



إستمارة آول مءى مناسبة المآؤى، والأنشطة الأعلللمة، وأسأراألآلآل الأأرلس، والأوسائل

الأعلللمة، وأطرق الأألللم، لأأألآل الأهلأاف الإآراأللة لكل وآءة

فاعللة اسأأءام آصص الأطفال كمصدر للأعبلر الفنل فل أألمة مهارةل الأفآلر الإءءاعل لءى طفل ما قبل
المءرسة

إءءاء الطالبة

العنوء بنأ سعلء بن صالح أبو الشامات

422-5000-8

إشراف الءكأور

سالم بن أحمد محمود آللل

مأطلب أكمبلل لنلل ءرآة الماآسألر فل آسم المناهآ وأطرق الأأرلس

الفصل الءراسل الأول 1428هـ/2007م

المملكة العرلبة السعوءللة

وزارة الأعلللم العالل

آامعة ام القرى

كللة الأربللة

آسم المناهآ وأطرق الأأرلس



وصف الإستمارة:

1. خطوات بناء المقياس :

تم بناء مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة وفقا للخطوات التالية :

أ. صياغة مقدمة المقياس : وذلك لتوضيح عنوان الدراسة، وهدفها، والعينة التي طبقت عليها تجربة الدراسة، ثم توضيح المحاور التي تضمنها المقياس، وتعريفها إجرائيا من قبل الباحثة، وأخيرا طريقة تقييم إنتاج الأطفال باستخدام المقياس المقترح.

ب. تحديد محاور المقياس وعددها ستة محاور هي : (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة أو التوسيع، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه).

ج. استخدام سلم ليكرت المتدرج الخماسي لتقييم إنتاج الأطفال؛ وذلك باختيار واحدة من خمسة استجابات محتملة تبدأ بدرجة وتنتهي بخمس درجات هي: غير متوفر إطلاقا (1)، غير متوفر (2)، متوفر بدرجة متوسطة (3)، متوفر جدا (5)، وقد بلغت الدرجة الكلية لكل عمل من إنتاج الأطفال في المقياس (30 درجة).

2. صدق المقياس :

للتأكد من صدق المقياس تم تحكيمه في صورته الأولية بعرضه على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى في قسم المناهج وطرق التدريس، وقسم التربية الفنية، وعدد من مشرفي التربية الفنية، ومشرفات رياض الأطفال بإدارة التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة، وبلغ عدد المحكمين خمسة عشر محكما، تم إدراج أسمائهم في ملحق رقم (2)، وذلك بوضع علامة (صح) أمام الاستجابة المناسبة من ثلاث استجابات تبدأ بدرجة واحدة وتنتهي بثلاث درجات هي : غير موافق (1)، موافق الى حد ما (2)، موافق بشدة (3)، وفي استبانته حول مقياس مقترح لتقييم مهارات



التفكير الإبداعى فى مجال التعبير الفنى بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة ملحق رقم (5)، وقد تم بناء الاستبانة وفقا للخطوات التالية :

أ. صياغة مقدمة الاستبانة: وذلك لتوضيح عنوان الدراسة وهدفها ، ووصف محاور المقياس، والهدف من استخدامه، وطريقة الإجابة على بنود الاستبانة الخاصة بالمقياس المقترح.

ب. بناء الاستبانة:

تم بناء الاستبانة بالاعتماد على المحاور التالية :

* المحور الأول: مدى صحة العبارة: له ستة بنود تضمن كل بند منها تعريفا إجرائيا لكل محور من محاور المقياس الستة.

* المحور الثانى : وتضمن رأى المحكم فى عدد من الأسئلة حول المقياس المقترح وعددها عشرة بنود.

* المحور الثالث: وتضمن الآراء والمقترحات الخاصة بالمحكم بشأن المقياس المقترح .

ج. التأكد من صدق المقياس: بالرجوع إلى آراء ومقترحات المحكمين فى الاستبانة، لاحظت الباحثة موافقة معظم المحكمين على محاور المقياس، وتم إخراج المقياس فى صورته النهائية كما فى ملحق رقم (5).

3. ثبات المقياس :

يقصد بثبات الاختبار كما ذكر حبيب (1996 م) " أن هذا الاختبار يعطى تقديرات ثابتة، أى لو كررنا الإجراء فى عملية المقياس لحصلنا على نتائج متسقة عن الفرد، إذن فدرجة الفرد لا تتغير جوهريا بتكرار إجراء المقياس عليه " .

