



إستمارة حول مدى مناسبة المحتوى، والأنشطة التعليمية، واستراتيجيات التدريس، والوسائل

التعليمية، وطرق التقييم، لتحقيق الأهداف الإجرائية لكل وحدة

فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل
المدرسة

إعداد الطالبة

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

422-5000-8

إشراف الدكتور

سالم بن أحمد محمود خليل

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس

الفصل الدراسي الأول 1428هـ/2007م

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس



وصف الإستمارة:

1. خطوات بناء المقياس :

تم بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة وفقا للخطوات التالية :

أ. صياغة مقدمة المقياس : وذلك لتوضيح عنوان الدراسة، وهدفها، والعينة التي طبقت عليها تجربة الدراسة، ثم توضيح المحاور التي تضمنها المقياس، وتعريفها إجرائيا من قبل الباحثة، وأخيرا طريقة تقييم إنتاج الأطفال باستخدام المقياس المقترح.

ب. تحديد محاور المقياس وعددها ستة محاور هي : (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة أو التوسيع، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه).

ج. استخدام سلم ليكرت المتدرج الخماسي لتقييم إنتاج الأطفال؛ وذلك باختيار واحدة من خمسة استجابات محتملة تبدأ بدرجة وتنتهي بخمس درجات هي: غير متوفر إطلاقا (1)، غير متوفر (2)، متوفر بدرجة متوسطة (3)، متوفر جدا (4)، وقد بلغت الدرجة الكلية لكل عمل من إنتاج الأطفال في المقياس (30 درجة).

2. صدق المقياس :

للتأكد من صدق المقياس تم تحكيمه في صورته الأولية بعرضه على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى في قسم المناهج وطرق التدريس، وقسم التربية الفنية، وعدد من مشرفي التربية الفنية، ومشرفات رياض الأطفال بإدارة التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة، وبلغ عدد المحكمين خمسة عشر محكما، تم إدراج أسمائهم في ملحق رقم (2)، وذلك بوضع علامة (صح) أمام الاستجابة المناسبة من ثلاث استجابات تبدأ بدرجة واحدة وتنتهي بثلاث درجات هي : غير موافق (1)، موافق الى حد ما (2)، موافق بشدة (3)، وفي استبانته حول مقياس مقترح لتقييم مهارات



التفكير الإبداعى فى مجال التعبير الفنى بالرسم لى طفلة ما قبل المدرسة ملحق رقم (5)، وقد تم بناء الاستبانة وفقا للخطوات التالية :

أ. صياغة مقدمة الاستبانة: وذلك لتوضيح عنوان الدراسة وهدفها، ووصف محاور المقياس، والهدف من استخدامه، وطريقة الإجابة على بنود الاستبانة الخاصة بالمقياس المقترح.

ب. بناء الاستبانة:

تم بناء الاستبانة بالاعتماد على المحاور التالية :

* المحور الأول: مدى صحة العبارة: له ستة بنود تضمن كل بند منها تعريفا إجرائيا لكل محور من محاور المقياس الستة.

* المحور الثانى : وتضمن رأى المحكم فى عدد من الأسئلة حول المقياس المقترح وعددها عشرة بنود.

* المحور الثالث: وتضمن الآراء والمقترحات الخاصة بالمحكم بشأن المقياس المقترح .

ج. التأكد من صدق المقياس: بالرجوع إلى آراء ومقترحات المحكمين فى الاستبانة، لاحظت الباحثة موافقة معظم المحكمين على محاور المقياس، وتم إخراج المقياس فى صورته النهائية كما فى ملحق رقم (5).

3. ثبات المقياس :

يقصد بثبات الاختبار كما ذكر حبيب (1996 م) " أن هذا الاختبار يعطى تقديرات ثابتة، أى لو كررنا الإجراء فى عملية المقياس لصلنا على نتائج متسقة عن الفرد، إذن فدرجة الفرد لا تتغير جوهريا بتكرار إجراء المقياس عليه " .

