

فاروق موسى ناقدًا أدبيًا

محمد عدنان جبارين*

أصداء من السيرة الذاتية¹:

ولد فاروق إبراهيم موسى في باقة الغربية عام 1941م. أنهى دراسته الثانوية سنة 1959م في مدرسة الطيبة الثانوية، وقد عُيّن معلمًا في شباط عام 1961م، وظلّ في سلك التعليم في المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية المختلفة، حتى أُحيل على التقاعد بدءًا من أيلول 1996.

حاضر في الكلية العربية في حيفا، وقد عمل مرشدًا لكتابة الأبحاث لطلاب المدارس الثانوية العربية (1994/1995)، وعين عضوًا في لجنة إعداد مناهج قواعد اللغة العربية في جامعة حيفا (بدءًا من سنة 1984) وعضوًا في لجنة مناهج خاصّ لتعليم اللغة العربية والتراث للمدارس العربية، وعضوًا في اللجنة العليا لشؤون اللغة العربية.. وعضوًا في المجلس الشعبي للثقافة والفنون، وعضوًا في دائرة الأدب (الممثل العربي في المجلس الشعبي)، وعضوًا في القسم العربي لمجلس الثقافة، وعضوًا في مجلس الكتاب (بدءًا من سنة 1992 وحتى سنة 2000)، وعضو المجلس الشعبي لأدب الأطفال في إسرائيل. وقد شغل موسى منصب رئيس رابطة الكتاب العرب ضمن اتحاد رابطات الكتاب في البلاد (1982-1995)، وكان الممثل العربي الوحيد في

* باحث ومدرّس - أم الفحم.

1- بتصرف من: موسى؛ فاروق، أفواس من سيرتي الذاتية، شركة ابن خلدون للطباعة والنشر، طولكرم، ط2، 2011م، ص112. و مجلة الشرق: فصلية أدبية ثقافية العدد الثالث، المجلد31، ص7. ومصالحة؛ عمر، الفائزون بجائزة وزير العلوم الثقافة والرياضة في الإبداع الأدبي والثقافي العربي بين السنوات 1988-2008، ص11. وموسى؛ فاروق، حوارات كانت معي، دار الأمانى، عرعر، ط1، 2005م، ص31؛ 145-146؛ 160. وموقع موسى الإلكتروني:

<http://faruqmawasi.com>

الإدارة العامة. وعند تأسيس (اتحاد الكتّاب العرب)، شغل فاروق نائب الرئيس فيه (1980-1993).

وشغل بدءًا من سنة 2003 منصب نائب رئيس نقابة الكتّاب على اختلاف لغاتهم. يعمل محاضرًا في كلية (القاسمي) في باقة الغربية.

أما في مجال التحرير، فقد اختير ليكون رئيس تحرير مجلة "مشاوير" - مجلة رابطة الكتّاب العرب- (1980-1978)، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة "الجديد" (1993-1990)، وعضوًا في مجلس تحرير مجلة (48)، وعضو تحرير المجلة العبرية "גל"، وهو أحد أعضاء أسرة التحرير في مجلة "مواقف"، وعضو هيئة تحرير مجلة "جامعة"، ومجلة "المجمع" في كلية القاسمي.

وقد شارك مواسي في مهرجانات ومؤتمرات أكاديمية في داخل البلاد وخارجها، ونشط قلمه في الصحافة المحليّة والصحافة في الخارج، وذلك بتقديم مقالات أدبيّة وسياسيّة واجتماعيّة.

نقد النصّ الأدبيّ عند مواسي:

لمواسي نحو خمسة عشر كتابًا في النقد والبحث، وقد صدر كتابه النقديّ الأوّل "عرض ونقد في الشعر المحليّ" عام 1976م، وهو أوّل كتاب نقديّ يصدر في بلادنا (الجليل والمثلث)، وقد جمع فيه المقالات التي كان قد كتبها عن شعرائنا المحليّين، ثمّ صدر له "الرؤيا والإشعاع" عام 1984 وفيه مقالات أخرى عن الأدب الفلسطينيّ وكان قد صدر بعضها في مجلة "الجديد"؛ منها زاوية نقدية مستحدثة هي "مونولوج نقديّ"¹.

¹ - بتصرّف: مواسي. أقواس من سيرتي الذاتية، م.س، ص 110-111.

ومواسي متعدّد في نظراته النقدية، إذ يحاول أن يجدّد في النقد، أو يجاري ما استجد منه، كل ذلك دون تكلف مناهج غريبة، أو التقيّد بما قاله سواه، فكلّ مقولة عنده قابلة للنظر من جديد.

يدرس النصّ من جميع جوانبه- النص الذي يرى أنه يستطيع أن يضيف إذا ألقى الضوء عليه، وأن يقيّم ويقوم إذا اتسع الإمكان.

لا يبدأ في معالجة نصّ حتى يقرأ النصّ مرارًا وتكرارًا، ويقرأ عنه إذا وجد، وحوله إذا أراد أن يقدم رسالة اجتماعية، ولغته إذا استشّف منه جمالية معينة.

يتبيّن لنا من خلال معالجاته أنه يعتمد الموضوعية، وليس المدح أو القدح سبيلًا ينجبه، فلا تكاد تجد (أفعل) التفضيل في أيّ نقد له، أو أيّ حكم صارم حاسم لأيّ نصّ يدرسه ويجتهد في تقديمه، وكان وكأنّه يقول بعد دراسة النصّ: ها قد حللت

وشرحت وشرّحت؛ فاحكموا أنتم! وقد عرفه أعلام بارزون بكتهم المهداة له: "إلى

الشاعر الناقد"، أما الأستاذ هاشم ياغي فقد ذكره في كتابه "حركة النقد الأدبي الحديث في فلسطين" الصادر عام 1973، ص 322، بإشارة "الناقد الحصيف".¹

والسؤال الذي قد يُطرح: ما هو مفهوم النقد عند مواسي، وأيّ منهج في النقد الأدبي يتّبع؟

مفهوم النقد:

قال مواسي حول مفهوم النقد: "النقد أصلًا هو تبيان المحاسن قبل المساوئ، وهو اتّخاذ موقف فيه تقويم، وفيه تفسير أيضًا"². وفي موضع آخر؛ قال: ".. وهو استصفاء وذوق واتّخاذ موقف، فيه -شئنا أم أبينا- تقويم، وفيه توجيه غير مباشر،

¹ - بتصرف: مواسي؛ أقواس من سيرتي الذاتية، م.س، ص 118.

² - مواسي؛ حوارات كانت معي، م.س، ص 132.

وفيه تفسير¹. وعن أروع النقد ذكر: "في ظني أنّ أروع النقد ما يحمل شحنات الذوق والمنفعة، وهو ما ينطلق من المبدع نفسه، فإن نقدت وضعت نقد الآخرين في مرآتي..."². والنقد هو الدراسة الفنيّة والذوقيّة في الشكل والمضمون، والنقد يشمل استصفاً المادة من الحياة والأدب، فيه موقف في طرح الرأي³.

والنقد عند مواسي لا بدّ أن ينطلق من منطلق حب للعطاء وتقدير لصاحب النصّ، وأن يظلّ الناقد نزيهاً موضوعياً يقول كلمته، لا جارحاً ولا متحدّياً، وأن يبحث عن بعض ما يشفع لصاحب النصّ حتّى تظلّ الثقة بالناقد الجديّ والمسؤول أمراً لا مشاحة فيه⁴.

كتب مواسي نصوصه ونقدها، ونقد نصوص غيره من الأدباء والشعراء والباحثين، باسمه الصريح تارة، وبأسماء مستعارة تارة أخرى؛ ومن تلك الأسماء: لؤي جعفر، وأحمد منير، وصادق شامي. والداعي إلى ذلك هو:⁵

- الدفاع عن نفسه بعد أن هوجم، وكان صعباً عليه أن يحاور المبتدئين في الأدب ممن يتطاولون بدون رصيد أو معرفة؛ فأثر مواسي أن يصدّهم من وراء قناع.
- أنّ تجربة الاسم المستعار مجدّية؛ وذلك لأنّ عنصر المجاملة و"أخذ الخاطر" يقلّ؛ فالنصّ قبل العلاقة.

- أنّ النقاش القاسي الجرح الذي يندفع به بعضنا سيكون موجّهاً للاسم المستعار؛ والقراء بأغلبهم لا يعرفون من هو؛ فلا يكون الهمز واللمز مباشرة.

¹-ن.م، ص154.

²-ن.م، ص140.

³-ن.م، ص139.

⁴-ن.م، ص18.

⁵- بتصرف: مواسي؛ أقواس من سيرتي الذاتية، م.س، ص112-114.

- إغناء الحركة الأدبية في مناقشات من شأنها أن تزيد اطلاع الأدباء ومتابعيهم الثقافية.

منهج النقد الأدبي:

يرفض مواسي التقيّد بأيّ منهج؛ ويظهر ذلك في قوله: "أما بالنسبة للمنهج الذي يراه البعض ضرورة حتمية لتعميق رؤية الحياة بإطارها، فبصراحة لا أرى ضرورة التقيّد بأيّ منهج، لا نفسي ولا اجتماعي.. لا بنيوي ولا تأويلي؛ فالنقد بالأساس جزء لا يتجزأ من مبنى الشخصية الناقدة، وكلّ نصّ يقدّم نفسه بنفسه بعيدًا عن المصطلحات التغريبية"¹.

