



مقالس تقىىم مهارات التفكىر الإبداعى فى مآال التعبىر الفنى بالرسم لى طفلى ما

قبل المدرسة

فاعلىة اسآءام قصى الأطفال كمصدر للتعبىر الفنى فى آنمىة مهارات التفكىر الإبداعى لى
طفلى ما قبل المدرسة

إعداد الطالبة

العنؤ بنت سعىء بن صالح أبو الشامات

422-5000-8

إشراف الدكتور

سالم بن أآمد مآمود آلىل

مآطلب آكمىلى لنىل ءرآة الماجسآىر فى قسم المناهآ وطرق الآءرىس

الفصل الءراسى الأول 1428هـ/2007م

المملكة العربىة السعؤبىة

وزارة الآعلىم العالى

آامعة ام القرى

كلىة الآربىة

قسم المناهآ وطرق الآءرىس



وصف الإستمارة:

1. خطوات بناء المقياس :

تم بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة وفقا للخطوات التالية :

أ. صياغة مقدمة المقياس : وذلك لتوضيح عنوان الدراسة، وهدفها، والعينة التي طبقت عليها تجربة الدراسة، ثم توضيح المحاور التي تضمنها المقياس، وتعريفها إجرائيا من قبل الباحثة ، وأخيرا طريقة تقييم إنتاج الأطفال باستخدام المقياس المقترح.

ب. تحديد محاور المقياس وعددها ستة محاور هي : (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة أو التوسيع، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه).

ج. استخدام سلم ليكرت المتدرج الحماسي لتقييم إنتاج الأطفال؛ وذلك باختيار واحدة من خمسة استجابات محتملة تبدأ بدرجة وتنتهي بخمس درجات هي: غير متوفر إطلاقا (1) ، غير متوفر (2)، متوفر بدرجة متوسطة (3)، متوفر (4)، متوفر جدا (5)، وقد بلغت الدرجة الكلية لكل عمل من إنتاج الأطفال في المقياس (30 درجة).

2. صدق المقياس :

للتأكد من صدق المقياس تم تحكيمه في صورته الأولية بعرضه على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى في قسم المناهج وطرق التدريس، وقسم التربية الفنية، وعدد من مشرفي التربية الفنية، ومشرفات رياض الأطفال بإدارة التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة، وبلغ عدد المحكمين خمسة عشر محكما، تم إدراج أسمائهم في ملحق رقم (2)، وذلك بوضع علامة (صح) أمام الاستجابة المناسبة من ثلاث استجابات تبدأ بدرجة واحدة وتنتهي بثلاث درجات هي : غير موافق (1)، موافق الى حد



ما(2)، موافق بشدة(3)، وفي استبانته حول مقياس مقترح لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة ملحق رقم (5)، وقد تم بناء الاستبانته وفقا للخطوات التالية :
أ. صياغة مقدمة الاستبانته: وذلك لتوضيح عنوان الدراسة وهدفها ، ووصف محاور المقياس، والهدف من استخدامه، وطريقة الإجابة على بنود الاستبانته الخاصة بالمقياس المقترح.

ب. بناء الاستبانته:

تم بناء الاستبانته بالاعتماد على المحاور التالية :

* المحور الأول: مدى صحة العبارة: له ستة بنود تضمن كل بند منها تعريفا إجرائيا لكل محور من محاور المقياس الستة.

* المحور الثاني : وتضمن رأي المحكم في عدد من الأسئلة حول المقياس المقترح وعددها عشرة بنود.

* المحور الثالث: وتضمن الآراء والمقترحات الخاصة بالمحكم بشأن المقياس المقترح .

ج. التأكد من صدق المقياس: بالرجوع إلى آراء ومقترحات المحكمين في الاستبانته، لاحظت الباحثة موافقة معظم المحكمين على محاور المقياس، وتم إخراج المقياس في صورته النهائية كما في ملحق رقم (5).

3. ثبات المقياس :

يقصد بثبات الاختبار كما ذكر حبيب (1996 م) " أن هذا الاختبار يعطي تقديرات ثابتة، أي لو كررنا الإجراء في عملية المقياس لحصلنا على نتائج متسقة عن الفرد، إذن فدرجة الفرد لا تتغير جوهريا بتكرار إجراء المقياس عليه " . ص 315

وفي الدراسة الحالية يقصد بثبات المقياس أن يعطي نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس المجموعة؛ لذلك قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية عشوائية من أعمال الأطفال القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية، بلغ عددها عشرون عملا، حيث قامت بعرض الأعمال مع المقياس على مجموعة من المحكمين، وبعد مرور خمسة عشر يوما قامت بعرض نفس الأعمال على مجموعة