ص 315

وفى الدراسة الحالية يقصد بثبات المقياس أن يعطى نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس المجموعة؛ لذلك قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية عشوائية من أعمال الأطفال القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية، بلغ عددها عشرون عملا، حيث قامت بعرض الأعمال مع المقياس على مجموعة من المحكمين، وبعد مرور خمسة عشر يوما



قامت بعرض نفس الأعمال على مجموعة المحكمين للمرة الثانية، ثم قامت بحساب معامل ثبات المقياس، ويقصد به كما ذكره حبيب (1996 م)، "معامل الارتباط بين مرات الإجراء المختلفة". ص 315

وقامت الباحثة في الدراسة الحالية بحساب ثبات المقياس باستخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS)، حيث قامت بإدخال البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام معامل ارتباط بيرسون (K Pearson)، وتوصلت إلى النتائج المتضمنة في جدول (1):

جدول (1) قيم معامل الثبات لمختلف محاور أداة الدراسة والحسوبة بطريقة إعادة التطبيق للعينة الاستطلاعية (ن=20)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحور :	
**0.650	1- محور الطلاقة
**0.750	2- محور المرونة
**0.853	3- محور الأصالة
**0.832	4- محور الإفاضة
**0.834	5- محور الحساسية للمشكلات
**0.778	6- محور الاحتفاظ بالاتجاه
**0.795	الدرجة الكلية لجميع المحاور

وبالنظر إلى جدول (1) نجد أن جميع قيم معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لجميع محاور المقياس ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على أن العلاقة بين التطبيق الأول والثاني للمقياس علاقة ارتباطيه موجبة، مما يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.



استبانة حول مدى مناسبة المحتوى، والأنشطة التعليمية، واستراتيجيات التدريس، والوسائل

التعليمية، وطرق التقييم، لتحقيق الأهداف الإجرائية لكل وحدة تدريسية على حدة

إعداد الطالبة :

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف :

د. سالم بن أحمد محمود خليل.

الفصل الدراسي الأول 1426 هم 1427 هـ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس



الوحدة الأولى (الدجاجة وحب القمح) (درس الوحدة: 4 دروس ((لقاءات))

مقدمة : تتناول هذه الوحدة بعض العناصر المركبة في الطبيعة، وأشكال البيوت الريفية المستنبطة منها حيث تعد الطبيعة أول مصدر لتعليم الأساسيات في الفن، وقد اختيرت الطيور، والحيوانات، والنباتات، والأشخاص . من تلك العناصر لدراستها، ومن خلال تلك العناصر يتعلم الطفل أساسيات وعناصر التكوين التشكيلي ، ثم يحلل الطفل ويستخلص من تلك الدراسة المظاهر الحياتية اليومية للأحياء الريفية ومشاهد القصة التي ترتبط بتلك الأحياء والملاح التي تتميز بها والقيم الاجتماعية التي تحث عليها القصة كالعامل والتعاون والاعتماد على النفس، ويتضح من ذلك فكرة كل مشهد بصورة مبسطة ويصل من ذلك الطفل إلى التعبير عن مشهد من مشاهد القصة في تكوين فني جيد محققا الانسجام اللوني في هذا التكوين.



الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
في نهاية تدريس هذه الوحدة يصبح الطفل قادراً على تحقيق ما يلي:- أولا الأهداف المعرفية : 1- يسرد أحداث قصة الدجاجة وحب القمح. 2- يجد مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 3- يتعرف على الطيور والحيوانات والنباتات والبيوت المتضمنة بقصة الدجاجة وحب القمح. 4- يتعرف على أشكال وأحجام وألوان شخصيات قصة الدجاجة وحب القمح. 5- يشير إلى المظاهر الحياتية اليومية للأحياء المتضمنة بقصة الدجاجة وحب القمح.			1- يجيد عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام قلم الرصاص يجمع فيه بين الخط المستقيم والخط الفني المركب. 2- يتحكم في عمل لوحة يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام القلم الرصاص تتألف فيها عناصر التكوين في كل موحد بحيث يعم اللوحة نوع من الترابط يوجد بين أجزائها ومساحتها وفراغاتها. 3- يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام القلم الرصاص تحقق فيه الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني			1- يصغي باهتمام إلى أحداث قصة الدجاجة وحب القمح. 2- يهتم بتحقيق عناصر قصة الدجاجة وحب القمح أثناء ممارسة العمل الفني. 3- يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 4- يختار حرية من المظاهر المتضمنة بقصة الدجاجة وحب القمح أثناء ممارسة العمل الفني. 5- يستشعر جمال الطبيعة من خلال التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 6- يظهر الرغبة في ممارسة التعبير الفني بالرسم لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 7- يبدي رأيه في قصة الدجاجة وحب القمح. 8- يختار من العناصر التشكيلية أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح.		



المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب
1- ملامح البيئة الزراعية: أ- الخطوط الأفقية والرأسية لبعض البيوت الريفية وطواحين الهواء. ب- أشكال الأخشاب المستخدمة الريفية. ج- بعض الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية. د- بعض أشكال وألوان النباتات التي تتوفر في البيئة الزراعية. 2- مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية: أ. عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي. ب- بعض مظاهر الحياة اليومية للحى الريفى. ج- بعض مظاهر التجمعات للطيور والحيوانات. 3- الصناعات التقليدية، والحرف البيئية التي تميز الحى الريفى: 4- بعض تقنيات الحرف المتصلة وأماكن انتشارها مثل: الزراعة، والحصاد، وطحن الحبوب، وصناعة الخبز وغيرها.			1- دراسة ملامح البيئة الزراعية: أ-دراسة فنية للبيوت الريفية والقديمة وطواحين الهواء لما تتميز به من شكل التصميم والزخارف والخطوط الهندسية المستخدمة. ب- دراسة فنية لأشكال وقطاعات الأخشاب المستخدمة في البيوت الريفية وإرضاعها وترابطها. ج-دراسة فنية لأشكال الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية من حيث الشكل والحجم والملمس والألوان والتفاصيل الكلية والخزئية والحركة. د- دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوفر في البيئة الزراعية، لما تتميز به من انسجام لوني وترابط أجزائها ومساحتها وفراغاتها. هـ- يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال تلك الدراسات السابقة في التعبير عن مشاهد القصة. 2-مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية: أ-دراسة فنية لمظاهر الحياة الشائعة مثل المخابز،طواحين الهواء،المزارع،وتجمعات الطيور والحيوانات. ب-يحقق الطفل من خلال الدراسة السابقة بعض القيم الفنية مؤكدا على عناصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني،وعنصر اللون،مستفيدا من عناصر العمل الفني ويتنفذ ذلك بالألوان الخشبية. 3- الصناعات التقليدية والحرف البيئية التي تميز إلى الحى: أ-رسم بعض مشاهد القصة وما يتميز به ذلك المكان من الصناعات التقليدية والحرف البيئية. ب-دراسة فنية لشكل البيوت التي تشتهر بها تلك المنطقة ونقوشها المستخدمة. ج-دراسة فنية للحرف المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثا تنوارثه الأجيال؛مثل زراعة الحبوب وحصاد الثمار وطحن الحبوب،وصناعة الخبز وغيرها. 4-رسم مشاهد القصة: أ-رسم مشاهد القصة وتلوينها بحيث تحقق قيمة بأسلوب مبتكر. ب-توظيف العناصر التشكيلية تبعا لاحتياجات الأعمال الفنية ربما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين،هذا بالإضافة إلى : أ-متابعة برامج التلفزيون الفنية التخصصية وما يرتبط بقصص الأطفال. ب-جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة. ج-الاستعانة بالقصص والكتب والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.		



استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
1- سرد القصة. 2- الإستراتيجية الاستنتاجية 3- الحوار والمناقشة 4- العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية.			1- لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة 2- تصميم لدائرة الألوان. 3- تصميم للألوان المنسجمة والألوان المتباينة. 4- صور لبعض الأحياء الريفية القديمة. 5- صور لبعض الحرف والصناعات الصغيرة في البيئة الريفية . 6- عرض أفلام تسجيلية عن الأحياء الريفية القديمة.			-للجانب المعربي : 1- أسئلة شفوية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية. -للجانب المهاري: 1- الملاحظة الدورية خلال الدرس المتتالية. 2- استمارة لتقييم العمل الغني . -للجانب الوجداني: 1- ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وأسلوب تعاملهم.		



الأهءاف المعرفة	مناسب	غير مناسب	الأهءاف المهارة	مناسب	غير مناسب	الأهءاف الوءانفة	مناسب	غير مناسب
6- يعءء عناصر العمل الفني.			4- ینفء لوءة تعبر عن اءء مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ باسءءءام قلم الرصاص مؤكءا على الءركة فف الءكوفن.			9- یركز على ءءقف الءكوفن الءفء والءركة أثناء ممارة العمل الفني.		
7- یسمف أنوء الخط الهندسف.			5- ففء عمل ءكوفن اللوءة تعبر عن اءء مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ باسءءءام قلم الرصاص ءوافر ففها العناصر ءشكفلة ءبافن الخطف والملمس بآانب الءركة فف مساةة 20*30سم.			10- فنبءه إلى أهفة الشكل والأرضفة فف العمل الفني.		
8- ففرق بفن النقطه والخط الهندسف.			6- فبءكر لوءة تعبر عن اءء مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ باسءءءام القلم الرصاص مؤكءا ففها على العلاءة بفن الشكل والأرضفة فف الءكوفن.			11- فآءار من الألوان الأساسية والءانوءة أثناء ممارة ءعبفر الفني.		
9- فوضآ معنف الءكوفن فف العمل الفني			7- فسءءء لوءة تعبر عن بعض مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ مؤكءا ففه على القفم الفنية للون بآفء لا ءرفء مساءءها عن 20*30سم.			12- فهءم بءءقف الانسآام اللوفف والءفاصف الكلفة والآزففة لكل عنصر من العناصر		
10- فءءء مءطلباء الءكوفن الءفء.			8- فءءكم فف عمل ءكوفن فعبفر عن مشهء من مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ فءوافر ففه قفم العناصر ءشكفلة:قواء الءكوفن، الاتزان، الإفقاع، الءنوع، الءبافن، الانسآام، والوءة.			13- بءءقف اللوفف والءفاصف الكلفة والآزففة لكل عنصر من العناصر		
11- فءء معنف كلا من الءركة والمساةة فف العمل الفني.			9- فرسم لوءة تعبر عن مشهء من مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ فآقف ففها الشكل الابتكارف والءكوفن الءفء للعناصر.			14- بءءء الألوان الأساسية والألوان الءانوءة.		
12- فءرفر على أوءه الشبه والخلاف بفن الشكل والأرضفة فف العمل الفني.			10- فرسم بءقة ءكوفن فعبفر عن مشهء من مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ مؤكءا ففه على ءبافن الخطف والوءة بفن أجزاءه.			15- فءكر أنوء الملامس ووظائفها فف الرسم.		
13- ففسر معنف كلا من اللون والملمس فف العمل الفني.			11- فرسم فاءقان لوءة تعبر عن مشهء من مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ باسءءءام القلم الرصاص مؤكءا على الءكامل والوءة فف الءكوفن.			16- ففسر معنف كلا من ءبافن الءبافن الخطف.		
14- فءءء الألوان الأساسية والألوان الءانوءة.			12- فعمل بكفاءة نسبفة فف ءكوفن لوءة تعبر عن مشهء من مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ باسءءءام الالوان الخشبفة مؤكءا على الانسآام اللوفف والءركة بآانب قواء الءكوفن الءفء.			17- فوضآ معنف الانسآام اللوفف.		
15- فءكر أنوء الملامس ووظائفها فف الرسم.			13- ففءء عمل لوءة تعبر عن مشهء من مشاهء قصة الءءاة وءة القمآ مؤكءا على الءنوع فف اسءءءام العنصر الواءء والاسءءءام فر الءقلفءف للعناصر ءشكفلة ومآققا الناهفة ءعبفرفة والآمالفة					