وقد أطلق مواسي على منهجه النقدي "منهج النقد الوسطي"؛ وقد قال عن هذا المنهج: "منهج يأخذ من الأكاديمي الدقة في الاستشهاد والحذر في الأحكام، ويأخذ من الذوقي ذاتية جمالية أستشفها من خلال التجربة، وقد عمدت إلى المزج بينهما بحيث حافظت على أبعاد أحكامي؛ فلم أنزلق وراء عاطفة ذاتية إلا إذا أشرت إليها ببعدها الجمالي"².

وقد توصّل مواسي إلى هذا المنهج بعد أن تفاعلت في كتاباته النظريات والرؤى النقدية، وبعد أن كثرت قراءاته النقدية حول النصوص المختلفة والمتنوعة لأدباء وشعراء آخرين؛ وقد قال في ذلك: "ولا ضرورة أن يلتزم الناقد منحي أو منهجًا ثابتًا، وإنّما النقد حوار جدلي بين الناقد والنصّ يقول الواحد للآخر ما يثري تجربة المتلقي وما يوضح أمامه بعض معالم الطريق، ولكلّ نصّ مفتاحه"³.

¹ - بتصرف: مواسي؛ حوارات كانت معي، م.س، ص 132؛ 154.

² - ن.م، ص 79، و 187.

³ - ن.م، ص 169.

لكنه لا ينكر تأثره بـ"مارون عبود"؛ يقول: "لا أنكر تأثري بمارون عبود ونقداته الذوقية، ولا مناص لي كشاعر أن أتطرق للجمالية"¹. سأحاول هنا أن أتقصى بعض ما ذهب إليه موسى في طروحاته النقدية، وسيجد المتابع لدراسات موسى وأبحاثه ونقده أنه عمد إلى كتابات مستجدة²، أو سلك دروباً غير مطروقة، أو لنقل قلماً عمد إليها النقاد العرب، وسأذكر بعضها:

إبداعات فاروق موسى النقدية:

* المونولوج النقدي-

هو الحوار الذاتي الذي عمد إليه الناقد في أربع مقالات³، والفكرة فيه أنه يجعل هناك شخصية تدافع عن النصّ، وشخصية أخرى تأخذ عليه المآخذ. ثم تكون هناك أحياناً مصالحة ما بين الموقفين.

والغرض من هذا الحوار الذاتي (المونولوج) هو تحريك المادة في أذهان القارئ؛ حتى يتخذ موقفاً، بعدها يستمع إلى الرأي النقيض، وهو بين الموقفين يتراوح، يؤيد، أو يعارض، أو يبني له موقفاً ما جديداً مغايراً.

ولنأخذ نموذجاً من مقالته "الشعر الأفيوني"⁴:

"....."

¹- ن.م، ص 179.

²- أصدر موسى أول كتاب نقدي يتناول الشعر في الداخل (الجليل والمثلث)، حيث تناول شعر جمال قعوار، ميشيل حداد، سالم جبران، إدمون شحادة وغيرهم، وكذلك ديواناً لعبد اللطيف عقل. انظر: موسى، فاروق. عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس، 1976.

³- موسى، فاروق. الرؤيا والإشعاع. القدس، 1984، ص 75-100، وهي تتناول موضوع الشعر الأفيوني، كلمات سجيننة، شعر خليل توما، وناجي ظاهر والبحث عن الذات.

⁴- ن. م، ص 78.

- ولماذا ترفض مثل هذا الشعر، وهل يبقى غضُّ الإهاب غضَّ الإهاب؟
- اشتراطي أن يفقه "الشاعر" أوليات أدبنا العربي، وأن يفهم ماهية الوزن والعروض، وإذا أراد أن يتمثل بالشعر الإفرنجي فعليه أن يفهم أولاً نصًّا عاديًّا بلغة أجنبية.

- وهل ستجري له امتحانًا حتى تعطيه شهادة؟
- ليمتحن نفسه، ولست مسؤولاً عن أحد، ولكي محاسب إذا رأيت اعوجاجًا ولم أقوم، فمثل هذا الكلام هذر.

- كيف تقول "هذر" وهو أعمق مما تستوحي؟

مقالات نقدية لاذعة:

نشر مواسي عددًا من المقالات النقدية اللاذعة، أولاً في صحيفة الاتحاد، وذلك بين سنتي 1991-1992، وذلك باسم مستعار (أحمد منير)¹، ثم ما لبث أن جمعها وأعدّها الشاعر محمود مرعي، وذلك بالتعاون مع المؤلف في كتاب مداعبة/ معاتبة. بالطبع يلاحظ القارئ أنه يداعب أدبيًّا، ثم ما لبث أن يعاتب جدًّا، وكأنه يسخر، وبالتالي فهو يقول كلمته، وينقد بمسؤولية، وبتوثيق، وبموضوعية، ثم ما لبث أن يختم في كل مرة كلماته بلازمة: وتحية حبّ رغم كل ذلك.² يستطيع القارئ أن يرى العنوان (مداعبة/ معاتبة) والختام اللازمة، فيُسرّلهذه الروح

¹ - منير، أحمد. مداعبة/ معاتبة. إصدار خاص سنة 2001. وقد تبين للكاتب محمود مرعي وهو يعد كتاب مواسي: أن الاسم (أحمد منير) هو اسم فاروق مواسي في شهادة الميلاد الرسمية (انظر الكتاب ص 6، واعتراف مواسي بذلك).

² - انظر شفيق حبيب على هذا "الحب" الذي يقدمه مواسي: "أما تحية الحب التي أوردتها هذا (الأحمد!!) في آخر كلامه، فهي مردودة إلى صاحبها، لأن رائحة الكراهية العمياء تفوح منها، وما هي إلا السم في الدسم" (ن.م، ص 102).

الطَّيِّبَة في عرض المادّة، لكنّه يقسو في عباراته، ويكون لاذعًا حتّى على نفسه.¹
فيما يلي قطعة من النصّ الأوّل من مقالات مواسي- مداعبة/ معاتبه:

"الرّبّذي"

أقول في نفسي: لا يمكن أن يكون هذا الشعر المتمكّن الذي تنشره "الاتّحاد" للرّبّذي إلا لشاعر في مستوى سميح القاسم، إنّه شعر مثقف، تلمح ذلك من خلال كلّ مقطوعة ومقطوعة. والرّبّذة هي بلدة من قرى المدينة المنوّرة على بعد ثلاثة أيام باتجاه مكّة، وهذا الموضع قبر أبي ذر الغفاري (واسمه جُنْدَب بن جنادة- (ت32هـ/ 652م)، وكان قد خرج إليها مغاضبًا لعثمان بن عفّان إلى أن مات فيها.

والسؤال المطروح أولًا: هل ينسب (الرّبّذي)* نفسه إلى الغفاري؟ وما هي علاقته به؟
والإجابة: أن الشاعر ينسب نفسه إلى الفعل، إلى النفي (الطوعيّ أو القسريّ) أكثر ممّا ينسب نفسه إلى تاريخ شخص له موقف فخابت آماله وأحلامه.

فهل الرّبّذي هو سميح القاسم؟

قد يكون إيّاه، خاصّة وأن سميحًا يحسن هذه الأيام (اعترف أم لم يعترف) بخيبة أمل ممّا يجري مخالّفًا لطموحاته السياسيّة، فأين حلم الوحدة العربيّة؟ وأين أحلام الاشتراكيّة؟ وأين الحلم الفلسطينيّ-كما بدأ؟

لذا فقد يكون مضمون الشعر سميحًا قاسميًا [...].

ولكنّه لن يكون على نفس النّفْس التلقائيّ الموحّي في المستوى الشكليّ. إنّه باختصار ليس سميح القاسم كما نعرفه، رغم ما نجد من ملامح التجديد في الطرح الصوفيّ، وكذلك في طرح بعض الرّؤية الدينيّة.

¹ - من الطريف أن أذكر أن مواسي وزيادة في التّضليل كتب حلقة عن نفسه بعنوان "كشاجم في باقة" سخر من كون مواسي يكتب في أكثر من لون أدبي. (ص 13-14).

النقد للطلاب:

كنت أودّ أن أسمّيه "النقد المدرسيّ" لولا أنّ المصطلح المقترح يتفاعل مع مدارس النقد المختلفة من رومانسيّة إلى رمزيّة وإلى مدارس أخرى.

"النقد للطلاب" مبادرة قام بها مواسي، فقد أصدر كتابين لطلاب المدارس الثانويّة؛ ليستعينوا بهما على تحليل النصوص الأدبيّة الحديثة: الجنى في الشعر الحديث¹، الجنى في النثر الحديث².

إذا نظرنا إلى كتاب الشعر فإنّ المؤلّف كان له خطّة، فالقصيدة يُنظر إليها من جوانب أربعة³:

أ- مضمونها.

ب- شكلها- وذلك في الأساليب الفنيّة (المعماريّة والتقنيّة) وطريقة توظيف الألفاظ.

ت- الإشارات الثقافيّة التي تتعلّق بها وتستوحىها.

ث- الأسئلة التي تثيرها من بعد قراءة القصيدة.

اختصر المؤلّف تراجم الشعراء في التعريف بهم، فهو يجيب عن سؤال وُجّه إليه بهذا الخصوص:

"جعلت وكدي القصيدة، وليس حياة الشاعر، ولا تهمّ حياة الشاعر إلا بقدر ما تخدم النصّ، فلنُوجّه طلابنا إلى الأدب أكثر من تاريخ الأدب"⁴.

