



مقالس تقىىم مهارات التفكىر الإبداعى فى مآال التعبىر الفنى بالرسم لى طفلى ما

قبل المدرسة

فاعلىة أسآءام قصى الأطفال كمصدر للتعبىر الفنى فى آنمىة مهارات التفكىر الإبداعى لى
طفلى ما قبل المدرسة

إعداد الطالبة

العنؤ بنت سعىء بن صالح أبو الشامات

422-5000-8

إشراف الدكتور

سالم بن أآمد مآمود آلىل

مآطلب آكمىلى لنىل ءرآة الماجسآىر فى قسم المناهآ وطرق الآءرىس

الفصل الءراسى الأول 1428هـ/2007م

المملكة العربىة السعؤبىة

وزارة الآعلىم العالى

آامعة ام القرى

كلىة الآربىة

قسم المناهآ وطرق الآءرىس



وصف الإستمارة:

1. خطوات بناء المقياس :

تم بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة وفقا للخطوات التالية :

أ. صياغة مقدمة المقياس : وذلك لتوضيح عنوان الدراسة، وهدفها، والعينة التي طبقت عليها تجربة الدراسة، ثم توضيح المحاور التي تضمنها المقياس، وتعريفها إجرائيا من قبل الباحثة، وأخيرا طريقة تقييم إنتاج الأطفال باستخدام المقياس المقترح.

ب. تحديد محاور المقياس وعددها ستة محاور هي : (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة أو التوسيع، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه).

ج. استخدام سلم ليكرت المتدرج الخماسي لتقييم إنتاج الأطفال؛ وذلك باختيار واحدة من خمسة استجابات محتملة تبدأ بدرجة وتنتهي بخمس درجات هي: غير متوفر إطلاقا (1) ، غير متوفر (2)، متوفر بدرجة متوسطة (3)، متوفر (4)، متوفر جدا (5)، وقد بلغت الدرجة الكلية لكل عمل من إنتاج الأطفال في المقياس (30 درجة).

2. صدق المقياس :

للتأكد من صدق المقياس تم تحكيمه في صورته الأولية بعرضه على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى في قسم المناهج وطرق التدريس، وقسم التربية الفنية، وعدد من مشرفي التربية الفنية، ومشرفات رياض الأطفال بإدارة التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة، وبلغ عدد المحكمين خمسة عشر محكما، تم إدراج أسمائهم في ملحق رقم (2)، وذلك بوضع علامة (صح) أمام الاستجابة المناسبة من ثلاث استجابات تبدأ بدرجة واحدة وتنتهي بثلاث درجات هي : غير موافق (1)، موافق الى حد



ما(2)، موافق بشدة(3)، وفي استبانته حول مقياس مقترح لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة ملحق رقم (5)، وقد تم بناء الاستبانته وفقا للخطوات التالية :
أ. صياغة مقدمة الاستبانته: وذلك لتوضيح عنوان الدراسة وهدفها ، ووصف محاور المقياس، والهدف من استخدامه، وطريقة الإجابة على بنود الاستبانته الخاصة بالمقياس المقترح.

ب. بناء الاستبانته:

تم بناء الاستبانته بالاعتماد على المحاور التالية :

* المحور الأول: مدى صحة العبارة: له ستة بنود تضمن كل بند منها تعريفا إجرائيا لكل محور من محاور المقياس الستة.

* المحور الثاني : وتضمن رأي المحكم في عدد من الأسئلة حول المقياس المقترح وعددها عشرة بنود.

* المحور الثالث: وتضمن الآراء والمقترحات الخاصة بالمحكم بشأن المقياس المقترح .

ج. التأكد من صدق المقياس: بالرجوع إلى آراء ومقترحات المحكمين في الاستبانته، لاحظت الباحثة موافقة معظم المحكمين على محاور المقياس، وتم إخراج المقياس في صورته النهائية كما في ملحق رقم (5).