ص 315

وفى الدراسة الحالية يقصد بثبات المقياس أن يعطى نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس المجموعة؛ لذلك قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية عشوائية من أعمال الأطفال القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية، بلغ عددها عشرون عملا، حيث قامت بعرض الأعمال مع المقياس على مجموعة من المحكمين، وبعد مرور خمسة عشر يوما



قامت بعرض نفس الأعمال على مجموعة المحكمين للمرة الثانية، ثم قامت بحساب معامل ثبات المقياس، ويقصد به كما ذكره حبيب (1996 م)، "معامل الارتباط بين مرات الإجراء المختلفة". ص 315

وقامت الباحثة في الدراسة الحالية بحساب ثبات المقياس باستخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS)، حيث قامت بإدخال البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام معامل ارتباط بيرسون (K Pearson)، وتوصلت إلى النتائج المتضمنة في جدول (1) :

جدول (1) قيم معامل الثبات لمختلف محاور أداة الدراسة والحسوبة بطريقة إعادة التطبيق للعينة الاستطلاعية (ن=20)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحور :	
1- محور الطلاقة	**0.650
2- محور المرونة	**0.750
3- محور الأصالة	**0.853
4- محور الإفاضة	**0.832
5- محور الحساسية للمشكلات	**0.834
6- محور الاحتفاظ بالاتجاه	**0.778
الدرجة الكلية لجميع المحاور	**0.795

وبالنظر إلى جدول (1) نجد أن جميع قيم معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لجميع محاور المقياس ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على أن العلاقة بين التطبيق الأول والثاني للمقياس علاقة ارتباطية موجبة، مما يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.



استبانة حول مدى مناسبة المحتوى، والأنشطة التعليمية، واستراتيجيات التدريس، والوسائل

التعليمية، وطرق التقييم، لتحقيق الأهداف الإجرائية لكل وحدة تدريسية على حدة

إعداد الطالبة :

العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

إشراف :

د. سالم بن أحمد محمود خليل.

الفصل الدراسي الأول 1426 هم 1427 هـ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس



الوأة الأولى (الءءاة وءة القمء) (ءروس الوأة:4ءروس((لءاءاء))

مءمة : آناول هءه الوأة بعض العناصر المرءة فف الطبعه، وأشكال الببوت الرففه المسآنبطة منها آفآ آعد الطبعه أول مصدر للآلم الأساسف فف الفن، وقد آآبرت الطبور، والآواناء، والنباءاء، والأشآاص . من آلك العناصر لءراستها، ومن آلال آلك العناصر فآلم الطفل أساسفاء وعناصر الآكوفن الآشكفلف، ثم فآلل الطفل ففستآلص من آلك الءراسه المآااا الآفآفاه الفومفه للأآفاء الرففه ومشاها القصة الآف آربط بآلك الآفاء والملامآ الآف آمفز بها والقفم الآآماعفه الآف آآآ علفها القصة كالعمل والآعاون والاعآماء على النفس، ففآضآ من ذلك فكرة كل مشها ببسوة مبسطة ففصل من ذلك الطفل إلى الآعبفر عن مشها من مشاها القصة فف آكوفن فف آفء مآقفا الانسآام اللوف فف هءا الآكوفن.



الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
في نهاية تدريس هذه الوحدة يصبح الطفل قادراً على تحقيق ما يلي:- أولا الأهداف المعرفية : 1- يسرد أحداث قصة الدجاجة وحب القمح. 2- يجد مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 3- يتعرف على الطيور والحيوانات والنباتات والبيوت المتضمنة بقصة الدجاجة وحب القمح. 4- يتعرف على أشكال وأحجام وألوان شخصيات قصة الدجاجة وحب القمح. 5- يشير إلى المظاهر الحياتية اليومية للأحياء المتضمنة بقصة الدجاجة وحب القمح.			1- يجيد عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام قلم الرصاص يجمع فيه بين الخط المستقيم والخط الفني المركب. 2- يتحكم في عمل لوحة يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام القلم الرصاص تتألف فيها عناصر التكوين في كل موحد بحيث يعم اللوحة نوع من الترابط يوجد بين أجزائها ومساحتها وفراغاتها. 3- يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام القلم الرصاص تحقق فيه الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني			1- يصغي باهتمام إلى أحداث قصة الدجاجة وحب القمح. 2- يهتم بتحقيق عناصر قصة الدجاجة وحب القمح أثناء ممارسة العمل الفني. 3- يبدي الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 4- يختار حرية من المظاهر المتضمنة بقصة الدجاجة وحب القمح أثناء ممارسة العمل الفني. 5- يستشعر جمال الطبيعة من خلال التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 6- يظهر الرغبة في ممارسة التعبير الفني بالرسم لمشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح. 7- يبدي رأيه في قصة الدجاجة وحب القمح. 8- يختار من العناصر التشكيلية أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح.		