من الجدير بالذكر هنا أنّه أضاف في نهاية كلّ كتاب مصطلحات عرفها بإيجاز، وبذلك أثرى معرفة الطلاب. هذه المصطلحات مرتّبة هجائيًا لكي تساعد الطالب على

¹- مواسي، فاروق. الجنى في الشعر الحديث. القدس- 1985.

²- مواسي، فاروق. الجنى في النثر الحديث. القدس- 1986.

³-مواسي؛ حوارات كانت معي، م.س، ص 97.

⁴- " حوار مع فاروق مواسي". صحيفة الصنارة عدد 1986/1/10.

فهم ما يقرأه، فالإقواء أو التصريح أو التصريح على سبيل المثل- بحاجة إلى توضيح، وقد جعل مقابل المصطلح اسمه بالإنجليزية في كثير من الأحيان، وخاصة إذا كان المصطلح في الأصل ليس عربيًا.

بدأ موسى كل كتاب منهما بتمهيد تاريخي وأنهاه بكشف الأسماء، فاللمحة التاريخية ضرورية، والكشاف يعلم الطالب الصورة الأكاديمية للبحث. غير أن أمرًا آخر يثير الانتباه وهو أنه قدّم بعد كل نصّ مدروس أسئلة إبداعية وتحليلية وتقويمية. في كتاب النثر لا يمكن إلا أن نعتبر دراسات موسى دراسات نقدية، حتى ولو أنّها أعدت للطلاب، فلا بأس في ذلك، فهو يكتب عن روايات وقصص ومسرحيات ومقالات مطلوبة في الامتحانات، يلخصها أولاً، ثم يبيّن طروحاتها، ثم يتحدث عن اللغة والأسلوب، والوسائل الفنية وتقنيات النصّ، ويختتمها بأسئلة مفتوحة للدراسة والبحث والتنقيب. يثبت المؤلف النصوص (باستثناء الروايات الطويلة)، ثم يعمد إلى تحليل النصّ وقراءته من كلّ جوانبه وظلاله. وأرى أنّ هذين الكتابين تركا أثرًا كبيرًا على طلاب الأدب في المدارس الثانوية، ووجّهها المعلمين للشعر الحديث لدى إدخاله إلى منهاج اللغة العربية في المدارس الثانوية.¹

¹ كتب الناقد المعروف يحيى حقّي، وذلك بعد أن أطلع على مادة موسى التي يقدّمها للطلاب عن قنديل أمّ هاشم: القاهرة في 24/6/1986. "سيدي الأستاذ فاروق موسى: أسارع بإبداء إعجابي بك لهذا الجهد الذي تبذله في التقصيّ والجري وراء المراجع، وهذا يطمئنني عليك، وأدعو الله أن يشدّ دائمًا من عزمك، لأني أتوقّع لك مستقبلًا مرموقًا، لأنّ من كانت له هذه البدايات خليك أن يصل إلى غايته".

من ردّ الكاتب يحيى حقّي على رسالة لموسى حول "قنديل أمّ هاشم" - نُشرت هي، وردّ الكاتب في كتاب أيام مع يحيى حقّي - مؤلفته نادية الكيلاني، القاهرة - 2004، ص 45-53. (انظر موقع موسى: <http://faruqmawasi.com/qalu.htm>)

نقد النص الواحد:

من الظواهر البارزة في نقد موسى أنه يعالج النصّ الواحد (القصيدة غالبًا والقصة قليلًا)، فهو يتركز في قراءته من خلال التلقّي الذي تسعفه به ثقافته وفكره¹. نقد موسى في هذا الكتاب ستّ عشرة قصيدة لشعراء محليّين من الجليل والمثلث، ففيها حسب رأيه وكما ورد في المقدّمة تنوع في الأداء والمضمون، وفيها تلوين يعكس حركة الشعر الفلسطينيّ في الداخل. يثبت الناقد النصّ، وما يلبث أن يلخّص فكرته، ويتوقّف بصورة أساسية على لغة النصّ ومدى فعاليتها شكلاً ومضمونًا. لا يخلو أيّ كتاب من كتب فاروق النقديّة من دراسة لقصيدة أو قصة، ومن أبرز الدراسات في القصة: "ثلاثة محاور في قراءة قصة"- قراءة قصة "النخلة المائلة" لمحمد علي طه، وقراءة قصة "جدار الصبر" لمصطفى مرار،² و"تحليل قصة سورة البقرة" ليوسف إدريس.³

كما توسّع موسى في تحليل قصائد "من الأعماق" لكمال ناصر، "هذا المدى" للطفي زغلول، و"مرحى غيلان" للسّيّاب، و"الفراشة" لمحمد علي شمس الدين، ونصّ "الملك

وكذلك فإن الناقد حسام الخالدي يضع كتاب الجنى ضمن الكتب النقديّة في فلسطين. (الخطيب، حسام. النقد الأدبي في الوطن الفلسطيني وفي الشتات. بيروت: المؤسسة العربيّة للدراسات والنشر- 1996، ص 328).

¹ - بدأ موسى في أوائل السبعينيات بنشر زاوية "قصيدة وشاعر" في صحيفة الأنباء تطرق فيها تبعًا إلى نحو ثلاثين قصيدة، كانت الواحدة تنشر في الأسبوع الذي يسبق المقالة. انظر نموذجًا من هذه المقالات: موسى، فاروق. عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس- 1976، ص 89- 94.

² - موسى، فاروق. هدي النجمة- دراسات وأبحاث في الأدب العربي. الناصرة: دائرة الثقافة العربيّة- 2001، ص 175، ص 189.

³ - موسى، فاروق. دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث. دالية الكرمل: دار آسية- 1992، ص 183.

الحكيم" لجبران، وقصيدة "عليا وعصام"¹ وقصيدة "القدس" لتميم البرغوثي²، وقراءة نصّ "أيها السائح" للماغوط³، وغيرها كثير.

بالطبع فإنّ موسي في تركيزه على النصّ الواحد يستخدم المناهج النقدية المختلفة، ولا يقرّر منهجاً يعتمد عليه مسبقاً، فالنصّ هو الذي يحكم، وهو يعيشه أو يعايشه. فالنصّ هو الذي يوجّه الدقّة، فيرافق موسي النصّ أحياناً من خلال ملاحظة التناص، ومرة من خلال الوقفة اللغوية ومدى التوفيق في العبارة. أنا بمعالجته ومداورته للنصّ، وليس أدل على ذلك من أنّه قرأ نصّ محمد علي طه مثلاً من خلال ثلاثة محاور نقدية- أي من توجهات مختلفة، وأنا آخر يعتمد موسي إلى استقصاء لنصوص الشاعر نفسه، وهو ما يمكن تسميته "التناص الذاتي".

الدراسات الأكاديمية:

أصدر موسي كتابه لغة الشعر عند بدر شاكر السياب⁴، وصلتها بلغة المصادر القديمة، كما أصدر كتاب صلاح عبد الصبور شاعراً مجدّداً⁵، وكتاب أشعار الديوانيين⁶، وهذه الكتب الثلاثة قدّمها ضمن المتطلّبات الأكاديمية للحصول على الألقاب الجامعية.

¹ - موسي، فاروق. نبض المحار. دراسات في الأدب العربي. باقة الغربية: إصدار مجمع القاسي- 2009، على الترتيب الصفحات: 149، 181، 287، 331، 381.

² - تميم البرغوثي وقصيدة القدس، مجلة المجمع العدنان 3-4 (2010-2011)، ص-159-174. وأعيد نشرها في الأدب الفلسطيني بعد أوصلو، إصدار جامعة الخليل، 2011، ص 129-140.

³ - موسي. هدي النجمة. م. س، ص 120.

⁴ - موسي، فاروق. لغة الشعر عند بدر السياب، مطبعة الرسالة، القدس- 1993. الطبعة الثانية (منقحة): مطبعة الحكيم، الناصرة - 2006.

⁵ - موسي، فاروق. صلاح عبد الصبور شاعراً مجدّداً، جامعة حيفا- 1979

⁶ - موسي، فاروق. أشعار الديوانيين، إصدار دائرة الثقافة العربية، الناصرة- 1995.

غير أنّه بادر إلى كتابة أبحاث لم يكن للبحث بها سابق عهد، نحو "شاهد على حصاد الجماجم"- الشعر في مجزرة كفر قاسم، و"القدس في الشعر الفلسطيني الحديث"- حيث كان لمفهوم "قصيدة القدس" معنى مغايرًا لما هو مألوف، و"صورة اليهودي في الشعر الفلسطيني" و"جبرا إبراهيم جبرا شاعرًا"¹.

وفي كتاب نبض المحار كانت دراسات عن "القصة القصيرة جدًا"، "تجليات الكنعانية ومفهومها لدى عزّ الدين المناصرة"، "النفس القصصي في شعر توفيق زياد"، "الانتماء للوطن في شعر الأطفال كما عبّر عنه شعراء الداخل"، "الصوفيّة في شعر صلاح عبد الصبور"، "وصف الصورة (الرسم أو اللوحة) في الشعر العربي القديم"².

وثمة دراسات عن الفصاحة، وعن تلمّس النصّ، وعن تجليات الخوف في نصوص طه محمد علي³، وكذلك عن إشارات الصدق في القصيدة، وعن سحبان وائل وخطبته.....⁴ ما يميّز مواسي في أبحاثه أنّه أولاً يذكر ما سبق أن أشير إليه، ويورد ما هو مقبل عليه من بيان وتبيين، مستخدمًا المصادر العربيّة والأجنبيّة، مفصلاً نقطة نقطة، وبصورة تدريجيّة، حتّى يصل إلى نتيجة بحثه أو صفوة القول.

