*- , ç0H00z/0W'00zè 0 jN00z'jN0"

: ^(*00_ #0Z0` #00UH700h 0, {, 00U'0Y'0'0'0'

0%0 "[Ký 0f-0N)#f0R"0 \0Y'0_ #0 "[Kí 0f-0_)#f00h' 0

9U. 0EYMNVOU {i 0j/0} j'0} 80 8XV1 OYI O) ("00_ 'h2
O"[Ky 0E00. 0R"0HVO5Z0" "v# 0) #f0R"0 V0DY#0_ \,
0UROV#0 "éfi0\$0H70N5 0R0 0U. 00' h0jH0)("00 0000
001 V' 0'00. V0? T'0y&0 \5 01\ #0 0'V= 0, \j5 0
00"z&00 V' 0'00... Á 0

0#5 0I P' 0y&0 V0Njz' 0V0DY#0_%0-0#"0-0' j#0W 00 0
0"? , M0j' 0S'00!;0 0"10 0 01%0_ #003Z0 ^("00U0' 0ñ #
0U010U;00!;0?, M0j' 0S'0U;0^j5 0_ '0* 0V0DY#0_ \ ±
.f0h#0V\ 0I!;0³, V00{- *0..0 "10U'10 0 01/2

Q {, 0U%0ñ 0 {I 0@ 0'0Y#0'U! 00'0_%0jI H#0'0X'
00) 00) 000) 0 } X00} X0} X00} X'0.ê5 0V0
..."0) 0

00°{70"j~ 0WBO 0'UL00j00 0'f04 wBO 0Y#0 éfi0P
0{SC 000i e0\$0j. 0i#0 h5 0W0 0'W'0;0I '0S000#
0jH0yZ0 ^V#0 0;0 0. 3%#00W00Z } j/70{K#00j\$W'
:X070\ y\$ *' 0'0 /T00v#0³

00" 0 0 \$0 00 0 0 0 0 0 0

:yU0W0X00³I jM0Y#0 0N#

فاطمه {#} #CHV {#} & Q
O Vj . o w Q & ' Q % O V O w V # O P Q R O S / 2]) / ' O V ُ Q R
α ð \ ã # ã # Q ~ \ , Q & ò N ó / j ž] " j ' ã # Q * Q O H O _ % Ó
O z # _ R O Ñ # Q { , Q) 2 O w & O \ X Q % Q , ° O U H O Q H O Q " \) j \$
Q # R O H O S V j / 7 O O I à Ó " v T S v ð V Q } # ð \ O w Q % O X %
O O . U Q \$ O \ K

. j 4 Š Š O T O _ # Z O _ T O y ð | * Q O \$ & Q Ñ O N Q & ð X
. U R O ! Ó U R O Ñ E Q T S O Ñ O S O Ž ž . j 4 Q G O \ O \

Q R O j , e Q 8 O % Ó q ò v Q S U T O S Ž O U . Q O I O H * المكتئبة Ž
Q _ K P ð Ñ E Q U S Q S O Ñ O S O U . Q O \$ O U V S Q V * / ° ð Ó & M O y <
. Q / O \$ O U ! ^ M V H O _ % O < Q Ó U R P Z U I K Q R O F O Q

O U X O S O U R y Q * , / % ã # Q j -) # O v j # Q _ S R O U % الشاعرة · X \$ O
O O , j - * Q U R y O M V O Q O Q ! { #

Q ð = ã " O w \ O R O R O I O E I Y O U (#) 1 # الساذجة # ã | P Ó
O S w Q e ° Q & Ó U R ! O ' U R h Q S O & ã " Ó U S S E * P H O S Q 5
O U T / Q S _ , j i O S O } R # O i ' # O Q R * \ K ; O ' ò j f Q P Z ' O z O P
O U * O I j M Ñ Ñ O Q ^ S O U S * O O v # ã " O - O { P O S E - O ^ h , "
O Q H O) ^ Q X O " ^ 3 % / # O U Q O ã " O # Q) / O < Q U R P G f i) S O U . Q

