

## שולמית קיציס

דואר אלקטרוני: [shularos@gsm.ac.il](mailto:shularos@gsm.ac.il) [shularos@gmail.com](mailto:shularos@gmail.com)

### מידע כללי

פרפורמנס הוא אחד ממושגי המפתח של המאה ה-21 בתחומים רבים. השפעתו לא פסחה גם על מדעי החברה, ובכלל זה על המחקר האיכותני. דרך הביטוי במדעי החברה כבר אינה חייבת להיות השפה הכתובה, וביצוע מחקר והצגת נתונים באמצעות פרפורמנס מרחיבים את הקולות והמשמעויות. כך, בנוסף, למתודולוגיות האיכותניות המסורתיות, שאותן אני חוקרת ומלמדת, אני עוסקת במתודולוגיות פרפורמטיביות שונות לאיסוף ולהצגת נתונים איכותניים, המבוססות על שימוש בשיטות של הבעה ויצירה (arts-based inquiry), כגון אתנודרמה, אוטואתנוגרפיה, ועוד.

### תחומי מחקר

מחקר איכותני, מחקר איכותני ופרפורמנס, הנחלת ערכים, אבהות, בני רבנים

### קורות חיים

Period of Study	Name of Institution and Department	Degree	Year of Approval of Degree
2011-2015	Bar-Ilan University	PhD, School of Education Supervisor: Prof. Tova Hartman Title of dissertation: 'An image and its likeness: The relationship between a father who is both a rabbi and a public figure in religious-Zionism and his	2015

		sons and daughters and processes of continuity and cultivating heritage'.	
2008	<b>University of Haifa</b>	MA Thesis, Faculty of Education <b>Supervisor:</b> Prof. Hanan Alexander <b>Title of thesis:</b> 'Identity development among the children of rabbis in religious-Zionist circles'.	2008
2005-2006	<b>Tel Aviv University</b>	<b>Certified group facilitator</b> , The Bob Shapell School of Social Work	2006
2004	<b>Tel Aviv University</b>	<b>Teaching certificate in psychology</b> , Department of Human	2004

		Development in Education	
2001-2003	<b>University of Haifa</b>	<b>MA</b> ( <i>magna cum laude</i> ), Faculty of Education, (without a thesis).	2003
1997-2000	<b>The Hebrew University of Jerusalem</b>	<b>BA</b> ( <i>magna cum laude</i> ), Department of Hebrew Literature and the Multidisciplinary Program in the Humanities.	2000

### פרסומים נבחרים

Kitzis, Shulamit. (in process). *Incarcerated Bodies – Embodied Autoethnography in Prison*.

קיציס, שולמית. (בעריכה). *סטיגמטה – אוטואתנוגרפיה יצירתית לא-בדיונית*. פרדס. קיציס, שולמית. (2021). לרקוד בעור הדוב - פרפורמנס אתנוגרפי-תיאטרלי במחקר האיכותני. בתוך: מיה לביא-אג'אי ודורית טובין (עורכות). *שיחות על מחקר איכותני*. אוניברסיטת בן גוריון בנגב ומכון מופ"ת.

קיציס, שולמית. (2017). *דמות דיוקנו: אבות רבנים בציונות הדתית בעיני ילדיהם*. רסלינג. קיציס, שולמית. (2016). "אם יוצאים מגיעים למקומות נפלאים!" על הישארות במקום ויציאה למסע. בתוך: א' אדלשטיין (עורך). *בין השמשות – יהדות ישראלית, חינוך ויצירה* (50-44). מכון שלום הרטמן.

קיציס, שולמית (2013). כיצד לקרוא את האב שהפך לספר? בתוך: א' אדלשטיין (עורך). בין השמשות – יהדות ישראלית, חינוך ויצירה (65-71). מכון שלום הרטמן.  
רוזנברג, שולמית. (2003). שיר, חלום, דור "לקראת" ושירהתרפיה. נפש 13-14, 72-87.