مواقف نقدية:

نشر الناقد مواسي مجموعة مقالات أودعها كتابه أدبيّات- مواقف نقدية⁵، وفي هذا الكتاب تتجلّى آراء مواسي النقدية، فهو يعالج قضايا نقدية موضع التساؤل، نحو

¹ - مواسي. هدي النجمة. م. س، على التوالي الصفحات: 7، 38، 68، 82.

² - مواسي. نبض المحار. م. س، الصفحات على التوالي: 35، 65، 101، 191، 234، 353.

³ - ن.م.، ص 7، 21، 13.

⁴ - هدي النجمة. م. س، ص 97، 135.

⁵ - مواسي، فاروق. أدبيات (مواقف نقدية)، القدس- 1991.

"الذوق والمعرفة"، "البحث والنقد"، "العلمية في الأدب"، "سرّ النصّ الأدبي"، "كيف/ متى يكتب المبدع؟"، "لماذا يكتب المبدع؟"، "علاقة الأديب بالجمهور"، "في نقد النقد"، "الأديب والأنواع الأدبية"، "إشكالية المصطلح"..... إلخ¹، والمواضيع متنوّعة وكثيرة، وهي في صميم النقد ونظريّاته.

مصطلحات نقدية يقترحها موسى:

لمواصي مبادرات مصطلحية، فهو بالإضافة إلى أنّه يحرص على لغته إزاء هجمة اللغة العبرية²، عمد إلى نحت مصطلحات خاصّة، نحو "الواقعية" - المزج بين الواقعية والرومانسية، ويعني بها- الواقعية التفاؤلية- رغم سواد الواقع- تلبس لبوسًا شفافًا على إيقاع موسيقي حالم.³ وقد حُدّدت معالمها حسب تصوّر موسى، ووجد أصولًا لها في شعر عبد الناصر صالح و خليل توما وغيرهما.⁴

واختار مصطلح "الشعر الأفبوني" - وهو يعني به شعر الكلمات "المرصوفة المألوفة وغير المألوفة، فيها جملة أو بعض جملة مما يقبله العقل، وسائرته يدور في دوائر الهديان".⁵ وهو الشعر المغربي في الإبهام، والغموض المتعمّدان بلا ركيزة موهبية.⁶

¹ - ن. م، الصفحات على التوالي: 10، 15، 20، 24، 28، 32، 36، 45، 59، 63.

² - أصدر موسى كتاب البديل من العبرية- كلمات عربية مقترحة لألفاظ عبرية شائعة. إصدار مجمع القاسمي في باقة بالتعاون مع مكتبة كل شيء- 2013.

³ - موسى، فاروق. الرؤيا والإشعاع- دراسات في الشعر الفلسطيني، القدس- 1984، ص 63. ومواصي؛ حوارات، م.س، ص 171، 187.

⁴ - مواصي؛ حوارات، م.س، ص 187.

⁵ - موسى، الرؤيا والإشعاع، م.س، ص 75.

⁶ - بتصرف: مواصي؛ حوارات، م.س، ص 171، 187.

وأبرز مواسي مصطلح "شبوبيّة"، وقد استقاه من "العاميّة" إذ يشير إلى "طاقة إيحائية، ف"شبوبيّة" تعني الشباب والشبوب- أي الفتوة والاندفاع، كما تحمل معنى الحيويّة والحركيّة والجنس".¹

ومن نحت مواسي كذلك "سيرواية" والمصطلح وصف لكتاب ظلّ الغيمة لحنأ أبو حنا، ذلك لأنّ الكتاب هو رواية معظم تفاصيلها سيرة ذاتيّة.² وفي دراسته لشعر ناجي ظاهر يصف ظاهرة "التأدّس"- وهو تقليد أدونيس في أشعاره دون استيعاب تجربته؛ أي: تمثّل أدونيس ومحاكاته.³

كما أنّ مصطلح "قصيدة القدس" قصد به مواسي تلك القصيدة المستقلّة حول موضوع القدس وقدسيّتها ومعالمها أكثر من مجرد ذكر الاسم في تضاعيف النصّ.⁴ ومن المصطلحات والتعابير الأخرى: "النقد الفضفاضيّ"، و"النقد الشعاريّ"، و"الغبيّ"، و"المونولوج النقديّ" وهو طريقة نقدية جديدة؛ فهو يُجري حوارًا بينه وبين نفسه يكون طرف منهما مدافعًا عن الكاتب (الشاعر، الأديب...) الذي ينقده أكثر ممّا يدافع هو عن نفسه، ويكون الطرف الثاني مناقضًا.⁵

¹ - مواسي، الرؤيا والإشعاع، م.س، ص 41. ومواسي؛ حوارات، م.س، ص 187.

² - مواسي. هدي النجمة. م. س، ص 162.

³ - ن. م، ص 110. ومواسي؛ حوارات، م.س، ص 171.

⁴ - ن. م، ص 39. انظر كذلك: مواسي، فاروق. القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله - 2010، ص 39، وما بعدها.

⁵ - بتصرف: مواسي؛ حوارات، م.س، ص 187.

المراجع

- موسي، فاروق. أدبيات (مواقف نقدية)، القدس- 1991.
- موسي، فاروق. أشعار الديوانيين، إصدار دائرة الثقافة العربية، الناصرة- 1995.
- موسي؛ فاروق، أقواس من سيرتي الذاتية، شركة ابن خلدون للطباعة والنشر، طولكرم، ط2، 2011م.
- موسي؛ فاروق، بيبليوغرافيا فاروق موسي، مطبعة الهدى، باقة الغربية، 2006م.
- موسي؛ فاروق، تميم البرغوثي وقصيدة القدس، مجلة المجمع، العددان 3-4، (2010-2011)، ص-159-174.
- وأعيد نشرها في كتاب الأدب الفلسطيني بعد أوصلو، إصدار جامعة الخليل، 2011، ص129-140.
- موسي، فاروق. الجنى في الشعر الحديث. القدس- 1985.
- موسي، فاروق. الجنى في النثر الحديث. القدس- 1986.
- موسي؛ فاروق، الجنى في النثر الحديث، القدس، ط4، 1998م.
- موسي؛ فاروق، حوارات كانت معي، دار الأمانى، عرعر، ط1، 2005م.
- موسي، فاروق. دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث. دالية الكرمل: دار آسية- 1992.
- موسي، فاروق. الرؤيا والإشعاع- دراسات في الشعر الفلسطيني، القدس- 1984.
- موسي، فاروق. صلاح عبد الصبور شاعراً مجدداً، جامعة حيفا- 1979.
- موسي، فاروق. عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس- 1976.
- موسي، فاروق. القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله - 2010.

- مواسي، فاروق. قصيدة وشاعر - قراءات في الشعر الفلسطيني. نابلس: دار الفاروق- 1996.
- مواسي، فاروق. لغة الشعر عند بدر شاكر السياب، مطبعة الرسالة، القدس- 1993. الطبعة الثانية (منقحة): مطبعة الحكيم، الناصرة - 2006.
- مواسي، فاروق. نبض المحار. دراسات في الأدب العربي. باقة الغربية: إصدار مجمع القاسمي- 2009.
- مواسي، فاروق. هدي النجمة- دراسات وأبحاث في الأدب العربي. الناصرة: دائرة الثقافة العربية- 2001.
- " حوار مع فاروق مواسي". صحيفة الصنارة عدد 1986/1/10.
- الخطيب، حسام. النقد الأدبي في الوطن الفلسطيني وفي الشتات. بيروت:- المؤسسة العربية للدراسات والنشر- 1996.
- دواره فؤاد، عشرة أدباء يتحدثون، كتاب الهلال، القاهرة، 1965.
- شوشة؛ فاروق، لقاء الآداب مع يحيى حقي، الآداب، بيروت، عدد 1960.
- مجلة الشرق: فصلية أدبية ثقافية، العدد الثالث، المجلد 31، " عدد خاص عن الأديب الدكتور فاروق مواسي لبلوغه الستين"، شفاعمرو، 2001 م.
- مصالحة؛ عمر، الفائزون بجائزة وزير العلوم الثقافة والرياضة في الإبداع الأدبي والثقافي العربي بين السنوات 1988-2008، باقة الغربية: مجلس أمناء جائزة الوزير، 2008م.
- منير، أحمد. مداعبة / معاتبة. إصدار خاص سنة 2001.
- موقع مواسي الإلكتروني: <http://faruqmawasi.com>

ملحق

مُجَمَّع الدراسات النقدية¹:

1. كتب ودراسات نقدية من إبداعات موسى:
- عرض ونقد في الشعر المحلي، القدس، 1976.
- صلاح عبد الصبور شاعرا مجدداً، جامعة حيفا، 1979.
- الرؤيا والإشعاع، دراسات في الشعر الفلسطيني، القدس، 1984.
- الجنى في الشعر الحديث، (5 طبعات) القدس، 1986.
- الجنى في النثر الحديث (4 طبعات) القدس، 1986.
- أدبيات (مواقف نقدية)، القدس، 1991.
- دراسات وأبحاث في الأدب العربي الحديث، دار آسيا، دالية الكرمل، 1992.
- لغة الشعر عند بدر شاكر السياب، مطبعة الرسالة، القدس، 1993. الطبعة الثانية: مطبعة الحكيم، الناصرة، 2006.
- Studies In Modern Arabic Literature 2007- Garant Antwerp-Apeldoorn, Belgium
- أشعار الديوانيين، إصدار دائرة الثقافة العربية، الناصرة، 1995.
- قصيدة وشاعر، دار الفاروق، نابلس، 1996.
- القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، إصدار مجلة مواقف، الناصرة، 1996.
- هدي النجمة، دائرة الثقافة العربية، الناصرة، 2001. الطبعة الثانية، مركز نهر النيل للنشر، القاهرة، 2008.
- تمررة وجمرة، كلية القاسمي، باقة الغربية، 2005. الطبعة الثانية، مطبعة الهدى - باقة الغربية، 2005.