0{80 jt 20 %0, V#Q %0°\ * †0N0 jt 200 V%#Q RQV#4
900}, P#0 V&{&g| °aM0y\$# , èt 0ÑEH0Z#0_ RPa0 #0Ñ07
00'^h,
0zRCH\ Q /#00}/00 R0y\$00ò PPa"0V' 0 j"30N0 %0
02V0" _0 0PR0V"0Ñ0 0Ñ"0"z\$mv 0 V0 jt 200 #0%
: ^000 ,, 0 }, V#0y\$ #
00y&0 {fe000 ^ 3#0 {Z0V#000*0i 0# , \j~ 0zj'0 V0#
."h 0\$"

الرموز في المسرحية

0t 0. †70t 0w j#0t 0)N#0 0URQ PROV j/7 USV# 0h #0\$#
00: 8j' 0RQ !X0o ü 0%%aV%0SUS #

السنابل:

00. ^{l 6 0Ä 0E0W#0 80'f04\ !^t0 0w/#
0)K#0..Ä V#Q \ HS0fS#0y\$W#XQ ^ RSD% 0 0Y#0UL'0
0nV10wV#0i {H0°*0900i #0V70V#0i !0 0P0V0i 80Z
0Ñ"03Z0js#0U0h00wV/#.}, V#0! {0000w0 h 0#0} *
0'P0&h&000 ~ e0Á 0Ñ"0 uH 0% 0 0Sf0w 100V#0 {,

Q&oi & i {POU%Ó V ¼Q RCNI'Ó z#3 ÓwV OWR³qPPOU%Z
 OO...] | 6

الجاروشة:

Q? - K#O-σiN#O#E#P)O%W ¼!j#OUZó V/R# ¹ é#Oy\$K Q &
 OWR'Q VRO S O)I *T7O#O \$Q̄j, h#O#O#O#Ōj. ¼W ¼ T#O
 OV' ¼h' O ¼7Ow#j#Ov#O! ¼O V Oy\$ } \$V(O) /T4 Or! {#
 OWR'V ¼#1O S Ōj. ¼U Oy\$U)RÓ ¼U Oy\$U- *O#fQ4 ¼
 Q* ÓUVV O O ¼7OzU {O\$} &OUVÓU!j' O#fQ4 ¼&Ō .V5
 OO V#O'X' O)(O'XO'X' O'j' _ /#A j4 OVS

O#fQ4 O 'fQ4 O f#O'SOÂj, 'Oã #O#4 Oy- fDy Oyj'NO³\$
 ÓVBO:OÑÁ O VÓ }K'Ó V OQ {I 'O h'ÓÑÁ Q {, ¼ "fQ4
 OO.¼} #O OQ) °

السبحة:

OV j/7O Q_%OwO V#i O'zjOO_ /#O Vü V T'OOO O-)/#O_ /#
 QO } *XO } *XO } *XO h' Óh' Ó&k ¼ KPO ~ Oj &#O)NOU%Ó

QjMOy- K#O ¼O#jC OÓfQ4 O_%"O 'fQ4 #O V T' Ōj. ¼U, Ōj)%Ōj' O Ó
 Oj' Ōj | # - wO V T' O R O (K T O) 'O K\$O V H#O #O U j H O y\$ %OOwV#
 Q T ~ O j ~ O j C H K O U O i P x O U # R * V O , ¼ j ~ O O U {z&Q O i O S V O z * 2 O U H \
 OOBÑD."xRV

0U%0'fIQ4 0)R0V2 000U70 0&h1 0^-)/#^)/7&0..} X
0#1Q ii 0VKS#OU\j~ 0 Q \)/#0Nq * 0 w00'zj00 0U'zH
0it_ %0HLKJ 70 70N0^ z/2 0 \zj00V(Ccf)I '00i #0AHP
0^%Q #0fIQ#0 /#0U%0PT#0 \ 0U V#0 \$0 aHTQ &0 0 \$
. ^\$10z, Qp 0'j- *0 00v

00.pj#0 00i 0N00 j#hU70 0j V#0{P

"...^)/7Q \ 0h 00 00 T# xR00 jf0H0h#0

0Qj-)#0vj#0 \$0j V#0i !Q ~ 0y\$ %0n #°{70"j0 0^-)/#0 PRO
0fIQ4 0z0i0 PROSO° 0\$0 00\$0 ^ {S\$0 \j0 0Vz0y0 0V#z
0.èN0VT 0z, 0M &0N0fIQ0.j07