المحتوى	مناسب	غير مناسب	الأنشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب
1- ملامح البيئة الزراعية: أ- الخطوط الأفقية والرأسية لبعض البيوت الريفية وطواحين الهواء. ب- أشكال الأخشاب المستخدمة الريفية. ج- بعض الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية. د- بعض أشكال وألوان النباتات التي تتوفر في البيئة الزراعية. 2- مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية: أ. عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي. ب- بعض مظاهر الحياة اليومية للحى الريفى. ج- بعض مظاهر التجمعات للطيور والحيوانات. 3- الصناعات التقليدية، والحرف البيئية التي تميز الحى الريفى: 4- بعض تقنيات الحرف المتصلة وأماكن انتشارها مثل: الزراعة، والحصاد، وطحن الحبوب، وصناعة الخبز وغيرها.			1- دراسة ملامح البيئة الزراعية: أ-دراسة فنية للبيوت الريفية والقديمة وطواحين الهواء لما تتميز به من شكل التصميم والزخارف والخطوط الهندسية المستخدمة. ب- دراسة فنية لأشكال وقطاعات الأخشاب المستخدمة في البيوت الريفية وإرضاعها وترابطها. ج-دراسة فنية لأشكال الطيور والحيوانات التي تعيش في البيئة الزراعية من حيث الشكل والحجم والملمس والألوان والتفاصيل الكلية والخزئية والحركة. د- دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوفر في البيئة الزراعية، لما تتميز به من انسجام لوني وترابط أجزائها ومساحتها وفراغاتها. هـ- يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال تلك الدراسات السابقة في التعبير عن مشاهد القصة. 2-مظاهر الحياة اليومية في البيئة الزراعية: أ-دراسة فنية لمظاهر الحياة الشائعة مثل المخابز،طواحين الهواء،المزارع،وتجمعات الطيور والحيوانات. ب-يحقق الطفل من خلال الدراسة السابقة بعض القيم الفنية مؤكدا على عناصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام والعلاقات بين عناصر العمل الفني،وعنصر اللون،مستفيدا من عناصر العمل الفني ويتنغذ ذلك بالألوان الحشبية. 3- الصناعات التقليدية والحرف البيئية التي تميز إلى الحى: أ-رسم بعض مشاهد القصة وما يتميز به ذلك المكان من الصناعات التقليدية والحرف البيئية. ب-دراسة فنية لشكل البيوت التي تشتهر بها تلك المنطقة ونقوشها المستخدمة. ج-دراسة فنية للحرف المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثا تنوارثه الأجيال؛مثل زراعة الحبوب وحصاد الثمار وطحن الحبوب،وصناعة الخبز وغيرها. 4-رسم مشاهد القصة: أ-رسم مشاهد القصة وتلوينها بحيث تحقق قيما فنية بأسلوب مبتكر. ب-توظيف العناصر التشكيلية تبعا لاحتياجات الأعمال الفنية ربما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين،هذا بالإضافة إلى : أ-متابعة برامج التلفزيون الفنية التخصصية وما يرتبط بقصص الأطفال. ب-جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة. ج-الاستعانة بالقصص والكتب والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.		



استراتيجيات التدريس	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
1- سرد القصة. 2- الإستراتيجية الاستنتاجية 3- الحوار والمناقشة 4- العرض العملي لتوضيح الجوانب العملية.			1- لوحة قلابة لعرض مشاهد القصة 2- تصميم لدائرة الألوان. 3- تصميم للألوان المنسجمة والألوان المتباينة. 4- صور لبعض الأحياء الريفية القديمة. 5- صور لبعض الحرف والصناعات الصغيرة في البيئة الريفية . 6- عرض أفلام تسجيلية عن الأحياء الريفية القديمة.			-للجانب المعربي : 1- أسئلة شفوية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية. -للجانب المهاري: 1- الملاحظة الدورية خلال الدرس المتتالية. 2- استمارة لتقييم العمل الغني . -للجانب الوجداني: 1- ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وأسلوب تعاملهم.		



الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
6- يعدد عناصر العمل الفني.			4- ينفذ لوحة تعبر عن احد مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام قلم الرصاص مؤكدا على الحركة في التكوين.			9- يركز على تحقيق التكوين الجيد والحركة أثناء ممارسة العمل الفني.		
7- يسمي أنواع الخط الهندسي.			5- يجيد عمل تكوين اللوحة تعبر عن احد مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام قلم الرصاص تتوافر فيها العناصر التشكيلية التباين الخطي والملمس بجانب الحركة في مساحة 20*30سم.			10- ينتبه إلى أهمية الشكل والأرضية في العمل الفني.		
8- يفرق بين النقطة والخط الهندسي.			6- يتكرر لوحة تعبر عن احد مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام القلم الرصاص مؤكدا فيها على العلاقة بين الشكل والأرضية في التكوين.			11- يختار من الألوان الأساسية والثانوية أثناء ممارسة التعبير الفني.		
9- يوضح معنى التكوين في العمل الفني			7- يستحدث لوحة تعبر عن بعض مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح مؤكدا فيه على القيم الفنية للون بحيث لا تزيد مساحتها عن 20*30سم.			12- يهتم بتحقيق الانسجام اللوني والتفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية أثناء عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح.		
10- يحدد متطلبات التكوين الجيد.			8- يتحكم في عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح يتوافر فيه قيم العناصر التشكيلية:قواعد التكوين، الاتزان، الإيقاع، التنوع، التباين، الانسجام، والوحدة.			13- يهتم بتحقيق المللمس والتفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية أثناء عمل تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح.		
11- يحدد معنى كلا من الحركة والمساحة في العمل الفني.			9- يرسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح يحقق فيها الشكل الابتكاري والتكوين الجيد للعناصر.			14- يهتم بتحقيق المللمس والتباين الخطي في العمل الفني.		
12- يتعرف على أوجه الشبه والخلاف بين الشكل والأرضية في العمل الفني.			10- يرسم بدقة تكوين يعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح مؤكدا فيه على التباين الخطي والوحدة بين أجزاءه.			15- يذكر أنواع الملابس ووظائفها في الرسم.		
13- يفسر معنى كلا من اللون والمللمس في العمل الفني.			11- يرسم بإتقان لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام القلم الرصاص مؤكدا على التكامل والوحدة في التكوين.			16- يفسر معنى كلا من التباين والتباين الخطي.		
14- يحدد الألوان الأساسية والألوان الثانوية.			12- يعمل بكفاءة نسبية في تكوين لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام الألوان الخشبية مؤكدا على الانسجام اللوني والحركة بجانب قواعد التكوين الجيد.			17- يوضح معنى الانسجام اللوني.		
15- يذكر أنواع الملابس ووظائفها في الرسم.			13- يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح مؤكدا على التنوع في استخدام العنصر الواحد والاستخدام غير التقليدي للعناصر التشكيلية ومحققا الناحية التعبيرية والجمالية					



		15- يحافظ على نظافة (الركن الفني) أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح.							14- يتكر رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة الدجاجة وحب القمح باستخدام الألوان الخشبية مؤكدا على الانسجام اللوني وقواعد التكوين الجيد والتنوع في العنصر الواحد والاستخدام غير التقليدي للعناصر الصياغات المبتكرة وإظهار التفاصيل الكلية والحزئية لكل عنصر من العناصر المرسومة بجانب تحقيق الحركة في التكوين.
		16- يشعر بمدى الاستفادة من قصة الدجاجة وحب القمح في حياته اليومية.							
		17- يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم عن مشاهد الدجاجة وحب القمح.							



(دروس الوحدة: أربعة دروس "لقاءات")

(عرفت السر)

الوحدة الثانية

مقدمة: تتناول هذه الوحدة دراسة فنية للأشخاص، والنباتات، والخضروات المختلفة، ويحلل الطفل من خلال هذه الدراسة الفنية لاستنتاج سمات من مشاهد بعض العناصر الطبيعية، من عناصر ووحدات زخرفيه، والألوان المميزة لها، والتفاصيل الكلية والجزئية، والتكوين المتكامل وبناء على ذلك يقدم الطفل في نهاية دراسته لوحدة تعبيراً فنياً في تكوين مبتكر لمشهد القصة فيه العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية ومؤكداً على الحركة والتباين اللوني في التكوين.

الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
في نهاية تدريس هذه الوحدة يصبح الطفل قادراً على تحقيق ما يلي: 1-يسرد أحداث قصة عرفت السر. 2-يعدد مشاهد قصة عرفت السر. 3-يتعرف على الشخصيات المتضمنة بالقصة. 4-يشير الى الخضروات المتضمنة بالقصة. 5-يفرق بين الخضروات المتضمنة بالقصة من حيث الشكل والحجم واللون. 6-يتعرف على فوائد الخضروات بالنسبة للإنسان. 7-يسمي الألوان المتضمنة بمشاهد القصة. 8-يحدد العناصر التشكيلية المتضمنة بمشاهد القصة. 9-يفسر معنى كلا من تكوين والحركة في العمل الفني			1-يتذكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تتألف فيها العناصر التشكيلية في كل موحد. 2-يتقن عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة عرفت السر باستخدام القلم الرصاص تحقق فيه الحركة في التكوين. 3-ينفذ لوحة تعبير عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتوافر فيها العناصر التشكيلية بجانب الحركة في التكوين. 4-يتذكر لوحة تعبر عن احد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيها العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية في التكوين. 5-يستحدث لوحة تعبر عن أحد مشاهد قصة عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية في التكوين.			1-يستمتع بيقظة إلى أحداث قصة عرفت السر. 2-يركز على تحقيق الشخصيات المتضمنة بالقصة أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم عن أحد مشاهدها. 3-يبدى الرغبة في التعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد قصة عرفت السر. 4-يبادر بالتعبير الفني بالرسم عن مشهد من مشاهد القصة. 5-يختار تجربة من مشاهد قصة عرفت السر أثناء ممارسة التعبير الفني. 6-يشارك في المناقشة حول أهمية الخضروات بالنسبة للإنسان. 7-يعتني بتحقيق التكوين الجيد والحركة أثناء التعبير عن مشهد من مشاهد القصة. 8-يبدى اهتماماً بتحقيق العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية أثناء ممارسة التعبير الفني. 9-يحسن اختيار مجموعة لونية متباينة أثناء ممارسة التعبير الفني. 10-يركز على إبراز تفاصيل العناصر المتضمنة بالقصة. 11-يهتم بإظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.		



الأهداف المعرفية	مناسب	غير مناسب	الأهداف المهنية	مناسب	غير مناسب	الأهداف الوجدانية	مناسب	غير مناسب
10- يوضح بالشرح العلاقة الفنية بين الشكل والأرضية من العمل الفني.			7- يجيد عمل لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة			12- ينتبه إلى أهمية تحقيق القيم الفنية التشكيلية أثناء ممارسة التعبير الفني.		
11- يلخص معنى التباين اللوني في العمل الفني			عرفت السر مؤكدا على التباين اللوني باستخدام الألوان الخشبية بجانب التكوين الجيد.			13- يحافظ على نظافة العمل الفني والركن الفني أثناء ممارسة التعبير الفني بالرسم.		
12- يحدد مفهوم التكوين			8- ينتكر لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة			14- يشعر بمدى الاستفادة من قصة		
13- يشرح كيفية إظهار التفاصيل الكلية والجزئية لكل عنصر من العناصر التشكيلية في العمل الفني.			عرفت السر يؤكد فيها على التباين الخطي والوحدة بين أجزائها.			عرفت السر في حياته اليومية.		
14- يوضح معنى القيم الفنية بأسلوبه الخاص.			9- يتحكم في عمل لوحة			15- يقدر أعمال زملائه في مجال التعبير الفني بالرسم.		
15- يلخص خطوات عمل تكوين لمشهد من مشاهد قصة			تعبر عن مشهد من مشاهد قصة			16- يتقبل أداء زملائه في عمله الفني.		
عرفت السر تتضح فيه التفاصيل الكلية والجزئية للعناصر التشكيلية بجانب الحركة والتباين اللوني في التكوين.			عرفت السر يتحقق فيها التنوع والوحدة والتكامل بين أجزائها.					
			10- يجيد رسم لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة					
			عرفت السر يحقق فيها الشكل الابتكاري والتكوين الجيد.					
			11- يتقن لوحة تعبر عن مشهد من مشاهد قصة					
			عرفت السر مؤكدا على التنوع في استخدام العناصر التشكيلية بجانب تحقيق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين.					