¹-بتصرف: موسى؛ فاروق، بيبليوغرافيا فاروق موسى، مطبعة الهدى، باقة الغربية، 2006م،

الطبعة الإلكترونية؛ راجع الموقع: <http://faruqmawasi.com>

- نبض المحار (دراسات في الأدب العربي)، مجمع أكاديمية القاسمي، باقة الغربية، 2009.

- محمود درويش: قراءات في شعره، دار الهدى - كريم، كفرقرع، 2009.

- القدس في الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله، 2010.
وفي النقد الاجتماعي:

- أستاذ قد الدنيا، مكتبة الشعب، كفرقاسم، 1979.

- حديث ذو شجون (مقالات اجتأديّة) الناصرة، 1994.

2. قائمة بأسماء أبرز المقالات الأدبيّة والنقدية لفاروق مواسي:

* إبحار في الذاكرة، (عن كتابات نظير شمالي) الاتحاد، 18/8/1997، وأعدت الأسوار
نشرها في العدد 18، ص 343.

* ابحث معي: "هذه الزاوية"، فصل المقال، 27/8/1999.

* "يارا"، فصل المقال، 3/9/1999.

* إبراهيم خليل- "ناقد المنحى الموسوعي". إبراهيم خليل ناقدًا (جمعه وحرره وقدم
له: زياد أبو لبن). عمان: 2012.

* "أبو سلمى شاعرًا ملتزمًا ومعنى الشعر لديه". مجلة المجمع. عدد 6. باقة الغربية:
مجمع القاسمي، 2012، ص 225- 243.

* أدب الرحلة، الاتحاد، 28/7/1997.

* الأدب المحلي والمنهاج، الاتحاد، 1983/1/14.

* أدب المرأة، فصل المقال، 17/10/1997.

* أدب يكتبه الشباب، الاتحاد، 6/7/1997.

* أدونيس له موقفان، الاتحاد، 23/6/97، وكذلك الفينيقي (عمان) 1/5/1997.

* أدونيس والدهر المنشد، الاتحاد، 17/11/97.

بتغيير طفيف نشرت في مجلة أفكار (الأردن)، العدد 261، 2010، ص 112-115.

- * أستاذ قد الدنيا (رد على نقد لأنطون شلحت) الاتحاد، 1979/3/23.
- * إشارات الصديق في القصيدة الوجدانية، جامعة، العدد 3، 1999، وكذلك: علامات في النقد (جدة) العدد 37، سبتمبر 2000 (ص325-350)، وبتغيير طفيف في مجلة عمان (عمان)، العدد 119 – أيار 2005، ص 70 – 78.
- * إشارات أو ترهات (رد على نقد) مجلة الفجر الأدبي، تموز 1985.
- * الإشارات والرموز العربية في شعر السيّاب، مجلة مشاوير، آب 1978، وأعيد نشره في كتاب دراسات وأبحاث....، ص 57-68.
- * إشكالية المصطلح، الاتحاد- 1990/5/25، مجلة الناقد- لندن، (نوفمبر 1990)، وفي كتاب أدبيات، ص 63.
- * "الأصداء القرآنية في شعر السيّاب" مقال في: أبحاث في اللغة والأسلوب (2) إعداد ساسون سومبخ، تل أبيب، 1980.
- * أضواء أخرى على الأدب الفلسطيني (رد على داعس أبو كشك)، جريدة الفجر- 1980/4/13.
- * أضواء على مجلة قيشت (العبرية الخاصة بالأدب العربي)، الأنباء، 1970/9/4.
- * أعلام من اللد والرملة قبل سنة 1948، مجلة البيادر (الأدبي) كانون الثاني- نيسان 1986، ص 33.
- * إلهام دويري وإبداعاتها في أدب الأطفال، الاتحاد، 17 / 12 / 2004، وأعيد نشره في مجلة الأسوار (عكا)، عدد 27 / 2005، ص 318 – 330.
- * امرأة ومراة، (عن سعاد قرمان) الحياة الجديدة، 9/9/1999 وكذلك الشرق، العدد الرابع أكتوبر 1999، وفي مجلة مواقف 50-51/2006.
- * الانتفاضة والقصيدة الجديدة، الاتحاد 16/3/1990، أدبيات، ص 74-78.
- * أنتولوجيا الشعر الفلسطيني، صحيفة العربيّ (عكا) 20/10/1989، ونشر بتصرّف في مجلة الفجر الأدبيّ – 1981/8/21، وفي كتاب أدبيات، ص 131-134.

- * الانحسار في الشعر المحلي، الأنباء- 1973/7/29.
- * انطباعات عن الشاعر أمل دنقل، الاتحاد- 1983/5/31
- * "الانتماء في الشعر الفلسطيني" - كما عبّر عنه شعراء الجليل والمثلث "المؤتمر الثاني لأدب الأطفال الفلسطيني، مؤسسة الأسوار (بدعم المؤسسة السويدية - دياكونيا، عكا - 2007)، ص 39-51.
- * الانتماء للوطن في الشعر للأطفال. سؤال النهضة في الفكر والأدب والثقافة. عمان: إصدار جامعة جدارا ودار الوراق، 2012، ص 309-320.
- * أيها السائح! (قصيدة الماغوط) - قراءة نقدية، مجلة دارنا (كلية حيفا) عدد 32، كانون الأول 1999، ص 43؛ وفي كتاب: الحداثة وما بعد الحداثة (منشورات جامعة فيلادلفيا) - 2000 (ص 397 - 407)، الاتحاد، 18 / 8 / 2000.
- * البحث عن الوصول، (عن أدب الشباب)، فصل المقال، 16/10/1998، وكذلك مواقف عدد 18-19/1999.
- * البحث والنقد، (ردّ على نقد)، الاتحاد- 1990 6/15، وفي كتاب أدبيات ص 15.
- * البحيرة للامرتين- تحليل القصيدة، مقال ضمن كتاب المرشد في تدريس الأدب العالمي، وزارة المعارف، القدس - 1996، ص 191-204، ونشر كذلك في مجلة صدى التربية، حزيران 1992.
- * برقية للأديب محمد علي سعيد، اللغة يسر لا عسر، مجلة الحديث (في الكرمل)، العدد 7- 1980، وفي كتاب أدبيات، ص 179-181.
- * بلغ السيل الزبي (عن المتشاعرين)، الأنباء- 1975/10/31، وأعيد نشرها بتوسع في مجلة الحديث (في الكرمل)، آذار 1980.
- * بلوغ البلاغة (عن كتابة صبحي الشحروري) - الاتحاد، 4/5/1997.
- * البياتي في مدينة الموتى، فصل المقال، 13/8/1999، وكذلك الفينيق 1/9/1999.
- * البياتي في مذكراتي، الشرق، عدد تموز- يوليو 1999، ص 57.

- * البياتي وداعًا!، الصنارة، 6/8/1999.
- * بين الشعراء والمتشاعرين، مجلة زهرة الشباب، كانون الأول 1974.
- * تحليل قصة "جسد بين الغيوم" لناجي ظاهر، مجلة مواقف، تشرين الأول 1993، ص 48-54.
- * تأثر المازني بالشعر العربي القديم والشعر الغربي، مجلة الكرمل (حيفا) العدد 15، سنة 1994، ص 159-177.
- * "تجربتي الشعرية"، مجلة ميس، العدد الثالث -2010، ص 9-29.
- * "تجليات الخوف في نصوص طه محمد علي". مجلة جامعة (أكاديمية القاسمي). العدد 11 - 2007، ص 193-220.
- * "تجليات الخوف والحزن في نصوص طه محمد علي". موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث. (إعداد وتحرير: د. ياسين كتاني). باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2011. ص 251-269).
- * التناول على شعرنا الفلسطيني (ضوء على المشهد) الحياة الجديدة، 16/9/1999.
- * التناول على شعرنا الفلسطيني، وجهة نظر، فصل المقال، 17/9/1999.
- * تطوّر اللغة الشعرية العربية في الشكل والمضمون، الجديد، أيار 1976. ص 27، وأعيد نشرها في كتاب دراسات وأبحاث.....، ص 100-112، وأعيد نشرها في مجلة: الضاد (عمّان)، عدد 22 - كانون الأول 1966، ص 15-16.
- * تعرّفت على يحيى حقي، الاتحاد- 12/18 1992.
- * تعليق على ما كتبه طارق الكرمي حول قصيدة الإبرة، دفاتر ثقافية (رام الله)، أيلول 1997، ص 38.
- * تلاحم الوجوه والمعاني (ديوان إدمون شحادة) الأنبياء، 1973/5/25، وفي كتاب عرض ونقد.....، ص 53-60.