المككمين للمرة الثانية، ثم قامت بحساب معامل ثبات المقياس، ويقصد به كما ذكره حبيب (1996 م)،
"معامل الارتباط بين مرات الإجراء المختلفة". ص 315

وقامت الباحثة في الدراسة الحالية بحساب ثبات المقياس باستخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS)،
حيث قامت بإدخال البيانات ومعالجتها إحصائيا باستخدام معامل ارتباط بيرسون (K Pearson)،
وتوصلت إلى النتائج المتضمنة في جدول (1) :

جدول (1) قيم معامل الثبات لمختلف محاور أداة الدراسة والمحسوبة بطريقة إعادة التطبيق للعينة الاستطلاعية (ن=20)

| معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحور : | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| **0.650 | 1- محور الطلاقة |
| **0.750 | 2- محور المرونة |
| **0.853 | 3- محور الأصالة |
| **0.832 | 4- محور الإفاضة |
| **0.834 | 5- محور الحساسية للمشكلات |
| **0.778 | 6- محور الاحتفاظ بالاتجاه |
| **0.795 | الدرجة الكلية لجميع المحاور |

وبالنظر إلى جدول (1) نجد أن جميع قيم معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لجميع محاور المقياس
ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على أن العلاقة بين التطبيق الأول والثاني للمقياس
علاقة ارتباطية موجبة، مما يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما

قبل المدرسة

إعداد:

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف:

د: سالم بن أحمد بن محمود خليل

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس



بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاتهوبعد:

قامت الباحثة بإجراء دراسة عنونها "فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة"، وذلك كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير من قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام كل من الأسلوب القصصي والطريقة التقليدية في مجال التعبير الفني بالرسم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، بحيث تم تطبيق وحدتين تدريسية مقترحة، الوحدة الأولى وعنوانها "الدجاجة وحب القمح"، والوحدة الثانية وعنوانها "عرف السر".

وقد تم تطبيق الوحدتين على أطفال المستوى الثالث المتحقيين بالروضة التاسعة بالملاوي، وقد بلغ عددهم اثنان وثلاثون طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم بين خمس إلى ست سنوات ونصف، وقد أسفر التطبيق عن مجموعة من النتائج الفنية، ولتقييم هذا المنتج الفني قامت الباحثة بوضع مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، وقد تضمن المقياس ستة محاور هي :

1. الطلاقة: وتعني قدرة الطفل على إنتاج رسوم تتميز بوفرة وكثرة القيم الفنية والتشكيلية المعبرة عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

2. المرونة: وتعني قدرة الطفل على إنتاج رسوم لها قيم فنية تشكيلية متعددة ومتنوعة تعبر عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

3. الأصالة: وتعني قدرة الطفل على إنتاج رسوم فنية جديدة وغير مكررة ضمن مجموعة الأطفال تعبر عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.



4. الإفاضة أو التوسيع: وتعني قدرة الطفل على إضافة تفاصيل فنية تشكيلية جديدة ومتنوعة في رسومه
تثري تعبير الطفل عن القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

5. الحساسية للمشكلات: وتعني قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلات الموجودة في القصتين المختارتين
والتعبير الفني عنهما بالرسم.

6. الاحتفاظ بالاتجاه: وتعني قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيره أثناء التعبير الفني بالرسم عن
القصتين المختارتين في هذه الدراسة.

وترجو الباحثة من سعادتكم الاطلاع على المنتج الفني الخاص بالأطفال والمرفق مع المقياس، ووضع
علامة أمام الدرجة التي يستحقها كل عمل في كل محور من محاور المقياس، شاكرة لكم حسن تعاونكم
معنا.....

ولكم منا جزيل الشكر والعرفان،،،

الباحثة

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات



إستمارة تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

يرجى كتابة البيانات التالية :

الوظيفة:

المؤهل:

أولا : أعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة وحب القمح" والوحدة

الثانية "عرفت السر"

| المحاور | الطلاقة | المرونة | الأصالة | الإفاضة أو التوسيع | الحساسية للمشكلات | الاحتفاظ بالاتجاه | الدرجة الكلية (30) |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| الدرجة \ رقم العمل | متوفر جدا(5) متوفر(4) بدرجة متوسطة(3) متوفر(2) متوفر إطلاقا(1) | متوفر جدا(5) متوفر(4) متوفر بدرجة متوسطة(3) غير متوفر(2) غير متوفر(1) | متوفر جدا(5) متوفر(4) متوفر بدرجة متوسطة(3) غير متوفر(2) غير متوفر إطلاقا(1) | متوفر جدا(5) متوفر(4) متوفر بدرجة متوسطة(3) غير متوفر(2) غير متوفر إطلاقا(1) | متوفر جدا(5) متوفر(4) بدرجة متوسطة(3) متوفر(2) متوفر إطلاقا(1) | متوفر جدا(5) متوفر(4) متوفر بدرجة متوسطة(3) غير متوفر(2) غير متوفر إطلاقا(1) | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | 13 |
| | | | | | | | 14 |
| | | | | | | | 15 |
| | | | | | | | 16 |
| | | | | | | | 17 |
| | | | | | | | 18 |
| | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | 21 |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | 23 |
| | | | | | | | 24 |
| | | | | | | | 25 |
| | | | | | | | 26 |
| | | | | | | | 27 |
| | | | | | | | 28 |
| | | | | | | | 29 |
| | | | | | | | 30 |
| | | | | | | | 31 |
| | | | | | | | 32 |