مناسب	غير مناسب	استراتيجيات التدريس	غير مناسب	مناسب	الأنشطة التعليمية	غير مناسب	مناسب	المحتوى
		1- سرد القصة. 2- الإستراتيجية الاستنتاجية. 3- الحوار والمناقشة. 4- العرض للعمل لتوضيح الجوانب العملية.	مناسب		1-دراسة ملامح الحقول الزراعية: أ.دراسة فنية لملامح الأشخاص والملابس والخطوط الهندسية والألوان المستخدمة. ب.دراسة فنية لأشكال الخضروات وأوضاعها وترابطها. ج.دراسة فنية لأشكال الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية من حيث الشكل،الحجم،الملمس،الألوان،التفاصيل الكلية والجزئية. د.دراسة أشكال وألوان النباتات التي تتوافر الحقول الزراعية وما تتميز به من تباين لوني،وترابط بين أجزائها ومساحتها وفراغاتها. هـ. يطبق الطفل ما اكتسبه من خلال الدروس السابقة في التعبير عن مشاهد القصة. 2-مظاهر اللعب واللهو في الحقول الزراعية: أ.دراسة فنية للألعاب الشائعة مثل:المسابقات،لعبة كرة القدم والقطعة العمياء،فتح ياردة،المسافة،نط الحبل،الحجلة،الفوازير،سكر الجبل وغيرها. ب-يحقق الطفل من خلال الدراسات السابقة بعض القيم الفنية التشكيلية مؤكداً على عنصر الحركة الناتجة من تحرك الأجسام العلاقات بين عناصر العمل الفني وعنصر اللون ومستفيدا بعناصر العمل الفني وينفذ ذلك بالألوان الخشبية.	مناسب		1-ملامح الحقول الزراعية: أ.الخطوط المستقيمة والمنحنية لبعض العناصر كالأشخاص والملابس والنباتات والخضروات وغيرها. ب-أشكال الأشخاص والخضروات والنباتات. ج-بعض الخضروات التي تزرع في الحقول الزراعية. 2-مظاهر اللهو واللعب في الحقول الزراعية. أ.عناصر العمل الفني والتكوين الجيد للعمل الفني التشكيلي . ب.بعض مظاهر اللعب اليومي في الحقول الزراعية. ج-بعض مظاهر التجمعات للأطفال أثناء اللعب. 3-الحرف البيئية الزراعية أ.زراعة الخضروات وطرق مصادرها. ب-صناعة المواد الغذائية القائمة على زراعة الخضروات وطرق تعليبها.



الأشطة التعليمية	مناسب	غير مناسب	الوسائل التعليمية	مناسب	غير مناسب	طرق التعليم	مناسب	غير مناسب
3-الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية: أ.رسم مشاهد القصة وما تتميز به البيئة الزراعية من الصناعات والحرف البيئية. ب.دراسة فنية لأشكال النباتات والخضروات التي تشتهر بما تلك البيئة والقوش والألوان المستخدمة. ج.دراسة فنية للحرف البيئية المتأصلة التي تعد من الحرف القديمة وتراثا يتناقله الأجيال مثل:زراعة الخضروات حصاد الثمار صناعة المواد الغذائية حفظ المواد الغذائية وتعليبها وغيرها. د.تنفيذ مشهد لأحد الحرف السابقة مستوحى من البيئة الزراعية. 4- رسم مشاهد القصة: أ.رسم مشاهد القصة وتلوينها بحيث تحقق قيمة فنية بأسلوب مبتكر. ب-توظيف العناصر التشكيلية تبعا لاحتياجات الأعمال الفنية وبما يحقق الناحية التعبيرية والجمالية في التكوين. هذا بالإضافة إلى : أ-متابعة برامج التلفزيون الفنية والتخصصية وما يرتبط بقصص الأطفال. ب.دراسة التباين اللوني والمجموعات اللونية المتباينة على دائرة الألوان. ج.جمع بعض الصور المرتبطة بموضوع القصة. د-الاستعانة بالقصص والكتب والمجلات المرتبطة بموضوع الوحدة.	مناسب	غير مناسب	1- لوحة قلاية لعرض مشاهد القصة. 2-تصميم دائرة الألوان. 3-سبورة وأفلام ملونة. 4-صور لبعض الحقول الزراعية. 5-صور لبعض الحرف البيئية التي تميز البيئة الزراعية. 6-عرض أفلام تسجيلية عن البيئات الزراعية.	مناسب	غير مناسب	-للجانِب المعرفي: 1-أسئلة شفوية لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية. -للجانِب المهاري: 1-الملاحظة الدورية خلال الدروس المتتالية. 2-استمارة لتقييم العمل الفني -للجانِب الوجداني: 1-ملاحظة سلوك الأطفال أثناء الدروس للتأكد من مدى مشاركتهم في الدروس وتعاملهم.	مناسب	غير مناسب