- * ءمفم البرعوءف وقصفءة القدس، مءلة المءمء العءءان 3-4 (2010-2011)، ص: 159-174. وأعفء نشرها فف ءءاب الأءب الفللسطففف بعء أوسلو، إصءار ءامعة الخلفل، 2011، ص 129-140.
- * ءهمنأ لءءنا ولكن..... ءول مقابلة عطا الله ءبر المنشورة فف مءلة سطور، الأءءاء، 6/10/1997، ونشر فف ءءاب ءمرة وءمرة، ص 118.
- * ءوءرر والإبعاء، مءلة مواقف، العءء السادس 1994.
- * ءوففء ءءفم! ءعنا نءرف ءمعة، الشرق، ءموز- أفلول، 1987، ص 17-18.
- * ءبرا إبراهم ءبرا شاعرا، مءلة إضاءاء (الرامة)، العءء ءءانف، 1995. ونشر ءءانفة بءغفر ءءء عنوان: "ممفزاز شعر ءبرا" فف ءءاب مؤءمر ءبرا إبراهم ءبرا، ءامعة بفء لءم - 2004.
- * ءمفة الغفب مسرءفة بشر فارس، الشرق، العءء الأول- ءزفران، 1971، ص 5، وفف ءءاب ءراساء وأبعاء... ص 231-247.
- * ءءار الصبر- قصة مصطفف مرار (ءللل ونقء) فف: الأءءاء، 7/8/98، مواقف (الناصره) العءء 16-17/1998، ءءاب هءف النءمة ص189 (العءء الخاص عن مرار، الشرق، ءانون ءءانف 2000)، والمواكب (الناصره) 9-10/ 2002، ص 78.
- * ءمفل ءءلان ولءءنا ءمفلة، الأنباء، 1979/9/24.
- * "ءب الأب لطفله / قصفءة غفلان للسفاب"، ءءافة ءب والءراهفة، منشوراء ءامعة ففلاءلففا، عمان- 2010، ص 248-269.
- * ءرفق فف ءبر القصفءة (عن شعر سفمون عفلوطف)، الصنارة، 1997/5/30.
- * ءصائص فف العربفة، وإفءانها بالزوال من لءءنا المعاصره، مءلة ءامعة، العءء 2008/ 12، ص 167-180.
- * "ءصائص فف العربفة، وإفءانها بالزوال من لءءنا المعاصره". سارفة المرءب. مقالاء مءءارة من مؤءمر الأءب الفللسطففف ءءولف السابع. بفء لءم: ءامعة بفء لءم-

- 2014، ص 33-46.
- * "الخطاب المشحون في الحوار السجالي مع إسرائيليين كما يتجلى في قصائد لمحمود درويش"، مجلة المجمع، العدد الأول 2009، ص 27-63.
- * "خطرات مع سمير نقّاش - سمير لقد عشت غريبًا ومّتّ غريبًا"، ترفزيون (حيفا)، 2004 / 7 / 22.
- * خطرات في النقد وعن النقد، المواكب، عدد أيار- حزيران 2000.
- * خواطر من وحي نجيب محفوظ، الشرق، 10-12/1988، وفي كتاب أدبيّات، ص 160.
- * دراسة جديدة عن شعر عبد الرحيم محمود، ملحق الفجر الأدبيّ- 1980/11/21، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 121-130.
- * الدين والشعر، الاتّحاد- 1990/1/12 وفي كتاب أدبيّات ص 71.
- * الذوق والمعرفة الاتّحاد- 1990/4/10، مجلة الناقد، العدد أغسطس 1990، وفي كتاب أدبيّات، ص 10.
- * رثاء الأب عند الشعراء المحدثين، مجلة صدى التربية، تموز 1989، مجلة الأسوار، العدد السادس، شتاء 1990، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 83-99. وبتغيير طفيف في مجلة أفكار (الأردن)، العدد 255 / 2010، ص 92-97؛ وفي صحيفة الجمهورية (مصر)، العدد 9 نيسان 2010.
- * رحلتي النقدية (من سيرتي الذاتية) الاتّحاد 30/6/2000، وكذلك مواقف (الناصره) العدد 22-23/2000، أقواس من سيرتي الذاتية، ص 103.
- * رحلتي في رحاب لغتي، الاتّحاد - (الملف الثقافي)، 23 / 11 / 2000، وبتغيير على النصّ: الاتّحاد، 23 / 11 / 2001. وقد نشر في كتاب أقواس من سيرتي...، ص 139.
- * رد على نقد لعبد اللطيف عقل، الشرق، آذار 1972، ص 42.
- * رد على نقد مفيد صيداوي في العدد السابق، مواقف، العدد 15/1997.

- *رسالة من مراقب في رواية القضية رقم 13، الأنباء- 1976/1/9.
- *رلى- نقاش مع إميل حبيبي حول الاسم، الاتحاد- 1983/8/11.
- * رلى عرب – القصيدة وتحليلها، الأهالي (سخنين)، 3 / 2 / 2002، وأعدت الأخبار (الناصره) نشرها بدون أخطاء طباعية 1 / 3 / 2002.
- *رواية البحر والغضب لعبدان عباس، الاتحاد- 1993/11/26، وفي هدي النجمة، ص 166.
- *زغاريد المقائي، مجلة 48، العدد الثاني 1989، مجلة الفجر الأدبي، 3-4/1989، مجلة البيادر عدد 10-12/1988، وفي مجلة اليوم السابع (باريس) 26/12/1988 تحت عنوان: "عن قرية فلسطينية عشية التغييرات الكبيرة"، وفي كتاب دراسات وأبحاث... ص 217-231.
- *سالم جبران يطلق الكلمة، الجديد 10-11/1975، ص 67، وفي كتاب عرض ونقد، ص 45-52.
- * سالم جبران مفكرًا". مجلة جامعة عدد 16. باقة الغربية: أكاديمية القاسمي، 2012، ص 189-200.
- * سحبان وائل، مجلة جامعة (كلية القاسمي في باقة)، العدد 2/1998، ص 44-66، وأعيد نشرها في هدي النجمة، ص 135، وفي مجلة جذور (السعودية)، العدد التاسع، يونيو 2002، ص 235 – 265.
- * السخرية والمرارة في شعر راشد حسين، الجديد، العدد السادس 1977، ص 21، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 9-22.
- * "سعود الأسدي- شاعر النبض الفلسطيني". موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني (ج2). باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2012، (ص 239-259).
- * "سؤال وجواب في اللغة والأدب"، مجلة مواقف (الناصره)، عدد 46-47 / 2005، ص 139 – 150.

- * (سورة البقرة) - قصة يوسف إدريس، الشرق (نيسان- حزيران 1978)، ص 114، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 183-196.
- * "سورة وليست صورة"، صحيفة الأخبار، (الناصرية)، 2004/5/7.
- * "شعبوية سميح القاسم" (في ديوانه أحبك أو كما يشتهي الموت)، الجديد، حزيران 1980، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 33-44، وأعاد سميح القاسم نشره في المجلد السابع من أعماله الكاملة: في دائرة النقد ص 259-270، ونشرت بتغيير طفيف في مجلة نزوى (عُمان)، عدد 43، يوليو 2005، ص 266 - 268.
- * الشرق مسيرة سيرة، الشرق، العدد 4/1995. "شعر المازنيّ في مراوحته بين التأثر بالشعر العربيّ القديم والتأثر بالشعر الرومانيّ"، استقبال العرب للنظريّات النقدية الغربية، ج2، منشورات جامعة البترا، عمان- 2008، ص 377-395.
- * الشعر في الحياة المادية، الاتّحاد، 8/12/2000، وكذلك المواكب عدد 2-1/ 2001، ص6.
- * الشعر والعبث، الأنباء، 24/7/1970.
- * شعراء أصلاء، الاتّحاد، 1/12/1997، وفي كتاب تمرة وجمرة، ص 122.
- * شعراء الكرم - ملاحظات نقدية - مجلة الحديث، العدد الثالث، السنة الثانية (1981) - عن هيام قبلان، فوزات حمدان، زهير غضبان، وهيب وهبة، مجيد حسيبي، ملحم خطيب، زياد شاهين، هيام منصور، معين حاطوم.
- * شعرنا والتراث، أيام العرب (شفا عمرو)، 1/8/2000، وكذلك العين (الناصرية) 28/11/2000، الاتّحاد 8/12/2000.
- * شوائب ومغالطات في محاضرات الدكتور شמוש، الجديد حزيران-1967، ص 29، وفي كتاب مشاعل في طريق الأدب (مطبعة عتقي، نيسان- 1967، ص 9).
- * شيوع الأدب لا يعني جودته، مجلة الحصاد (رام الله) حزيران 1980، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 131-136.

- * صدق التاريخ الأدبيّ، مجلة مشاوير، أيار 1980، مجلة البيادر الأدبيّ، أيار 1983، وفي كتاب أدبيّات، ص140.
- * صراع المقهور مع السلطة (نقاش حول كتاب رجاء نعمة)، مجلة شؤون أكاديميّة (رام الله)، العدد الثاني 1988، ص 83.
- * صلوات أديب رفيق، مجلة الأسوار، العدد الأول 1978، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 55-62.
- * صورة اليهودي في الشعر الفلسطينيّ في إسرائيل، الأيام 5/6/1997. وكذلك وفي صورة أخرى، الشرق، العدد الأول 1999، ص 91، وفي هدي النجمة، ص 68.
- * الصوفيّة في شعر صلاح عبد الصبور، جرش (الأردن)، العدد 9-10 / 2009. ص 33-41.
- * "ضرورة المواظبة على نهج الدقة" - (رد على ب. موريه)، الاتحاد 26/4 / 2002.
- * ظلّ الغيمة، ثلاث تسميات والمؤدى واحد، الاتحاد 15/9/1997، الشرق، عدد تموز 1998 الخاصّ بحثاً أبو حتّا، والفينيق، وكذلك في هدي النجمة، ص 175. وبتغيير بارز أعيد نشرها تحت عنوان: "أيّ نوع من السيرة هو؟ عن كتاب حتّا أبو حتّا" - ضمن الأدب الفلسطينيّ في الجليل والمثلث، بيت لحم، 2007، ص 119 - 125.
- * عامي إلبعاد والقدس، الاتحاد 13/10/1997، وانظر كذلك إعادته بعنوان "قدسيّة مدينة القدس في أدب الانتفاضة" هدي النجمة، ص 206.
- * عبد الصبور شاعراً مجدداً، الشرق (نيسان- حزيران 1979)، ص 17-40، وفي كتاب مستقل: صلاح عبد الصبور شاعراً مجدداً، شركة الأبحاث العلميّة العمليّة- جامعة حيفا، 1979، وفي كتاب دراسات وأبحاث... ص 5-65.
- * عبد اللطيف عقل في مذكراتي، مجلة مواقف (الناصرة) العدد تموز- آب 1993، وفي أقواس من سيرتي، ص 97، وبتغيير في مجلة نزوى (عمان)، العدد 47، يوليو 2006.