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

ثانياً: أعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة وحب القمح" والوحدة الثانية "عرفت السر"

| المحاور | الطلاقة | المرونة | الأصالة | الإفاضة أو التوسيع | الحساسية للمشكلات | الاحتفاظ بالاتجاه | الدرجة الكلية (30) |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| الدرجة \ رقم العمل | متوفر جداً (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) متوفر إطلاقاً (1) | متوفر جداً (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقاً (1) | متوفر جداً (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقاً (1) | متوفر جداً (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقاً (1) | متوفر جداً (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) متوفر إطلاقاً (1) | متوفر جداً (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقاً (1) | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | 13 |
| | | | | | | | 14 |
| | | | | | | | 15 |
| | | | | | | | 16 |
| | | | | | | | 17 |
| | | | | | | | 18 |
| | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | 21 |
| | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | 23 |
| | | | | | | | 24 |
| | | | | | | | 25 |



מרכז האبحاث
מרכז המחקר



أكاديمية ألقاسمي - كلية أكاديمية للتربية
מכללת אלקאסמי - מכללה אקדמית לחינוך

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 26 |
| | | | | | | | 27 |
| | | | | | | | 28 |
| | | | | | | | 29 |
| | | | | | | | 30 |
| | | | | | | | 31 |
| | | | | | | | 32 |



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

ثالثا: أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة وحبة القمح"

| المحاور | الطلاقة | المرونة | الأصالة | الإفاضة أو التوسيع | الحساسية للمشكلات | الاحتفاظ بالاتجاه | الدرجة الكلية (30) |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| الدرجة \ رقم العمل | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | 13 |
| | | | | | | | 14 |
| | | | | | | | 15 |
| | | | | | | | 16 |



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

ثالثا: أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى "عرفت السر"

| المحاور | الطلاقة | المرونة | الأصالة | الإفاضة أو التوسيع | الحساسية للمشكلات | الاحتفاظ بالاتجاه | الدرجة الكلية (30) |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| الدرجة \ رقم العمل | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر (1) إطلاقا (1) | |
| | | | | | | | 17 |
| | | | | | | | 18 |
| | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | 21 |
| | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | 23 |
| | | | | | | | 24 |
| | | | | | | | 25 |



מרכז האبحاث
מרכז המחקר



أكاديمية ألقاسمي - كلية أكاديمية للتربية
מכללת אלקאסמי - מכללה אקדמית לחינוך

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 26 |
| | | | | | | | 27 |
| | | | | | | | 28 |
| | | | | | | | 29 |
| | | | | | | | 30 |
| | | | | | | | 31 |
| | | | | | | | 32 |



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

خامسا: أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى "الدجاجة وحب القمح"

| المحاور | الطلاقة | المرونة | الأصالة | الإفاضة أو التوسيع | الحساسية للمشكلات | الاحتفاظ بالاتجاه | الدرجة الكلية (30) |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| الدرجة \ رقم العمل | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) متوفر (2) متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) متوفر (2) غير متوفر (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) متوفر (2) متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | 13 |
| | | | | | | | 14 |
| | | | | | | | 15 |
| | | | | | | | 16 |



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

خامسا: أعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"

| المحاور | الطلاقة | المرونة | الأصالة | الإفاضة أو التوسيع | الحساسية للمشكلات | الاحتفاظ بالاتجاه | الدرجة الكلية (30) |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| الدرجة \ رقم العمل | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) متوفر (2) متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) متوفر (2) غير متوفر (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) بدرجة متوسطة (3) متوفر (2) متوفر إطلاقا (1) | متوفر جدا (5) متوفر (4) متوفر بدرجة متوسطة (3) غير متوفر (2) غير متوفر إطلاقا (1) | |
| | | | | | | | 17 |
| | | | | | | | 18 |
| | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | 21 |
| | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | 23 |
| | | | | | | | 24 |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | 25 |
| | | | | | | | 26 |
| | | | | | | | 27 |
| | | | | | | | 28 |
| | | | | | | | 29 |
| | | | | | | | 30 |
| | | | | | | | 31 |
| | | | | | | | 32 |