(دروس الوحدة: أربعة دروس "لقاءات")

(عرفت السر)

الوحدات الثانية

مقدمة: تتناول هذه الوحدة دراسة فنية للأشخاص، والنباتات، والخضروات المختلفة، ويحلل الطفل من خلال هذه الدراسة الفنية لاستنتاج سمات من مشاهد بعض العناصر الطبيعية، من عناصر ووحدات زخرفية، والألوان المميزة لها، والتفاصيل الكلية والجزئية، والتكوين المتكامل وبناء على ذلك يقدم الطفل في نهاية دراسته لوحدات تعبيراً فنياً في تكوين مبتكر لمشهد القصة فيه العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية ومؤكداً على الحركة والتباين اللوني في التكوين.

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
في نهاية تدريس هذه الوحدة يصبح الطفل قادراً على تحقيق ما يلي: 1- يسرد أحداث قصة عرفت السر. 2- يعدد مشاهد قصة عرفت السر. 3- يتعرف على الشخصيات المتضمنة بالقصة. 4- يشير إلى الخضروات المتضمنة بالقصة. 5- يفرق بين الخضروات المتضمنة بالقصة من حيث الشكل والحجم واللون. 6- يتعرف على فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان. 7- يسمي الألوان المتضمنة بمشاهد القصة. 8- يحدد العناصر التشكيلية المتضمنة بمشاهد القصة. 9- يفسر معنى كلا من تكوين والحركة في العمل الفني			1- يتذكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تتألف فيها العناصر التشكيلية في كل موحد. 2- يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تحقق فيه الحركة في التكوين. 3- ينفذ لوحة تعبير عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتوافر فيها العناصر التشكيلية بجانب الحركة في التكوين. 4- يتذكر لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في التكوين. 5- يستحدث لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية في التكوين.			1- يستمع بيقظة إلى أحداث قصة عرفت السر. 2- يركز على تحقيق الشخصيات المتضمنة بالقصة أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم عن أحد مشاهدها. 3- يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر. 4- يبادر بالتعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة. 5- يختار تجربة من مشاهد قصة عرفت السر أثناء ممارسة التعبير الفني. 6- يشارك في المناقشة حول أهمية الخضروات بالنسبة للإنسان. 7- يعتني بتحقيق التكوين الجيد والحركة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة. 8- يبدي اهتماماً بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية أثناء ممارسة التعبير الفني. 9- يحسن اختيار مجموعة لونية متباينة أثناء ممارسة التعبير الفني. 10- يركز على إبراز تفاصيل العناصر المتضمنة بالقصة. 11- يهتم بإظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.		



الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
10- يوضح بالشرح العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية من العمل الفني.			7- يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة			12- ينتبه إلى أهمية تحقيق القيم الفنية التشكيلية أثناء ممارسة التعبير الفني.		
11- يلخص معنى التباين اللوني في العمل الفني			عرفت السر مؤكدا على التباين اللوني باستخدام الألوان الخشبية بجانب التكوين الجيد.			13- يحافظ على نظافة العمل الفني والركن الفني أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم.		
12- يحدد مفهوم التكوين			8- يتذكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة			14- يشعر بمدى الاستفادة من قصة		
13- يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.			عرفت السر يؤكد فيها على التباين الخطي والوحدة بين أجزاءها.			عرفت السر في حياته اليومية.		
14- يوضح معنى القيم الفنية بأسلوبه الخاص.			9- يتحكم في عمل لوحة			15- يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم.		
15- يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة			تعبر عن مشهد من مشاهد قصة			16- يتقبل أداء زملائه في عمله الفني.		
عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب الحركة والتباين اللوني في التكوين.			تنوع والوحدة والتكامل بين أجزائها.					
			10- يجيد رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة					
			عرفت السر يحقق فيها الشكل الابتكاري والتكوين الجيد.					
			11- يتقن لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة					
			عرفت السر مؤكدا على التنوع في استخدام العناصر التشكيلية بجانب تحقيق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين.					



المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	غير مناسب	مناسب
1- ملامح الحقول الزراعية: أ. الخطوط المستقيمة والمنحنية لبعض العناصر كالأشخاص والملابس والنباتات والخضروات وغيرها. ب- أشكال الأشخاص والخضروات والنباتات. ج- بعض الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية. 2- مظاهر اللهو واللعب في الحقول الزراعية. أ. عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي . ب. بعض مظاهر اللعب اليومي في الحقول الزراعية. ج- بعض مظاهر التجمعات للأطفال أثناء اللعب. 3- الحرف البيئية الزراعية أ. زراعة الخضروات وطرق مصادرها. ب- صناعة المواد الغذائية القائمة على زراعة الخضروات وطرق تعليبها.	مناسب		1- دراسة ملامح الحقول الزراعية: أ. دراسة فنية لملامح الأشخاص والملابس والخطوط الهندسية والألوان المستخدمة. ب. دراسة فنية لأشكال الخضروات وأوضاعها وترابطها. ج. دراسة فنية لأشكال الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية من حيث الشكل، الحجم، الملمس، الألوان، التفاصيل الكلية والجزئية. د. دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوافر في الحقول الزراعية وما تتميز به من تباين لوني، وترابط بين أجزائها ومساحتها وفراغاتها. هـ. يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال الدروس السابقة في التعبير عن مشاهد القصة. 2- مظاهر اللعب واللهو في الحقول الزراعية: أ. دراسة فنية للألعاب الشائعة مثل: المسابقات، لعبة كرة القدم والقطعة العمياء، فتحي يا وردة، المسابقة، نط الحبل، الحجلة، الفوازير، سكر الجبل وغيرها. ب- يحقق الطفل من خلال الدراسات السابقة بعض القيم الفنية التشكيلية مؤكدا على عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني وعنصر اللون ومستفيدا بعناصر العمل الفني وينفذ ذلك بالألوان الخشبية.	مناسب		1- سرد القصة. 2- الإستراتيجية الاستنتاجية. 3- الحوار والمناقشة. 4- العرض للعمل لتوضيح الجوانب العملية.	مناسب	



الأشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
3-الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية: أ.رسم مشاهد القصة وما تتميز به البيئة الزراعية من الصناعات والحرف البيئية. ب.دراسة فنية لأشكال النباتات والخضروات التي تشتهر بما تلك البيئة والقوش والألوان المستخدمة. ج.دراسة فنية للحرف البيئية المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثا يتناقله الأجيال مثل:زراعة الخضروات حصاد الثمار صناعة المواد الغذائية حفظ المواد الغذائية وتعليبها وغيرها. د.تنفيذ مشهد لأحد الحرف السابقة مستوحى من البيئة الزراعية. 4- رسم مشاهد القصة: أ.رسم مشاهد القصة وتلوينها بحيث تحقق قيمة فنية بأسلوب مبتكر. ب-توظيف العناصر التشكيلية تبعاً لاحتياجات الأعمال الفنية وبما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين. هذا بالإضافة إلى : أ-متابعة برامج التلفزيون الفنية والتخصصية وما يرتبط بقصص الأطفال. ب.دراسة التباين اللوني والمجموعات اللونية المتباينة على دائرة الألوان. ج.جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة. د-الاستعانة بالقصص والكتب والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.			1- لوحة قلاية لعرض مشاهد القصة. 2-تصميم دائرة الألوان. 3-سبورة وأفلام ملونة. 4-صور لبعض الحقول الزراعية. 5-صور لبعض الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية. 6-عرض أفلام تسجيلية عن البيئات الزراعية.			-للجانِب المعرفي: 1-أسئلة شفوية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية. -للجانِب المهاري: 1-الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية. 2-استمارة لتقييم العمل الفني -للجانِب الوجداني: 1-ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وتعاملهم.		