3. ثبات المقياس :

يقصد بثبات الاختبار كما ذكر حبيب (1996 م) " أن هذا الاختبار يعطي تقديرات ثابتة، أي لو كررنا الإجراء في عملية المقياس لحصلنا على نتائج متسقة عن الفرد، إذن فدرجة الفرد لا تتغير جوهريا بتكرار إجراء المقياس عليه " . ص 315

وفي الدراسة الحالية يقصد بثبات المقياس أن يعطي نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس المجموعة؛ لذلك قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية عشوائية من أعمال الأطفال القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية، بلغ عددها عشرون عملا، حيث قامت بعرض الأعمال مع المقياس على مجموعة من المحكمين، وبعد مرور خمسة عشر يوما قامت بعرض نفس الأعمال على مجموعة



المكلمين للمرة الثانية، ثم قامت بحساب معامل ثبات المقياس، ويقصد به كما ذكره حبيب (1996 م)،
"معامل الارتباط بين مرات الإجراء المختلفة". ص 315

وقامت الباحثة في الدراسة الحالية بحساب ثبات المقياس باستخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS)،
حيث قامت بإدخال البيانات ومعالجتها إحصائيا باستخدام معامل ارتباط بيرسون (K Pearson)،
وتوصلت إلى النتائج المتضمنة في جدول (1) :

جدول (1) قيم معامل الثبات لمختلف محاور أداة الدراسة والمحسوبة بطريقة إعادة التطبيق للعينة الاستطلاعية (ن=20)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحور :	
**0.650	1- محور الطلاقة
**0.750	2- محور المرونة
**0.853	3- محور الأصالة
**0.832	4- محور الإفاضة
**0.834	5- محور الحساسية للمشكلات
**0.778	6- محور الاحتفاظ بالاتجاه
**0.795	الدرجة الكلية لجميع المحاور

وبالنظر إلى جدول (1) نجد أن جميع قيم معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لجميع محاور المقياس
ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على أن العلاقة بين التطبيق الأول والثاني للمقياس
علاقة ارتباطية موجبة، مما يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.



مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما

قبل المدرسة

إعداد:

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف:

د: سالم بن أحمد بن محمود خليل

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس



استبانة حول مقياس مقترح لتقدير مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل

المدرسة

أولا: مدى صحة العبارة ووضوح صياغتها:

م	العبارة	موافق إلى حد كبير (3)	موافق إلى حد ما (2)	غير موافق (1)
1	الطلاقة: يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بوفرة وكثرة القيم الفنية والتشكيلية المعبرة عن القصتين المختارتين.			
2	المرونة: يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بقيم فنية وتشكيلية متعددة ومتنوعة تعبر عن القصتين المختارتين.			
3	الأصالة: يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم فني وتشكيلي بالرسم، جديد وغير مكرر ضمن مجموعة الأطفال، ويعبر عن القصتين المختارتين.			
4	الإفاضة أو التوسيع: ويقصد بها قدرة الطفل على إضافة تفاصيل فنية وتشكيلية جديدة ومتنوعة تثري تعبير الطفل عن القصتين المختارتين.			
5	الحساسية للمشكلات: ويقصد بها قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلة الموجودة في القصتين المختارتين والتعبير عنها بالرسم.			
6	الاحتفاظ بالاتجاه: وتعني قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيره أثناء التعبير الفني بالرسم عن القصتين المختارتين.			



ثانيا: برجاء وضع علامة تبين رأيك في الأسئلة التالية:

م	السؤال	موافق إلى حد كبير (3)	موافق إلى حد ما (2)	غير موافق (1)
1	هل ترى أن المقياس يكشف عن الطلاقة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح" ب. وحدة "عرفت السر"			
2	هل ترى أن المقياس يكشف عن المرونة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح" ب. وحدة "عرفت السر"			
3	هل ترى أن المقياس يكشف عن الأصالة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح". ب. وحدة "عرفت السر"			
4	هل ترى أن المقياس يكشف عن الإفاضة أو التوسيع في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح" ب. وحدة "عرفت السر"			
م	السؤال	موافق إلى حد	موافق إلى	غير موافق



(1)	حد ما (2)	كبير (3)		
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الحساسية للمشكلات في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح" ب. وحدة "عرفت السر"	5
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الاحتفاظ بالاتجاه في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح" ب. "عرفت السر"	6
			هل ترى أن محاور المقياس هي من المعايير الهامة التي تميز الإنتاج الفني الجيد في: أ. وحدة "الدجاجة وحب القمح" ب. وحدة "عرفت السر"	7
			هل ترى أن مهارات التفكير الإبداعي المحددة في المقياس تعتبر قواعد صالحة للحكم على كافة الأعمال الفنية رغم اختلاف أساليبها؟	8
			هل ترى أن محاور المقياس كافية للكشف عن مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؟	9



			هل ترى أن المقياس المقترح يتصف بالموضوعية؟	10
--	--	--	---	----

ثالثا: إذا كان لديك بعض الآراء أو المقترحات بشأن المقياس أرجو التفضل بكتابتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....