Q 0U0)~ 0U\$0 fj0030^-)/#0Nz0 ROS'0n #0N(T0N'0T0y\$0
0_0R/ 0M#0 1k0y\$0 06 0 N0j0 0d &0 , j'V0 0y5 0,X
00.0i 0V0/\$00y0#0U\$0 t PO.h */\$0R 00{, {#0

الجرة:

0U0U0z'0z0'0U%0 0h0 V&z0 z'z0 {R00{00/ 00 02
0fIQ0 0y#0V0P/ 0y\$0 &00 0{#0 0j#0Q 0z ^#V#0Pz\$
0y0y\$0U\$0 Q !j'0j4 0w 0 \X0V#0/00R#0000 0#0 00U%

0ñ0'Y0-0ñ#0V { \$0wV #0 SR 0 #0SfX0U0E0V0\$0 \$0ñ'0fN#
00. U)0 α N#0U#H 0j \$0 0U/00 V%0P0 ^ž;0U%r \$0 {R-0Uj .

: العضا

0"30/0H0 ^j"30#10_)/" Q#0 * 0i \# . {#0 N0I #0\$0w'
00. i {Pz0 . j70Uz0j 2 0 #0\ , {#0"i° } &0 . j1 Y#0 'h' 0 000I M#
α i 0y\$0! . 0ñKR#0 i 0y\$0! . 0U%0 ^fQ4 0y\$0 T α Q 'éPQ"
."žU#0V 00 0i%0 fQ4 0y\$0 'éPQ0Á {À

Q R00 {U0U%0 j M0ñ #0I M00&0-0_ 3%# ^! 0 α M0"30j20S'
Q T Q#00i {PQ U0 ... U_ 00h 0U0R0Q 0ñ #0 &0I M00&0 V ž
..."} / žQ !00 ž / "0U00Uj / 00I M0R0 { \$0 0%0 j1 ±

0fQ4 0wV 0xR 0V 0^V 0^\$y\$ V {70 S3 0) ^0ñ³
0\$ "0i 0 -)° 0i ž, 0h *\$0 { , 0 0U0-0I M0ñ0 0 U)P0
Q-0 &0P#0 V0j Y0W0V%0I !00°00 &0ñU70I M*/7
. % 0Nl #0ž0h *R0y0i #0B 0i 0 -)#

0H0y\$0 #0 0V j /70 0À \0w00j , h0w0#0ñ0v#0 ž V'
0ž, 0y, M0V\$ 0n !j#0w0i0 ^M4 ^R4 0 ^) / #0fQ4 ž
0- , 0 { Q V\$u 0&0e 0UH70ž, 0 , ž0u 0&0 h) #0 0UH7
0V ž0U0 ^ ž00V0 0 {P0\$ Q H0UR0-0S T0ñ0V\$ / P0_ 'k#

Q {, e 007071\$ 0 9%0 \$) PROj, h#0&0 j70 {#0 0V0H
.n #0V%0g)M

0^e)M#0N#0 0V%\$#0 0^W(#0V#j/#0 `yW0\$0U0Vj/7
0{ 0#0Y j;0 0 0V#M 0 {POS'0 &0, \ Ij#0, \j5 0, \<\
00: Vj/7

0 V\$0 R0(V#0U\$PQ * 0U0I0Q V 0, \)/#0V#%
0%e0j/70 0%0M } &0 ^e)M#0j"i#0-\$;10 0%0M
0%0_2"0Vj/\$0|;POU%| * 00-0 \$0j#0_/%
0 LP/ 0» 00V' 00I 0U0 V 0 A \$'0N'h0⁵] V5
0U0P\$'0&0) 00000V 0V0_%0#>0+0V 0N0#
0&0j'0\$0)0^#0&0 0 \ 0VX#0&0jM0V0 2 j
0I TV0%0N0Q0%0\$0\$ 1/2)#0 {&0\$0 (N070 0-0/2)#
0 1/20 H00R'0N"0h0#0v#%0_!{#0 0gUK0j
0U0", {00;UK#00{0W00_-), 0 H00 0v#0\$0UK*#
00y, /'0 {00 0jü 0 T 0 0A{V0A00 0 0 KM

00r!{00 0V#M 0#0L%0 0

00 <http://www.aslimnet.net/div/simone1.htm>

00nder Milk-wood.0 0

∞

∞