- * عبد الناصر صالح شاعر الجوع والشمس، الجديد، أيار 1980، ص46، مجلة البيادر الأدبي (القدس)، كانون الأول 1980، ص 21، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 63.
- * العربية في بلادنا، مجلة المواكب، تموز- آب 1995، ص 15-19.
- * على اليرموك - القصيدة وتحليلها، الأهالي (سخنين) 24/1/2002، وأعدت نشرها مجلة الشرق نيسان - حزيران 2005، ص 66، ثم في مجلة الضاد (عمّان)، العدد 24، ص 18 - 19.
- * علاقات الصفاء بين الأدباء، الاتحاد 26/8/1997، وفي تمرة وجمرة، ص 110.
- * علاقة الأديب بالجمهور، الاتحاد، وفي كتاب أدبيات، ص 36.
- * العلمية في الأديب، الاتحاد- 1990/5/18، وفي كتاب أدبيات، ص 20.
- * "غبار السفر" لجمال قعوار، الشرق، نيسان 1973، ص 45، وفي كتاب عرض ونقد....، ص 15-20.
- * فدوى طوقان من مذكراتي، الاتحاد، 17/4/1999 وكذلك الفيانيق (عمان) العدد 1/10/1999، وفي أقواس من سيرتي، ص 75، وباختلاف يسير بعد رحيلها تحت عنوان " مع فدوى طوقان " في الحياة الجديدة (رام الله) 18 / 12 / 2003، وفي القدس العربي، 22 / 12 / 2003.
- * " الفصاحة ودلالاتها....." مقال في كتاب أعمال مجمع اللغة العربية، حيفا، 2004، ص 39 - 52، وأعيد نشره باختلاف في مجلة نزوى (عمّان)، عدد 39، ص 284 - 287، وبإضافة ما في مجلة الضاد (عمّان) عدد 20، نيسان 2006، ص 25 - 29.
- * فلسطينية الأدب والأديب، أيام العرب (شفا عمرو) 3/5/2000، وفي تمرة وجمرة، ص 46.
- * فهم جديد لرسالة الغفران، مجلة الحديث (دالية الكرمل)، 1987، مجلة الباقية (محلية في باقة الغربية)- 1990.

- * في حضرة المعلم (محمود السمرة)، صحيفة الرأي (الأردن)، 3 كانون الأول 2010.
- * " في صحبة محمد علي شمس الدين "، مجلة الشعراء، (رام الله)، العدد 25 – صيف 2004، ص 677 – 690.
- * في نقد النقد، الاتحاد- 1990/2/2، مجلة الناقد، سبتمبر 1990، ص 57، وفي كتاب أدبيات، ص 45.
- * الفيتوري يصف تجربته بين مرحلتين، الجديد، 1990/4-3، وأعيد نشرها في مجلة الدستور (لندن) حزيران 1990، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 113-119.
- * القارئ بوصلة الكاتب، الاتحاد، 8/12/1997، ونشر باختلاف يسير في الفجر الجديد (الناصره)، 2004 / 8 / 18.
- * قدسيّة مدينة القدس في أدب الانتفاضة، (كتاب عامي إلبعاد) الشرق، تموز- أيلول 1993، ص 27-29، وفي كتاب هدي النجمة، ص 206.
- * " قراءة أولى لقصيدة " الهدهد " لمحمود درويش " . صحيفة الزمان (أم الفحم). عدد 15 آب 2008. ونشرت في كتاب من إعداد محمد الريشة وآمال رضوان وناظم حسون: محمود درويش - صورة الشاعر بعيون فلسطينية خضراء، بيت الشعر - 2008. ص 261-268.
- * قراءة جديدة لقصيدة "الشهيد" لعبد الرحيم محمود. صحيفة الحياة الجديدة، عدد 2013/5/1، ص 16.
- * "قراءة جديدة لقصيدة "الشهيد" لعبد الرحيم محمود". مجلة المجمع. عدد 7. باقة الغربية: مجمع القاسمي، 2013، ص 209-221.
- * قراءة في ديوان عائدة خطيب (أحلام مؤجلة) الحياة الجديدة - رام الله، 2/9/1999. وأعيد نشره في تقديم كتابها الصادر وبالعنوان نفسه عن دائرة الثقافة- 2001.
- * قراءة في سربيّة سميح القاسم، إلهي إلهي...، الجديد، العددان 9-10/1974، ص 11، وفي كتاب عرض ونقد...، ص 5-13.

- * قراءة في سيرة سهيل إدريس الذاتية، الاتحاد، 2002/11/22، وكانت قد نشرت في القدس العربي في اليوم نفسه تحت عنوان (ذكريات الأدب والحب) 2002/11/22.
- * قراءة في قصيدة " هذا المدى " للطفي زغلول، الاتحاد 2004/7/22، وفي القدس 2004/8/6، وأعاد لطفي زغلول المقالة في الكتاب: نخبة من الكتاب والنقاد: لطفي زغلول – شاعر الحب والوطن، إصدار بالتعاون مع دار ناشري واتحاد الكتاب الفلسطينيين - 2006، ص 135 – 141.
- * قصائد غنائية لعدوى طوقان، الجديد، تموز 1980، مجلة البيادر (الأدبي) 1981/3/4، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 23-32.
- * القصة العربية في إسرائيل وانعكاس قضية التجديد الاجتماعي فيها، الشرق، أيار 1973، ص 7 (وصدرت في مستلة منفردة عن دار المشرق)، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 147-182.
- * "القصة القصيرة جدًا، وإلى أي مدى هي قصيدة نثر؟" ضمن كتاب: حداد، ن؛ درابسة، ن (إعداد). تحولات النقد الأدبي، ج 2، عالم الكتب الحديث، إريد – 2008. (ص 1-16)
- * القصيدة والأداء، الاتحاد، 1989/11/24، وفي كتاب أدبيات، ص 68.
- * "قصيدة- إلى أمي- وتفاعل اللغة فيها". الشرق. العدد الثالث 2008. ص 29-36.
- * قصيدة البارودي "أ بابل رأي العين" صدى التربية، أيار 1983، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 69.
- * قصيدة "إني ذكرتك" لابن زيدون، مجلة زهرة الشباب، كانون الثاني 1976، ص 17.
- * "قصيدة على فم الزمن – عليا وعصام"، الأهالي (سخنين)، 2003/2/3، الأخبار (الناصرية)، 2002/3/1، وفي مجلة الشرق تموز – أيلول 2005، ص 146 – 151.
- * قصيدة فهد أبو خضرة "أميرة الصباح" مدخل إلى التلقي الذوقي"، الاتحاد 22/6/2001، وكذلك الشرق، العدد الثاني، 2001، ص 39، وكانت قد نُشرت

بصورة مختلفة في كتابي: قصيدة وشاعر، ص 7، وكذلك في مجلة الجديد، شباط 1990.

* قصيدة "من الأعماق" لكمال ناصر تمثيل لتجربته الشعرية، مجلة جامعة (كلية القاسمي)، العدد السابع 2003/12، ص 240، وبتغييرات في كتاب زيتونة الجليل (تكريماً لحناً أبو حنا)، مكتبة كلّ شيء، حيفا - 2005، ص 135 - 151.

* قصيدة نزار قباني في رثاء عبد الناصر، الأنباء- 1970/11/13.

* قل شعراً، ولا يهمني كيف!، المواكب، 2002/ 2-1، ص 90-91.

* قناعة الشاعر في معنى الشعر (آراء للشعراء عامة ولأبي سلمي خاصة)، مجلة نوافذ (نابلس)، العدد الثاني، كانون الأول 1995، وفي الاتحاد- 1995/12/22، وفي كتاب هدي النجمة، ص 89، ثم أعيد نشرها بتغييرات تحت عنوان: "آراء للشعراء عامة ولأبي سلمي خاصة"، الاتحاد، 2004 / 12 / 28.

* الكتاب متعتي ونزهتي، مجلة الشرق (شفا عمرو) العدد الثاني، نيسان- حزيران 2011، ص 19-23.

* كتاباتنا كثيرة ولكن ينقصها التقويم، الحياة الجديدة (رام الله). 19/8/99.

* كفى شهادات ولنمتحن أنفسنا، الاتحاد- 1987/3/28، وفي كتاب أدبيات، ص 167-171.

* "كلمات في ذكرى غسان كنفاني"، الاتحاد، 2004 / 8 / 2.

* "الكنعنة الشعرية: من المفردة إلى التجليات في شعر المناصرة"، نشرت في كتاب من إعداد يوسف رزوقة: عز الدين المناصرة - شاعر المكان الفلسطيني الأول، عمان: دار مجدلاوي، 2008. (ص 219-245).

* "لغتنا عنوان وجودنا ومرآة وجداننا"، ضمن: مركز الدراسات المعاصرة. اللغة العربية في الداخل الفلسطيني بين التمكين والارتقاء. أم الفحم، 2009، ص 47-51.
* اللغة حركة لا وقفة، الأنباء- 1983/10/7.

- * اللغة العربيّة في مواجهة التحدّي الحضاريّ، صدى التربية، المجلد 47، 1999، صفحة: 59-65.
- * اللغة العربيّة وأهمّيّتها، العين (الناصره)، 3/7/2000، وأعادت الفكر الجديد (الناصره) نشرها بتصرّف، العدد الأول كانون الثاني – شباط 2002، ص 17.
- * "اللغة في أدب الأطفال"، مؤتمر أدب الأطفال لفلسطيني الداخل " – مركز ثقافة الطفل – الأسوار بدعم من مؤسسة دياكونيا السويديّة، عكا – 2006، ص 67.
- * لغتنا كائن حي، مجلة القنديل (الطبيّة)-18/8/1987، وفي كتاب أدبيات، ص 172، ونشر بطريقة إملائيّة جديدة في مجلة المنبر (الجليل)، شباط-آذار 1989، ص 100.
- * لقاء أدباء ألمان وفلسطينيّين وإسرائيليين، الاتّحاد، 20/10/1997، وفي تمرة وجمرة، 143.
- * لقاء مع تسعة شعراء، صحيفة المرصاد، 14/10/1966.
- * ماذا في القمة والقاع؟ (ديوان عبد اللطيف عقل)، الأنباء، 13/10/1972، وفي كتابي عرض ونقد، ص 61-70.
- * المتوكل طه وأدب السجون، مجلة نداء الأسوار، عكا، أيار 1992، ص 36-37.
- * المحسّنات اللفظيّة في اللغة العربيّة، نشرته مجلة البيادر (الأديب)، شباط 1983، ص 3، ومجلة صدى التربية، آذار 1983، ص 24، ومجلة أربيل العدد 12، القدس، 1999. وكان قد نشر في كتاب دراسات وأبحاث في الأدب العربيّ الحديث، ص 247.
- * محمود درويش، الاتّحاد، 31/3/1997 (زاوية تمرة وجمرة)، ونشر في كتاب تمرة وجمرة ص 51.
- * محمود عباسي مترجمًا، الشرق، العدد الثالث، 1995، ص 77.
- * مراجعة في كتاب فهد أبو خضرة "دراسات في الشعر والعروض"، مجلة صدى التربية، كانون الثاني 1990، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 119-138.
- * المسرح العربيّ عام 2012، الاتّحاد، 9/9/1997، ونشر في كتاب تمرة وجمرة ص 75.

- * مسرحيّة عبير- عطاء وفير، فصل المقال (الناصرّة)، 20/8/1999.
- * معالم الإبداع عند نجيب محفوظ، مجلة صدى التربية، كانون الثاني 1989، مجلة 48، العدد الثالث 1989، وفي كتاب دراسات وأبحاث، ص 197-216.
- * معجم عبري عربي جديد (إعداد شموئيل سغيب)، صحيفة التضامن (الناصرّة) 1985/10/4.
- * معهد العالم العربي وكتاب معجم الكتاب الفلسطينيين، فصل المقال، 1/10/1999.
- * "الملك الحكيم لجبران بين الظاهر والمضمّر"، وقد صدرت هذه الدراسة في كتاب: تحولات الخطاب النقديّ، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، إربد- 2006، ص 454-466. وكانت قد ظهرت بعنوان آخر مع تغييرات: الظاهر والمضمّر في نص الملك الحكيم لجبران، مجلة جامعة (باقة الغربية) عدد 8، 2004، ص 313-327.
- * من هموم النقد، مجلة مواقف (الناصرّة)، أيار حزيران 1993، ص 24.
- * من رحلتي الشعريّة، الاتحاد، 11/5/2001، وأعيد نشره في أقواس من سيرتي، ص 43.
- * "من ضبابيّة النقد إلى تلمس في النصّ"، الاتحاد، 27/1/2005. ونشر بتغيير طفيف في الآداب (بيروت)، عدد 6-7 / 2005، ص 101. وفي مجلة جامعة (باقة الغربية)، العدد 9 / 2005، ص 223-232.
- * المناهج النقديّة في اتجاهين، الاتحاد، 11/8/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 32.
- * المهاجر- مسرحية القصة- إبداع وإقناع، الاتحاد، 16/8/1999.
- * " موشح أيّما الساقى ومطارحة أدبيّة"، مجلة الشرق،....، وكذلك في الاتحاد، 2004/12/21.
- * موعد مع المطر(ديوان فوزي عبد الله)، صحيفة المرصاد- 1966/5/27.

- * مؤلف نشيط واسمه سمير نقاش، مجلة مشاوير، العدد 3/1981، ص 41.
- * ميزات الشعر الحديث (1)، مجلة زهرة الشباب، شباط 1975.
- * ميزات الشعر الحديث (2)، مجلة زهرة الشباب، آذار 1975.
- * ميشيل حدّاد الشيخ الطفل، الشرق، تشرين الأول- كانون الأول، 1975، ص 13،
وفي كتاب عرض ونقد، ص 21-34.
- * النثر مفتاح لمعرفة الشاعر، الاتّحاد، 4/5/1990، وفي كتاب أدبيات ص 95.
- * نجيب محفوظ والدكتور سوميخ (حول كتاب الإيقاع المتغيّر بالإنجليزية) الأنباء-
10/8/1973.
- * نجيب محفوظ والسياسة، الاتّحاد- 25/11/1988، وفي كتاب أدبيّات، ص 154-
159.
- * نزيه خير الشاعر الناعم، الشرق، آذار- أيار 1976، ص 8، وفي كتاب عرض ونقد،
ص 35-44.
- * النضال الأدبيّ من الداخل، الجديد، تموز 1984، ص 103-104 (عن اتّحاد كتاب
إسرائيل).
- * نظرات حول كتاب طليّة من السماء، الشرق، العدد السابع، كانون الأول 1970،
ص 33.
- * نقص خطير في المكتبة العربية، مجلة الحصاد (رام الله)، آب 1980، مجلة الناقد
(لندن)- بتصرّف- نوفمبر 1989، مجلة آفاق (جبعات حبيبة) شباط 1981، وفي
كتاب أدبيّات، ص 146.
- * نماذج من الشعر العبريّ الحديث (حول كتابين لدافيد أبيدان ترجمها عن العبرية
محمود بيادسة) الأنباء- 6/11/1970.
- * "الهدهد لمحمود درويش- قراءة أولى. محمود درويش- صورة الشاعر بعيون
فلسطينيّة خضراء، بيت الشعر - 2008، ص 261-268.

- * هل جنى الأدب الجاهلي، الأنباء- 1/5/1970، (نشرت باسم مستعار: محمد إبراهيم)، وفي كتاب دراسات وأبحاث ص139-146.
- * ناجي ظاهر والبحث عن الذات (إعادة نشر) المواكب، العدد 9-10/2001، ص 43.
- * نحو بديل واحد في العربية للفظة العبرية، دارنا (دار المعلمين - حيفا)، العدد 31، يونيو 1999، ص 7-11. وكان قد نشر في مجلة صدى التربية، العدد أكتوبر 1999.
- * نحو لغة غير جنسوية، الاتحاد، 14/4/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 18.
- * النخلة المائلة لمحمد على طه، الاتحاد 8/6/2000، وكذلك في كتاب هدي النجمة، ص 175 ونشرتها بصورة مختلفة مجلة جامعة (كلية الشريعة - باقة)، العدد الرابع- 2000.
- * نزار قباني في مذكراتي، الشرق، نيسان- حزيران 1998، وكذلك الفينيق، عدد شباط 1999. وأعيد نشره في أقواس من سيرتي، ص 90.
- * "النفس القصصي في شعر توفيق زياد"، مجلة أوراق (رابطة الكتاب الأردنيين)، عدد 22 - 23 / 2005، ص 143 - 150. وأعيد نشره بتغيير طفيف في ملحق الاتحاد. عدد 4 تموز 2014 (مرور عشرين عامًا على رحيله).
- * نقاش هادئ مع يحيى يخلف، الاتحاد، 21/4/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 54.
- * النقد الموضوعي مرة أخرى، الاتحاد، 4/8/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 37.
- * وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث، الصنارة، 20/8/1999.
- * وصف الصورة في الشعر العربي القديم ". ثقافة الصورة في الأدب والنقد. عمان: دار مجدلاوي، 2008. ص 162-174.
- * هل نحن شعب قارئ، الاتحاد، 2/6/1997، وأعيد نشره في تمرة وجمرة ص 85.

* الهوية الفلسطينية في كتاباتي (من السيرة الذاتية) الاتحاد، 10/8/2001، وأعيد نشره في أقواس من سيرتي، ص 63.

3. مونولوج نقدي:

- الشعر الأفيوني، الجديد، حزيران 1978، ص 17، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 75-82.

- أغنيات ونجمة خليل توما، الجديد، أغسطس 1978، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 97-104.

- كلمات سجينه لمحمد عبد السلام، الجديد، يوليو 1978، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 83-96.

- ناجي ظاهر والبحث عن الذات، الجديد، أغسطس 1980، وفي كتاب الرؤيا والإشعاع، ص 107-117.